AZ ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXVIII.

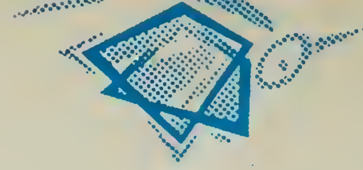


6.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL, VALAMINT FŐURI ÉS MÁS MAGÁN-BIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VERSCHIEDENEN NACHLÄSSEN, SOWIE AUS HERRSCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1924. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



Az Ernst-Múzeum aukciói

XXVIII.

KÜLÖNFÉLE HAGYATÉKOKBÓL, VALAMINT FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS VERSCHIEDENEN NACHLÄSSEN, SOWIE AUS HERRSCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ.

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust irták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállitás: 1924. évi november 15-től 19-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.
Aukció: 1924. évi november 20-tól kezdve naponként délután ½4-től.

Ausstellung: Vom 15. November bis 19. November von 9 bis 5 Uhr.
Versteigerung: Vom 20. November an täglich ab ½4 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1924.
ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. **Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót** és **ezenfelül még** 12% *árverési járulékot fizet.* Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe,* minthogy a tárgyak kiállitása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leírásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kiállitás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb igéretet háromszori felhivás után „senki többet harmadszor" leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapitható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat ujból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kivánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig,* amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállitása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik,** elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny igérése, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemü összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kinálására rávegyen és ilykép megkárositson.

7. Az eladó a tüz és betörés elleni biztositáson kivül, az eladási ár utáni tizenöt százalékot fizet.

8. Felvilágositással szolgálnak és megvételre való megbizatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbizottai (telefon 120—14),

valamint „*Aurora*" *műkereskedelmi és kiállitási r.-t.* Vörösmarty tér 4. (*ügyv. dr. Réti Gyula*), *Besnyő Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajcs-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés,* *Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Hoffer Imre* (Rákóczi-ut 34. sz.), „*Klasszis*" *műkereskedelmi r.-t.* (Mária Valéria-utca 7. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), *Silbermann E. és A.* (Muzeum-körut 17. és Wien, Singerstrasse 7.), *Home* művészi lakásberendező iroda *Radisics és Szinyei Merse* (Rökk Szilárd-utca 31.)

Légrády nyomda és könyvkiadó r.-t.. Budapest

I. KÉPEK. — BILDER.

1—849.

Adams, John Quincy, szül. (geb.) 1874.

1. BRETAGNEI ÉLETKÉP (Bretagnisches Genrebild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): John Quincy Adams.
Lemezpapir (Karton). 17×24.

Aggházy Gyula (Julius v.) 1850—1919.

2. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Aggházy Gy.
Fa (Holz). 23×40,5.

Agotha Imre (Emerich), szül. (geb.) 1860.

3. FALU-RÉSZLET (Dorfmotiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Agotha.
Fa (Holz). 18×24,5.

Albani, Francesco (1578—1660).

4. VENUS AMORETTEKKEL (Venus mit Amoretten).
Vászon (Leinwand). 109,5×90,5.

Aldegrever, Heinrich (1502—1555).

5. BATHSEBA A FÜRDŐBEN (Bathseba im Bade).
Rézmetszet (Kupferstich). 14,5×10.

Allori, Cristoforo (1577—1621).

6. SÁMSON ÉS (und) DELILA.
Vászon (Leinwand). 163×202. Illustr. Cimlapon.

Aloja, Vincenzo, Ales: d'Anna után (Nach), 18—19. század (Jahrhundert).

7. A NÁPOLYI ÖBÖL (Der Golf von Neapel).
Rézmetszet (Kupferstich). 33×44.

Alsórajnai festő (Niederrheinisch), 16. század végéről (Jahrhundert).

8. HÁROMREKESZÜ HÁZI OLTÁR. A középen Mária a gyermekkel, mindegyik szárnyon egy-egy szent nő. (Triptychon. Mittelbild Maria mit dem Kinde, auf den Flügeln jeweils eine Heilige).
Fa (Holz). A középső kép mérete (Mittelbild) 44,5×34. Mindegyik szárny mérete (Jedes Flügelbild) 44,5×16,5.

Alt, Rudolf v. (1812—1905).

9. VÁROSRÉSZLET (Motiv aus einer alten Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten) R. Alt 85.
Vizfestmény (Aquarell). 15×20.

Altamura, Saverio (1826—1897).

10. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): S. Altamura 1896.
Vászon (Leinwand). 77×57.

Altmann, Anton (1808—1871).

11. PARKRÉSZLET (Detail aus einem Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Altmann 1846.
Fa (Holz). 18,5×22,5.

Angol művész (Englisch), 18. század (Jahrhundert).

12. 2 darab (Stück): A HÁZ ELŐTT (Vor dem Haus). — TALÁLKOZÁS A BOLT ELŐTT (Begegnung vor dem Laden).
Szines metszetek (Farbenstiche). Mindegyik kép mérete (Jedes Blatt) 33,5×27.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

13. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 13×10.

Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

14. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 21,5×17.

Antolinez José mod. (Art des), 17. század (Jahrhundert).

15. MÁRIA GYERMEKKEL A FELHŐKÖN (Maria mit dem Kinde auf Wolken).
Vászon (Leinwand). 200×153.

Antwerpeni festő (Antwerpener Schule), 17. század (Jahrhundert).

16. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi).
Vászon (Leinwand). 85×67.

Apshoven, Thomas van (1622—1663).

17. PIPÁZÓ PARASZT (Rauchender Bauer). Illustr. IX. tábl.
Fa (Holz). 27,5×23,5.

Auerbach, Johann Gottfried (1697—1753).

18. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65,5×53.

Bachmann, 18—19. század (Jahrhundert).

19. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). A hátlapon (Rückwärts): Gemalt v. Bachman im Monat August 1815.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7,5.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

20. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bachmann K.
Vizfestmény (Aquarell). 3,5×4.

Bachmann Károly (Karl,) szül. (geb.) 1874.

21. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Bachmann K.
Vizfestmény (Aquarell). 3×3,5.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

22. ÉRDEKES OLVASMÁNY (Interessante Lekture). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bachman Károly 1901.
Vászon (Leinwand). 98×68.

Bachmann Károly (Karl), szül. (geb.) 1874.

23. A FÖSVÉNY (Der Geizige).
Vászon (Leinwand). 66×55.

Badile, Antonio (1516—1560).
24. HÖLGY KÉPMÁSA (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 100×77.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
25. KAZLAK (Schober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Fa (Holz). 20,5×27.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
26. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz Otto.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25,5×44,5.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
27. ARATÁS UTÁN (Nach der Ernte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Fa (Holz). 20,5×29.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
28. A BALATON (Der Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Vászon (Leinwand). 47,5×25.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
29. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.
Vászon (Leinwand). 45×27,5.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
30. SZÁNTÓFÖLD (Ackerfeld). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Baditz O.
Fa (Holz). 27×20,8.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
31. NAPNYUGTA (Sonnenuntergang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Lemezpapir (Karton). 27×20,5.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
32. KARINTIAI TÁJ (Motiv aus Kärnthen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz O.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
33. A MINDENNAPI KENYÉR („Das tägliche Brod"). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz Otto.
Tollrajz (Federzeichnung). 37,5×29.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
34. LEÁNYKA MUSKÁTLIVAL (Mädchen mit Geranientöpfen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Baditz O.
Vászon (Leinwand). 74,5×54.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.
35. PARASZTNŐ (Bäuerin).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 26×16,5.

Barabás Miklós (Nicolaus v.), 1810—1898.
36. REMBRANDT UTÁN (nach).
Vizfestmény (Aquarell). 14×11.

Barabás Miklós ? (Nicolaus v.), 1810—1898.
37. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Barabás 853.
Vászon (Leinwand). 79×64.

Bartolozzi, Francesco (1728—1815). Ang. Kaufmann után (Nach).

38. PÁRIS ITÉLETE (Urteil des Paris).
Metszet pontozott modorban (Stich in Punktiermanier). Átmérője (Durchmesser) 29.

Bartolozzi Francesco (1728—1815). R. Westall után (Nach).

39. 2 darab (Stück) „THE DEPARTURE AND THE FLIGHT OF MARY QUEEN OF SCOT'S AND ENGLAND".
Szines metszetek (Farbenstiche). 31,5×42,5.

Basch Andor, 20. század (Jahrhundert).

40. TÁNCOSNŐ (Baletteuse). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Basch Andor.
40,5×31.

Baschenis, Evaristo (1617—1677).

41. CSENDÉLET (Stilleben). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 78×105.

Bécsi festő (Wiener Maler).

42. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

43. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,5×5,5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert)

44. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 4×3.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert)

45. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8×7.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

46. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 5×4. Aranykeret gyöngyökkel (Goldrahmen mit Perlen).

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

47. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 6,5×6.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

48. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 12,5×10.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

49. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 6×4,5.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

50. AUERSPERG ZSÓFIA GRÓFNŐ GYERMEKÉVEL (Gräfin Sophie Auersperg mit ihrem Kinde). Lent jobbra (Rechts unten): Sophie Auersperg 1838.
Vizfestmény (Aquarell). 24×19.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

51. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 11,5×9.

Bécsi festő (Wiener Maler), 19. század (Jahrhundert).

52. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Pergamen (Pergament). Pastell. Átmérője (Durchmesser) 12.

Beerstraten, Jan Abrahamsz. (1622—1666).

53. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Illustr. VI. tábl.
Vászon (Leinwand). 66 × 96.

Beham, Barthel (1502—1540).

54. ALLEGORIA (Allegorie).
Rézmetszet (Kupferstich). 8 × 5.

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

55. „NOLI ME TANGERE“. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gyula 1917.
Vászon (Leinwand). 132 × 88. Illustr. XVII. tábl.

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

56. ANGYALOK (Amoretten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gyula.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung).

Benczúr Gyula (Julius v.), 1844—1920.

57. FERDINÁND BOLGÁR KIRÁLY KÉPMÁSA (Bildnis des Königs Ferdinand von Bulgarien).
Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Benczur Gyula.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 49 × 33.

Benedetti Thomas (1797—1865), Waldmüller után (Nach).

58. „DAS ENDE DER SCHULSTUNDE“.
Rézmetszet (Kupferstich). 57 × 46,5.

Berchem, Nicolaes (1620—1663).

59. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Fa (Holz). 28 × 33.

Berchem Nicolaes követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

59a. OLASZ TÁJ NYÁJJAL (Italienische Landschaft mit Herde). Gróf Sz. P. gyüjteményéből.
Sammlung Graf P. Sz.).
Fa (Holz). 45 × 55,5.

Berchem Nicolaes követője (Nachfolger des), 17—18. század (Jahrhundert).

60. TÁJ NYÁJJAL ÉS PÁSZTOROKKAL (Landschaft mit Herde und Hirten).
Fa (Holz). 32,5 × 46,5.

Berkes Antal (Anton), szül. (geb.) 1874.

61. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Detail aus dem Stadtwäldchen in Budapest). Jelzés lent jobbra
Bezeichnet rechts unten): Berkes A. 1905.
Vászon (Leinwand). 50 × 70.

Bernhardt F.

62. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): F. Bernhardt.
Vizfestmény (Aquarell). 28 × 19.

Bernwaller József (Josef), 19. század (Jahrhundert).

63. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Lemezpapir (Karton). 21,5 × 18,5.

Beyschlag, Julius Robert (1838—1903).

64. NŐ KORSÓVAL (Mädchen mit Krug). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Robert Beyschlag.
Fa (Holz). 27,5×15.

Bihari Sándor (Alexander), (1855—1906).

65. TEMPLOM BELSEJE SÁRKOFÁGGAL (Kircheninterieur mit Sarkophag). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari Sándor.
Vászon (Leinwand). 71×96.

Bihari Sándor (Alexander), (1855—1906).

66. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bihari S.
Vászon (Leinwand). 56,5×44,5.

Bihari Sándor (Alexander), (1855—1906).

67. BIHARINÉ ÉS GYERMEKE (Frau Bihari mit Kind).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 60×47.

Bizánci festő (Byzantinisch).

68. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KÉT FÉRFISZENTTEL (Maria mit dem Kinde und zwei männlichen Heiligen).
Fa (Holz). 25,5×22.

Bizánci festő (Byzantinisch).

69. MÁRIA.
Fa (Holz). 30×26.

Bizánci festő (Byzantinisch).

70. KÉT FÉRFISZENT (Zwei männliche Heiligen).
Fa (Holz). 12×17.

Bizánci festő (Byzantinisch).

71. JELENETEK KRISZTUS ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben Christi).
Fa (Holz). 48×28.

Bizánci festő (Byzantinisch).

72. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 32×22.

Blaas, Julius von (1846—?).

73. RÓKAVADÁSZAT (Fuchsjagd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Julius von Blaas 1887.
Vászon (Leinwand). 146×300.

Blaas, Julius von (1846—?).

74. ESTERHÁZY MIKLÓS GR. KÉPMÁSA (Bildnis des Grafen Nikolaus Esterházy). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Julius v. Blaas 1890. Totis 29—7.
Vászon (Leinwand). 265×147.

Bloemaert, Abraham (1564—1651).

75. AZ ARANYKORSZAK (Des Goldene Zeitalter). A képet metszette (Gestochen von) Theodor de Bye, 1608. A kép és metszet felemlitve Th. Frimmel „Gemäldekunde“ c. folyóiratában. (Bild und Stich erwähnt in Th. Frimmel‘s Gemäldekunde).
Réz (Kupfer). 51×77. Illustr. VIII. tábl.

Boemm Ritta, szül. (geb.) 1868.
76. TEMPLOMI RÉSZLET (Kirchendetail). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Boemm Ritta.
Vászon (Leinwand). 100×90.

Boemm Ritta, szül. (geb.) 1868.
77. VIRÁGOSKERT (Blumengarten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Boemm Ritta.
Vászon (Leinwand). 85×100.

Boemm Ritta, szül. (geb.) 1868.
78. ARAB FÉRFI (Araber). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Boemm Ritta Paris.
Vászon (Leinwand). 63×48.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.
79. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Boruth.
Pastell. 32×26,5.

Boruth Andor, szül. (geb.) 1873.
80. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Boruth.
Lemezpapir (Karton). 46×28,5.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.
81. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay I.
Vászon (Leinwand). 72×98.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.
82. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 1907.
Vászon (Leinwand). 55×74.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.
83. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bosznay 911.
Fa (Holz). 24×41.

Bosznay István (Stefan v.), szül. (geb.) 1868.
84. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Bosznay 923.
Lemezpapir (Karton). 24×40.

Bourgignon (Courtois), Jacques, 1621—1676.
85. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 64×102. Illustr. X. tábl.

Bourgignon (Courtois), Jacques, 1621—1676.
86. CSATAKÉP (Schlachtenbild). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 64×102.

Bourgignon (Courtois) Jacques mod. (Art des). 17. sz. (Jahrhundert).
87. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 50×73,5.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.
88. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).
Vászon (Leinwand). 29×29.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.
89. KÖZELEDŐ ZIVATAR (Herannahendes Gewitter). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Böhm. Illustr. XIX. tábl.
31,5×47,5.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

90. MADÁRIJESZTŐ (Vogelscheuche). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Böhm. Fa (Holz). 31,5×23. Illustr. XX. tábl.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

91. JUHÁSZ (Der Hirt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. P. 28 Dezember, 71. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 49,5×35.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

92. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Böhm Pál München 1896.
Fa (Holz). 28×42. Illustr. XVIII. tábl.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

93. PÁSZTORTÜZ (Hirtenfeuer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Böhm Pál. Vászon (Leinwand). 40×67.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

94. PARASZTASSZONY (Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Böhm P. Fa (Holz). 32×24.

Böhm Pál (Paul), 1839—1905.

95. PARASZT (Bauer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Böhm P. Fa (Holz). 31,5×24.

Böhm, Wolfgang, 19. század (Jahrhundert).

96. 2 darab (Stück) ÖNARCKÉP ÉS NEJÉNEK KÉPMÁSA (Selbstbildnis und Bildnis der Gattin des Künstlers). Jelzés mindegyik képen lent jobbra (Jedes Bild bezeichnet rechts unten): W. Böhm 1863 London. — Böhm Joseph Edgar szobrász testvére (Bruder des Bildhauers Joseph Edgar Böhm).
Vászon (Leinwand). 50×60,5.

Braun, 19. század (Jahrhundert).

97. „DEMOKRITOS", Ribera után (nach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pinx. Braun Gyöngyösini 1847.
Vászon (Leinwand). 82×67.

Bredael, Alexander van (1663—1685).

98. SZÜRET (Weinlese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. v. Bredael f. Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 66×83,5. Illustr. VII. tábl.

Bredael, Peeter van (1629—1719).

99. OLASZ MARHAVÁSÁR (Italienischer Viehmarkt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Peeter van Bredeal.
Vászon (Leinwand). 69×87.

Brioschi, Carlo (1826—1895).

100. HEGYI TÁJ (Gebirgsgegend). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Brioschi John 850.
Vászon (Leinwand). 50×85.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

101. DUNAI TÁJ (Donaugegend). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 21×33.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

102. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)
Papir (Papier). 15×19.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

103. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brodszky S.
Vászon (Leinwand). 31,5×47.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819—1901.

104. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 20,5×24,5.

Bruck Hermina, 19—20. század (Jahrhundert).

105. MÁLYVÁK (Malwen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermina.
Fa (Holz). 21,5×17,5.

Bruck Hermina, 19—20. század (Jahrhundert).

106. INTERIEUR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermina.
Fa (Holz). 25,5×19,5.

Szikszay Ferenc (Franz), 1871—1908.

107. NŐI FEJTANULMÁNY (Weibliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 58,5×52.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

108. PATAK MENTÉN (Entlang des Baches). A művész hagyatéki kiállitásából (Aus der Nachlassenschaft-Ausstellung des Künstlers) 1911.
Fa (Holz). 26,5×42.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

109. KIES VÖLGY (Talstudie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 13×30.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

110. BUDAPESTI RÉSZLET (Motiv aus Budapest). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 48×61.

Bruck Lajos (Ludwig), 1846—1910.

111. TANULMÁNY (Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 10×10.

Burghardt Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1884.

112. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Burghardt 901. 1. 10.
Vászon (Leinwand). 55,5×41,5.

Buromeyer ?, 18. század (Jahrhundert)

113. 2 darab (Stück), CSENDÉLET (Stilleben). Báró Luzsénszky Pál gyüjteményéből (Sammlung Baron Paul Luzsénszky).
Vászon (Leinwand). 43×50.

Callot, Jacques (1592—1635)

114. ÜNNEPÉLY FIRENZÉBEN (Fest in Florenz). 1619.
Rézkarc (Radierung). 24×31.

Callot, Jacques (1592—1635).

115. 2 darab (Stück). TÁNCOLÓ ALAKOK (Tanzende Gestalten).
Rézkarcok (Radierung). 6×9 és 6×8.

Callot, Jacques (1592—1635).

116. 6 darab (Stück). A TÉKOZLÓ FIU (Der verlorene Sohn).
Rézkarcok (Radierungen). 5,2×8.

Callot, Jacques (1592—1635).

117. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN ÉS PILÁTUS ELŐTT (Christus am Oelberg und vor Pilatus).
2 rézkarc (Radierungen). 16×12.

Callot, Jacques (1592—1635).

118. KOLDUSOK (Bettler).
2 rézkarc (Radierungen). 17,5×12.

Callot, Jacques (1592—1635).

119. A ZSIDÓK ÁTKELÉSE A VÖRÖSTENGEREN (Der Durchgang durch das Rothe Meer).
Rézkarc (Radierung). 13,5×24.

Canzi Ágost (August), 1813—1866.

120. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Canzi Ágost 1861.
Vászon (Leinwand). 61×50.

Canzi Ágost (August), 1813—1866.

121. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Canzi Ágost 1861.
Vászon (Leinwand). 61×50.

Carattoni, Girolamo († 1809 ?).

122. 2 darab (Stück) JELENETEK VI. PIUS PÁPA ÉLETÉBŐL (Szenen aus dem Leben des Papstes Pius VI.). Luigi Agricola után (Nach).
Rézmetszetek (Kupferstiche). 32×45.

Carpione, Guilio (1611—1674).

123. ALLEGORIA (Allegorie).
Fa (Holz). 37×45.

Caronni, Pater Felix, 16. század (Jahrhundert).

124. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Felix Caronni Sacello dom. F. 590.
Fa (Holz). 20,5×16,5.

Carree Michael (1666—1747).

125. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Fa (Holz). 40,5×52,5.

Casanova, Francesco (1727—1805).

126. PIHENŐ ÖKÖR (Ruhender Ochs). Hasonló képek a szentpétervári Eremitage-képtárban (Ähnliche Bilder in der Eremitage zu St.-Petersburg).
Vászon (Leinwand). 45×58.

Casanova, y Estorach Antonio († 1896).

127. TANULMÁNY (Studien).
Tollrajz (Federzeichnung). 11×18.

Castro, 19. század (Jahrhundert).

128. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Castro F.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7.2.

Chapon, F., 19. század (Jahrhundert).

129. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): F. Chapon 1813.
Miniatur. 7,1×5,5.

Child (Childe), James Warren († 1862).

130. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés.
Miniatur. 10×7,5. Illustr. XXII. tábl.

Chodowiecki, Daniel Nicolaus (1726—1801).

131. MAJOR (Wirtschaftshof).
Rézmetszet (Kupferstich).

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

132. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben). Jelzés balra (Bezeichnet links): Cisarovszky 1924.
Pastell. 39×29.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

133. FÜRDŐ GYERMEKEK (Badende Kinder). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cisarovszky.
Pastell. 29×39.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

134. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Cisarovszky.
Pastell. 37×29.

Cisarovszky Antal (Anton), 20. század (Jahrhundert).

135. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Cisarovszky.
Pastell. 39×29.

Clarot, Alexander (1796—1842).

136. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Clarot 833.
Vászon (Leinwand). 74×60.

Clarot, Alexander (1796—1842).

137. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Clarot 1835.
Vizfestmény (Aquarell). 25×19.

Corkole, A., 19. század (Jahrhundert).

138. KURUZSLÓ (Der Marktschreier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Corkole 1871. Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 76×114.

Cotan, Fray Juan Sanchez (1561—1627).

139. A VADÁRUSNÁL (Beim Wildprethändler). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.). Illustr. IV. tábl.
Vászon (Leinwand). 115×168.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

140. LIDO (Am Lido). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csók. Lido.
Fa (Holz). 27×36.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

141. SIESTA SZABADBAN (Siesta im Freien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csók J.
Vászon (Leinwand). 85×115.

Czellner Károly (Karl), 1843—?

142. ALVÓ PÁSZTOR (Schlafender Hirte).
Vászon (Leinwand). 40×31.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

143. SIESTA. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz J. 911.
Vászon (Leinwand). 25×41.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

144. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vászon (Leinwand). 74×58.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

145. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 922.
Lemezpapir (Karton). 35×45,5.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

146. AZ ERDŐBEN (Im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czencz J.
Vászon (Leinwand). 49×42,5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

147. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): D. 847.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20×15.5.

Daffinger, Moritz Michael (1790—1849).

148. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Daffinger.
Miniatur 12×9,5. Illustr. XXII. tábl.

Daguerotypia, 19. század (Jahrhundert).

149. REV. SAMUEL J. MAY KÉPMÁSA (Bildnis des).
Üveg (Glas). 8,5×6.

Daullé, Jean François (1709—1763).

150. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Carlo Maratti után (Nach).
Rézmetszet (Kupferstich). 36×24.

Daumier, Honoré (1810—1879).

151. 12 darab (Stück) TORZRAJZ (Karikaturen).
Kőnyomatok különféle méretben. (Lithografien in verschiedener Grösse).

Dauthage, Adolf (1825—1883).

152. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Dauthage.
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×15,5.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

153. A VIRÁGSZEDŐ LEÁNY (Die Blumenpflückerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ébner L.
Fa (Holz). 26×35.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

154. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ébner L.
Vizfestmény (Aquarell). 25×33.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

155. CSIRKÉK AZ ERDŐBEN (Hühner im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Deák-Ébner L. 880. Fa (Holz) 15,5×23,5.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

156. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ébner L. Vizfestmény (Aquarell) 10,5×15,5.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

157. FALURÉSZLET (Dorfmotiv). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1881. Deák-Ébner L.
Vászon (Leinwand). 27×50.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

158. PARASZTNŐK (Bäuerinnen)
Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). 19×33.

Deák-Ébner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

159. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deák-Ébner.
Lemezpapir (Karton). 48,5×72.

Debucourt után.

160. AZ IFJU SZERELMESEK (Junge Liebe).
Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 24×18.

Decker, Georg (1819?—1894).

161. GRÓF KÁROLYI GYÖRGYNÉ, szül. GRÓF ZICHY KAROLA KÉPMÁSA (Bildnis der Gräfin Georg Károlyi, geb. Gräfin Karola Zichy).
Vizfestmény (Aquarell). 48×38.

Defregger, Franz v. (1835—1921).

162. INTERIEUR PARASZTNŐVEL (Interieur mit Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Defregger.
Vászon (Leinwand). 42×25,5.

Delacroix, Eugène (1799—1863).

162a. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg). A párizsi Cherami gyüjteményből (Aus der Sammlung Cherami, Paris).
Pastell 14×26.

Délfrancia festő (Südfranzösisch), 16. század első fele (Jahrhundert).

163. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde). Illustr. I. tábl.
Fa (Holz). 32,5×23.5.

Déry Béla, szül. (geb.) 1868.

164. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Déry Béla.
Lemezpapir (Leinwand). 58×67.

Desportes, François (1661—1743).

165. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 58×48,5.

Diaz Narcisso Virgilio modorában, 19. század (Jahrhundert).

166. ERDŐ FÜRDŐ NŐKKEL (Wald mit badenden Frauen). Gróf Andrássy Gyula gyüjteményéből (Sammlung Graf Julius Andrássy).
Fa (Holz). 31×42.

Dietrich (Dietricy), Christian Wilhelm Ernst (1712--1774).
167. ALVÓ NYMFA (Schlafende Nymphe).
Fa (Holz). 20×17,5.

Dietrich (Dietricy), Christian Wilhelm Ernst (1712—1774).
167a. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 23×19.

Droochsloot, Cornelis (1630—1673?).
168. TÁNC A KORCSMA ELŐTT (Tanz vor der Schenke).
Vászon (Leinwand). 43×55,5.

Dudits Andor, szül. (geb.) 1866.
169. SPANYOL NŐ (Spanierin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dudits A.
Vászon (Leinwand). 72×62.

Duflos, Claude (1700—1780).
170. L'AIR. François Boucher után (Nach).
Rézmetszet (Kupferstich). 23×24,5.

Du Jardin Karel köv. (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).
171. TÁJ NYÁJJAL ÉS PÁSZTOROKKAL (Landschaft mit Herde und Hirten).
Fa (Holz). 42,5×35,5.

Dürer, Albrecht (1471—1528).
172. „A NAGY PASSIO" cimlapja (Titelblatt der „Grossen Passion"). Gróf Széchenyi Miklós hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchenyi).
Rézmetszet (Kupferstich). 22,5×15,5.

Dürer Albrecht után (Nach).
173. A DUDÁS (Der Dudelsackpfeifer).
Rézmetszet (Kupferstich). 12×7.5.

Dürer Albrecht után (Nach).
174. 2 darab (Stück). KRISZTUS CAIPHAS ÉS PILATUS ELŐTT (Christus vor Caiphas und Pilatus).
Rézmetszetek (Kupferstiche). 11×7.

E. K. — monogrammista (Monogrammist). 19. század (Jahrhundert).
175. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent (Bezeichnet unten): E. K.
Miniatur. 7,7×6.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.
176. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés. Kiállitva Velencében (Ausgestellt in Venedig) 1914.
Vászon (Leinwand). 44,5×63.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.
177. BORJUFEJ (Kopf eines Kalbes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 19×20,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.
178. TEHÉNTANULMÁNY (Kuhstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 20×24.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.
179. BORJU AZ ISTÁLLÓBAN (Kalb im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A.
Lemezpapir (Karton). 20,5×28.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1875.

180. ÖKÖR (Ochse). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Lemezpapir (Karton). 34×43,5.

Edvi Illés Ödön (Edmund v.), 20. század (Jahrhundert).

181. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Pastell. 31,5×23,5.

Edvi Illés Ödön (Edmund v.), 20. század (Jahrhundert).

182. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés Ö.
Lemezpapir (Karton). 22,5×34.

Edvi Illés Ödön (Edmund v.), 20. század (Jahrhundert).

183. A SZALMAKAZALNÁL (Beim Strohschober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten):
E. Illés Ö.
Lemezpapir (Karton). 23×34.

Ellinger, Ignatz, 19. század (Jahrhundert).

184. TÁJKÉP PARASZTFOGATTAL (Landschaft mit Bauerngespann). Jelzés lent jobbra
(Bezeichnet rechts unten): Ig. Ellinger.
Fa (Holz).

Enders, A., 19. század (Jahrhundert).

185. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Enders 1853.
Vizfestmény (Aquarell). 24,5×19.

Fahrländer, Franz (1793—?).

186. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Fahrländer.
Miniatur. 8,5×7. Illustr. XXI. tábl.

Fahrländer, Franz (1793—?).

187. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Fahrländer.
Miniatur. 8,5×7. Illustr. XXI. tábl.

Falus Elek (Alexius), szül. (geb.) 1883.

188. PIROSRUHÁS LEÁNYOK (Mädchen in Rot).
Lemezpapir (Karton). 127×69.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1877.

189. 3 darab (Stück). AZ ANGOL KIRÁLY (Der König von England). — A CÁR (Der Zar). —
HÁRMASSZÖVETSÉG (Dreibund). Jelzés lent balra és jobbra (Bezeichnet links und rechts
unten): Faragó Géza.
Vizfestmények (Aquarelle). 45×32,5. — 34×51.

Faragó Géza, szül. (geb.) 1877.

190. NŐI ALAK (Weibliche Gestalt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Faragó Géza.
Tempera. 141×77.

Federle, Eg., 19. század (Jahrhundert).

191. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eg. Federle.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×31,5.

Feiks Alfred, szül. (geb.) 1880.

192. FELVONÁSKÖZ (Theaterpause). Jelzés lent balra (Gezeichnet links unten): Feiks Alfréd.
Lemezpapir (Karton). 30×20.

Feiks Alfréd, szül. (geb.) 1880.

193. SÉTAKOCSIKÁZÁS (Spazierfahrt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Feiks Alfred. Vászon (Lienwand). 47×67.

Feistenberger, Josef (1684—1735).

194. TÁJ RABLÓTÁMADÁSSAL (Landschaft mit Räuberüberfall.) Vászon (Leinwand). 46×61.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

195. KRISZTUS BEVONULÁSA JERUZSÁLEMBE (Christi Einzug in Jerusalem). Vászon (Leinwand). 88×104.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17—18. század (Jahrhundert).

196. HÁGÁR A PUSZTÁBAN. (Hagar in der Wüste.) Vászon (Leinwand). 123×237.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 18. század (Jahrhundert).

197. BEMUTATÁS A TEMPLOMBAN (Darstellung im Tempel). Andrássy Gyula gróf gyüjteményéből (Sammlung Graf Julius Andrássy). Vászon (Leinvand. 123×162.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1865—1917.

198. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Vászon (Leinwand). 45×58.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1865—1917.

199. LÁNCHID (Die Budapester Kettenbrücke). Lemezpapir (Karton). 35×58,5.

Ferenz, J., 19. század (Jahrhundert).

200. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Ferenc 843. Miniatur. 11,5×9.

Ferraris, Arthur szül. (geb.) 1856.

200a. P. MÁRKUS EMILIA KÉPMÁSA (Bildnis der). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ferraris 1895. Vászon (Leinwand). 65×46.

Feszty Árpád (1856—1914).

201. ANYA GYERMEKÉVEL (Mutter mit Kind). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Feszty Árpád. Pastell. 75×54.

Fialetti, Odoardo (1573—1638).

202. BŰNBÁNÓ MAGDOLNA (Büssende Magdalene). Vászon (Leinwand). 68×55.

Firle, Walther, szül. (geb.) 1859.

203. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Walther Firle. Vászon (Leinwand). 80×110.

Fisher, Eduard (1722—1785?), Reynolds után (Nach).

204. „WILLIAM AUGUSTUS DUKE OF CUMBERLAND“ KÉPMÁSA (Bildnis des). Mezzotinto. 28,5×21.

Fischer, J. Paul, 18—19. század (Jahrhundert).

205. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Paul Fischer feti. Hamburg 1822.
Miniatur. 9×7. Illustr. XXII. tábl.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

206. ELŐKELŐ TÁRSASÁG (Vornehme Gesellschaft). A Michel Boutourin-gyüjteményből (Sammlung Michel Bouturlin). 1839.
Vászon (Leinwand). 61×79.

Flamand festő (Flämisch), 17. század (Jahrhundert).

207. TÁBOROZÁS (Im Lager).
Vászon (Leinwand): 38,5×63.

Florimi, Matteo († 1603.), Martaen de Vos után (Nach).

208. FELTÁMADÁS (Die Auferstehung).
Rézmetszet (Kupferstich). 24×26 5.

Fragonard, Alexandre Evariste (1780—1850).

209. A SÉTA (Der Spaziergang). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Fragonard.
Vizfestmény (Aquarell). 21×16,5.

Francia művész, 17. század (Jahrhundert).

210. JANUS JACOBUS: BOISSARDUS KÉPMÁSA (Bildnis des).
Szinezett rézmetszet (Kolorierter Kupferstich). 11×8.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

211. LOVASÜTKÖZET (Reitergefecht).
Fa (Holz). 16×24.

Francia (?) festő (Französisch ?), 17—18. század (Jahrhundert).

212. A GYŐZELEM ALLEGORIÁJA (Allegorie des Sieges).
Vászon (Leinwand). 150×124.

Francia (?) festő (Französisch?), 17—18. század (Jahrhundert).

213. GENREKÉP Genrebild).
Vászon (Leinwand). 37×52,5.

Francia (?) festő (Französisch ?), 19. század (Jahrhundert).

214. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 14×29.

Fyt, Jan (1611—1661).

215. VIZSLA FOGOLLYAL (Jagdhund mit Rebhahn). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 40×57,5.

Gaál Ferenc (Franz), 20. század (Jahrhundert).

216. BALATONI MOSÓNŐK (Wäscherinnen im Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gaál.
Lemezpapir (Karton). 34×48,5.

Gábor László (Ladislaus), 20. század (Jahrhundert).

217. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gábor 912.
Vizfestmény (Aquarell). 37×31.

Gábor László (Ladislaus), 20. század (Jahrhundert).

218. ÖREG ASSZONY (Altes Weib). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. L. 913. Vizfestmény (Aquarell). 38×26.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

219. SZARVAS ÉS KONDOROK (Hirsch und Adler). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): F. Gauermann.
Vászon (Leinwand). 100×75.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

220. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). Gróf Széchenyi Miklós nagyváradi püspök hagyatékából (Aus dem Nachlasse des Grafen Nikolaus Széchenyi).
Lemezpapir (Karton). 15×20.

Gauermann, Friedrich (1807—1862).

221. KECSKE (Ziege). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Gauermann.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5×15.

Gaugain F., Barcker után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

222. „A BOY RETURNING FROM FISHING".
Szines metszet (Farbenstich). 46×36.

Geiger, Richard, 20. század (Jahrhundert).

223. BACCHANSNŐ SATIRRAL (Bacchantin mit Satyr). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Geiger R.
Vászon (Leinwand). 100×76.

Gellért Géza, 20. század (Jahrhundert).

224. FANTÁZIA (Phantasie). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Gellért.
Vizfestmény (Aquarell). 44×29.

Georgescu, M. H., 20. század (Jahrhundert).

225. VIZPARTON (Am Ufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. A. Georgescu.
Vászon (Leinwand). 33×50.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

226. SZICILIAI TÁJ (Aus Sizilien Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gergely Imre. Fa (Holz). 27×40.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

227. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gergely Imre.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 63×45.

Gergely Imre (Emerich), szül. (geb.) 1868.

228. VELENCEI RÉSZLET (Venezianisches Motiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Gergely.
Vászon (Leinwand). 98×52.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

229. A DAL (Das Lied). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt A.
Vizfestmény (Aquarell). 20×15,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

230. CSÉPLÉS (Dreschen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt 74.
Fa (Holz). 11×20.5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

231. „A VÁROSI VENDÉG“ (Stadtbesuch). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt Alajos 1872.
Fa (Holz). 7×6,7.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

232. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G:72.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 7,5×16.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

233. A FORRÁS (Die Quelle).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 16×10,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

234. CSÓNAKÁZÁS (Gondelfahrt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gerhardt A.
Vászon (Leinwand). 12×21,5.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

235. FÜRDŐ NŐK (Badende Frauen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt Alajos.
Fa (Holz). 13.3×20.7.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837—1889.

236. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 9,5×17.

Géricault, Jean Louis André Théodore (1791—1824).

237. KŐSZÁLLITÁS (Steintransport). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Géricault.
Fa (Holz). 29×44. Illustr. XIII. tábl.

Gerritsen, 19. század (Jahrhundert).

238. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Gerritsen.
Fa (Holz). 18×12 5.

Gimes Lajos, szül. (geb.) 1886.

239. TAUFERS-I RÉSZLET (Detail aus Taufers).
Rézkarc (Radierung). 20×13,5.

Giordano, Luca (1632—1705).

240. RÓMAI KATONA (Römischer Soldat).
Vászon (Leinwand). 54×41,5. Illustr. XII. tábl.

Glatter Gyula (Julius), szül. (geb.) 1886.

241. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatter Gyula.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 46 5×38.

Glatter Gyula (Julius), szül. (geb.) 1886.

242. INTERIEUR Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatter Gyula.
Vászon (Leinwand). 60×50.

Glatz Oszkár (Oskar), szül. (geb.) 1872.

242a. KISLÁNY BÖLCSŐVEL (Mädchen an der Wiege). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Glatz 1918.
Vászon (Leinwand). 50×36.

Goldberg, L.

243. FÉRFIFEJ-TANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Goldberg.
Vászon (Leinwand). 29×20.

Gran, Daniel (1694—1757).

244. MÁRIA MEGKORONÁZÁSA (Krönung Marie). Gróf Széchenyi Miklós hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Grafen Nicolaus Széchenyi).
Toll- és tusrajz (Feder- und Tuschzeichnung). 22 5×30.

Gran, 19. század (Jahrhundert).

245. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).: Gran.
Miniatur. 8 5×6. Illustr. XXI. tábl.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

246. NŐRABLÁS (Raub einer Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Greguss Imre 1900.
Vászon (Leinwand). 71×45.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

247. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 18 5×29.

Greguss Imre (Emerich), 1856—1910.

248. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Beziechnet rechts unten): Greguss.
Fa (Holz). 12×18.

Greuter, Matthäus (1564—1638).

249. „ADONIBES ET JUDAS".
Rézmetszet (Kupferstich). 11×8.5.

Grimm Rezső (Rudolf), 1832—1885.

250. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 67×52.

Gröber, 19. század (Jahrhundert).

251. EGY ÉNEKES KÉPMÁSA (Bildnis eines Sängers). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Gröber.
Vászon (Leinwand). 20×17.

Guardi, Francesco (1712—1793).

252. A VELENCEI MÁRKUSTÉR AZ OROLOGIOVAL (Markusplatz mit dem Orologio. Venedig).
Vászon (Leinwand) 62.5×50. Illustr. V. tábl.

Guercino Giovanni Francesco modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

253. A JÓ SAMARITÁNUS (Der gute Samaritaner).
Vászon (Leinwand). 116×144.

Györök Leó, szül. (geb.) 1847—1899.

254. FIUMEI RÉSZLET (Detail aus Fiume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Györök 82.
Lemezpapir (Karton). 26,5×17,5.

Gyurkovics Károly (Karl), 1810—1874.

255. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Festetett (Gemalt) 1858.
Vászon (Leinwand). 78.5×64.

Hamilton, Franz de (?), 17. század (Jahrhundert).

256. MADARAK (Todte Vögel). Gróf Sz. P.-gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 59×82,5.

Hamilton, Franz de (?), 17. század (Jahrhundert).

257. MADARAK (Todte Vögel). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 45 5×36 5.

Hamilton, Franz de (?), 17. század (Jahrhundert).

258. MADARAK (Todte Vögel). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 45,5×36,5.

Hamilton, Johann Georg (?), 1672—1737.

259. VADKACSÁK (Wildenten). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 80×94.

Hamilton, Philipp Ferdinand de (1664—1750).

260. VADKANVADÁSZAT (Wildschweinjagd). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 32×42,5.

Hänger, M., 19. század (Jahrhundert).

261. BAROMFI (Federvieh). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. Hänger.
Fa (Holz). 14×10.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

262. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry.
Vászon (Leinwand). 60×50.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

263. A RÉGI SZT. JÁNOS-KÓRHÁZ BUDÁN (Das alte St. Johannes-Spital in Ofen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szent János-kórház 1908. Háry Gy.
Vizfestmény (Aquarell). 11×15 5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

264. HALLSTADT LÁTKÉPE (Ansicht von Hallstadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hallst. Háry Gy.
Vászon (Leinwand. 100×75.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

265. TÁJKÉP (Landschaft). Lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Gy.
Vászon (Leinwand). 50×60.

Hatvany Ferenc br. (Baron Franz), szül. (geb.) 1881.

266. TÁJ LOVAKKAL (Landschaft mit Pferden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Hatvany.
Vászon (Leinwand). 46×55.

Haunold, Karl Franz Emanuel (1832—?).

267. A HALLSTADTI-TÓ (Der Hallstädter-See) 1871. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): H.
Vászon (Leinwand). 44×56.

Heem Jan Davidst de köv. (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

268. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 58×76.

Heeremaas, Thomas, 17. század (Jahrhundert).

269. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hmans.
Fa (Holz). 20,5 × 25.

Heeremaas, Thomas, 17. század (Jahrhundert).

270. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 82 × 71. Illustr. VI. tábl.

Heinrich, Johann, 19. század (Jahrhundert).

271. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Joh. Heinrich 847.
Vizfestmény (Aquarell). 15 × 11,5.

Hellich, Josef Adalbert (1808—1880).

272. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Josef Adalbert Heller gez. 1838.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5 × 14,5.

Henschl, H., 20. század (Jahrhundert).

273. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
H. Herschl. 1916.
Rézkarc (Radierung). 41 × 53,5.

Heppener, Johannes Jacobus (1826—1898).

274. HOLLANDI TÁJ (Holländische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Heppener 1878.
Fa (Holz) 19 × 27,5.

Herrer Cézár (Caesar), 1868—1919.

275. SPANYOL LAKÓSZOBA (Spanisches Bauerninterieur).
Lemezpapir (Karton). 52 × 76.

Ifj. Herrera, Francisco de (d. J.), 1622—1685.

276. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Vászon (Leinwand). 47 × 34.

Hitz Dora, 20. század (Jahrhundert).

278. ALMASZÜRET (Äpfelernte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Dora Hitz.
Vászon (Leinwand). 100 × 146.

Hollandi festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

279. TÁJKÉP (Landschaft).
26,5 × 40,5.

Hollandi festő (Holländisch), 17—18. század (Jahrhundert).

280. TÜZVÉSZ (Feuersbrunst).
Bádog (Blech). 23 × 30.

Hollandi festő (Holländisch), 17—18. század (Jahrhundert).

281. HOLLANDI TÁJ (Holländische Landschaft).
Fa (Holz). 30 × 41.

Hollandi festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

282. VEREKEDÉS (Rauferei).
Fa (Holz). 17 × 23.

Horovitz Lipót (Leopold), 1839—1917.

283. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Fa (Holz). 24×17.

Horthy Béla, szül. (geb.) 1869.

284. HAZAFELÉ (Heimwärts).
Vászon (Leinwand). 35×48.

Houston Richard után.

285. „MORNING".
Szinezett metszet (Farbiger Stich). 57,5×40,5.

Hunt C. Sturges J. után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

286. „A MATCH" (1872).
Szines metszet (Farbenstich). 56×48.

J. V. A. monogrammista (Monogrammist), 16. század (Jahrhundert).

287. ÉVA TEREMTÉSE (Erschaffung der Eva).
Fa (Holz). 44×31,5.

J. V. A. monogrammista (Monogrammist), 16. század (Jahrhundert).

288. ÁDÁM ÉS ÉVA A PARADICSOMBAN (Adam und Eva im Paradiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): 1566. J. V. A.
Fa (Holz). 44× 31,5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

289. CIGÁNYOK (Zigeuner).
Vászon (Leinwand). 50×63.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

290. 2 darab (Stück) A KÉRŐ (Der Heiratsantrag). — ROSSZ VENDÉG (Der schlechte Gast).
Tollrajzok (Federzeichnungen). 13.8×11.8.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

291. ÁROKBAN (Im Graben).
Tollrajz (Federzeichnung). 10,3×12,3.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

292. 2 darab (Stück). HADVEZÉRI PÓZ (Heerführerallüren). — CSÁRDÁS. (Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jankó J.
Tollrajzok (Federzeichnungen). 12×16.5.

Jankó János (Johann), 1833—1896.

293. A ZONGORÁNÁL (Am Klavier).
Tollrajz (Federzeichnung). 11,5×16,5.

Jávor Pál (Paul), 1881—1922.

294. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Jávor.
Lemezpapir (Karton). 87×62.

Jeney Jenő (Eugen).

295. 6 darab (Stück) TORZRAJZ (Karikaturen).
Tollrajzok (Federzeichnungen) különböző méretekben (in verschiedener Grösse).

Jeney Jenő (Eugen).

296. 8 darab (Stück) TORZRAJZ (Karrikaturen).
Tollrajzok (Federzeichnungen) különféle méretekben (in verschiedener Grösse).

Jeszenszky István (Stefan), 20. század (Jahrhundert)

297. INTERIEUR. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lemezpapir (Karton). 34×32,5.

Innocent Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1859.

298. IFJUSÁG (Jugend). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Innocent 907.
Vászon (Leinwand). Átmérője (Durchmesser) 58.

Ipold, R., 20. század (Jahrhundert).

299. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): R. Ipold 1915.
Miniatur. 9×7.

Isabey, Jean Baptiste (1767—1855).

300. COMTESSE DE TOURVILLE KÉPMÁSA (Bildnis der). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Isabey 1818. Illustr. XXII. tábl.
Vizfestmény (Aquarell). 15×9.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

301. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte):
Iványi-Grünwald Béla.
Lemezpapir (Karton). 84×64.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

302. „MESE A VARRÓGÉPRŐL" („Erzählung von der Nähmaschine"). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. B.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 61×44,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

303. CIGÁNYOK A MEZŐN (Zigeuner auf der Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Grünwald Béla.
Vászon (Leinwand). 74×74.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

304. „MÉZESKALÁCS" (Lebkuchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Iványi Grünwald.
Vászon (Leinwand). 46×65,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

305. ESTI HANGULAT (Abendstimmung).
Lemezpapir (Karton). 65×84.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

306. TÁJ NŐI ALAKKAL (Landschaft mit weiblicher Gestalt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi B.
Vászon (Leinwand). 79×58.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

307. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Iványi-Grünwald Béla.
Lemezpapir (Karton). 63.5×49.

Kada Alajos (Alois), szül. (geb.) 1882.

308. INTERIEUR LEÁNNYAL (Mit Mädchen).
Vászon (Leinwand). 60×51.

Kádár Béla, 20. század (Jahrhundert).

309. LOVAK (Pferde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kádár.
Pastel. 40 × 50.

Kádár Béla, 20. század (Jahrhundert).

310. MUNKÁSOK (Arbeiter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kádár Béla.
Pastell. 25,5 × 35,5.

Kaindl, 18—19. század (Jahrhundert).

311. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruinen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kaindl Lieutenant.
Vizfestmény (Aquarell). 11 × 16,5.

Kalivoda Kata (Sándor Antalné), 20. század (Jahrhundert).

312. MUNKAKÖZBEN (Während der Arbeit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. Kalivoda Kata.
Vászon (Leinwand). 90 × 112.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

313. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Fa (Holz). 54 × 34.

Karvaly József (Josef v.) szül. (geb.) 1864.

314. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karvaly.
Fa (Holz). 15,5 × 12.

Katona Nándor, szül. (geb.) 1864.

315. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Katona Nándor.
Lemezpapir (Karton). 28 × 44.

Kaulbach, Wilhelm v. (1805—1874).

316. EGY VADÁSZ KÉPMÁSA (Bildnis eines Jägers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. Kaulbach.
Vászon (Leinwand). 63,5 × 51.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

317. FATÖRZSÖK (Baumstämme). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 10,5 × 18.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

318. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 65 × 104.

Keleti Gusztáv (1834—1902).

319. KISJENŐI VIDÉK. (Motiv aus Kisjenő).
Vászon (Leinwand). 64 × 112.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

320. A VÁRÚR (Der Schlossherr). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kéméndy Jenő 1920.
Lemezpapir (Karton). 47,5 × 33.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

321. FÁTYOLOS NŐ (Die verschleierte Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy.
Lemezpapir (Karton). 24,5 × 18,5.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

322. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő. Vászon (Leinwand). 60×51.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

323. „KI AZ UR A HÁZNÁL" (Wer ist Herr im Hause). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy. Lemezpapir (Karton). 17,5×25.

Kesler, 19. század (Jahrhundert).

324. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kesler. 1857. Vászon (Leinwand). 52,5×33.

Kimnach László (Ladislaus), 1857—1906.

325. EGY BAJOR FESTŐMŰVÉSZ (Ein bayerischer Maler). Jelzés lent jobbra bélyegzővel (Bezeichnet mit der Stampille). Vászon (Leinwand). 36,5×28.

Kinai festő (Chinesisch).

326. TÁJ KÉT FÉRFIALAKKAL (Landschaft mit zwei Männern). Vizfestmény (Aquarell). 34.5×28.5.

Kléh János (Johann), szül. (geb.) 1881.

327. RÓZSÁK (Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kléh János. Fa (Holz). 25,5×35.

Klimeš B., 20. század (Jahrhundert).

328. VIRÁGOS RÉTEN (Auf blumiger Wiese). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Klimeš. Vászon (Leinwand). 100×71.

Klimeš B., 20. század (Jahrhundert).

329. MADÁRDAL (Vogelgesang). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): B. Klimeš. Vászon (Leinwand). 100×69.5.

Klimt, Gustav, szül. (geb.) 1862.

330. KOMPOZICIÓ (Komposition). Vizfestmény (Aquarell). 50×32.

Klinge.

331. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Klinge. Vászon (Leinwand). 65×52.

Knopp Imre (Emerich), szül. (geb.) 1867.

332. FÜRDŐ FIUK (Badende Buben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Knopp Imre. Fa (Holz). 26,3×35.

Kóber Leó.

333. SEBESÜLT (Der Verwundete). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kóber 1916. Vizfestmény (Aquarell). 56×60.

Köhler, Carl (1825—1876).

334. „SCHLOSS MIRABELL. SALZBURG". Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Carl Köhler, München. Vászon (Leinwand). 85×51.

Komáromi-Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

335. A TUDÓS (Der Gelehrte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komáromi-Kacz E.
Vászon (Leinwand). 110×74.

Komáromi-Kacz Endre (Andreas), szül. (geb.) 1880.

336. LEÁNYFEJ (Kopf eines Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komáromi-Kacz, München.
Vászon (Leinwand). 43,5×35.

Komáromi-Kacz Endréné (Frau Andreas), 19—20. század (Jahrhundert).

337. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Komáromi-Kacz Endréné.
Vizfestmény (Aquarell). 54×73.

Komlóssy Ede (Eduard v.), 1862—?.

338. ANYÓKA (Mütterchen). Jelzés fent balra és lent jobbra (Bezeichnet links oben und rechts unten): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 80×65.

Komlóssy Ede (Eduard v.), 1862—?.

339. A KOVÁCS (Der Schmied). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 30×22,5.

Komlóssy Ede (Eduard v.), 1862—?.

340. MŰTEREM (Atelier). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komlóssy 1888.
Vászon (Leinwand) 50×39.

Komlóssy Ede (Eduard v.), szül. (geb.) 1862.

341. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Komlóssy Ede.
Vászon (Leinwand). 49,5×40.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

342. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 67×105.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

343. VIZESÉS (Wasserfall).
Vászon (Leinwand). 69×58.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

344. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung).
Vászon (Leinwand). 44,5×52,5.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

345. TENGERI TÁJ (Marine).
Vászon (Leinwand). 13,5×26,5.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

346. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. F. 884.
Vászon (Leinwand). 67×104.

Komlóssy Ferenc (Franz v.), 1817—1892.

347. HERKULESFÜRDŐ (Herkulesbad). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers.)
Lemezpapir (Karton). 34×26.

Koszta József (Josef), szül. (geb.) 1864.

348. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta J. Vászon (Leinwand). 62×77.

Koszta József (Josef), szül. (geb.) 1864.

349. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta. Vászon (Leinwand). 36×26.

Koszta József (Josef), szül. (geb.) 1864.

350. OLVASÓ NŐ (Lesende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta J. Vászon (Leinwand). 58,5×44.

Kotász Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

351. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kotász K. Vászon (Leinwand). 40,5×50,5.

Kotász Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

352. KÖRHINTA (Ringlspiel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kotász K. Vászon (Leinwand). 29,5×40.

Kovács József (Josef).

353. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kovács József. Vizfestmény (Aquarell). 26×40.

Köhler, Josef Wilhelm, 19. század (Jahrhundert).

354. 2 darab (Stück) GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtestilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. W. Köhler 840 és (und) Jos. Wilh. Köhler 841. Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen).

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

355. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Lent jobbra (Rechts unten): K. A. Vászon (Leinwand). 68×57,5.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863—1920).

356. LEVICOI RÉSZLET (Detail aus Levico). Fent balra (Links oben): Levico 918. K. A. Vizfestmény (Aquarell). 36×26,6.

Kövesdy Géza, 20. század (Jahrhundert).

357. ÖKÖR (Ochse). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövesdy Gy. Vászon (Leinwand). 48×60.

Kövesdy Géza, 20. század (Jahrhundert).

358. TÁJ LOVAKKAL (Pferdeschwämme). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövesdy Gy. Vászon (Leinwand). 30,5×38.

Kövesdy Géza, 20. század (Jahrhundert).

359. NYÁRI FÜRDÉS (Baden im Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kövesdy Gy. 1923.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 34×41.

Kremserschmidt (Martin Johann Schmidt), 1718—1801.

360. KRISZTUS OSTOROZTATÁSA (Beitschung Christi). Tusrajz (Tuschzeichnung). 21,5×13,5.

Kriehuber, Josef (1801—1876).

361. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kriehuber 854. Vizfestmény (Aquarell). 16×13.

Krón Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1882.

362. BUDAPEST LÁTKÉPE (Ansicht von Budapest).
Rézkarc (Radierung). 39×58.

Krusnyák Károly (Karl). 20. század (Jahrhundert).

363. „RÉGI HOLMIK“ („Alte Sachen“). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krusnyák K.
Lemezpapir (Karton). 40,5×30.

Krusnyák Károly (Karl), 20. század (Jahrhundert).

364. ANYASÁG (Mutter mit Kind). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Krusnyák K. 1922.
Lemezpapir (Karton). 39×29,5.

Kunwald Cézár (Caesar), szül. (geb.) 1870.

365. HALÁSZLEÁNYKA (Bretagne) (Fischermädchen aus der Bretagne). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kunwald C. 1906.
Lemezpapir (Karton). 34×26,5.

Kunwald Cézár (Caesar), szül. (geb.) 1870.

366. SIESTA. Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Kunwald 1910.
Pastell. 34,5×53.

Kunwald Cézár (Caesar), szül. (geb.) 1870.

367. OLVASÓ ÖREG (Lesender alter Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kunwald 1907.
Vászon (Leinwand). 74×100.

Szepesi Kuszka Jenő (Eugen,) szül. (geb.) 1885.

368. ERDŐRÉSZLET (Waldpartie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szepesi Kuszka Jenő.
Fa (Holz). 37,5×37,5.

368a. KONVOLUT 10 drb különféle tanulmány és vázlat (10 Stück verschiedene Studien und Skitzen) Alt, R. — Grübner, E. — Pettenkofen, A. — Kriehuber, J. — Menzel, A. — Lenbach, F. — Max, G. — Margitay, F. — Stuck, F. — Kaulbach. F. A.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1798—1864.

369. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links): Laccataris 840.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20×14,5.

Lacza András (Andreas), 19. század (Jahrhundert).

370. PARASZTLEÁNY (Bauernmädchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): festette Lacza. 1845.
Vászon (Leinwand). 86×54. Illustr. XIV. tábla.

Lakos Alfréd, szül. (geb.) 1870.

371 ZSIDÓ ISTENTISZTELET A GYÁSZHÁZBAN (Jüdischer Gottesdienst im Trauerhause): Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Lakos A. 923.
Fa (Holz). 29×49.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius v.), szül. (geb.) 1869.

372. ÖREG FÉRFI (Alter Mann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Laub.
Vászon (Leinwand). 84,5×48. Illustr. XV. tábl.

Leeuw, H. L. (1610—1665).

373. Rembrandt után (Nach) A VAK TÓBIÁS (Der blinde Tobias).
Rézkarc (Radierung). 30×21.

Le Moine François mod. (Art des), 18. század (Jahrhundert).

374. BATHSÉBA TOILETTJE (Toilette der Bathseba). Dán magántulajdonból (Aus dänischem Besitz).
Réz ovális formában (Kupfer, Oval). 23,5×29.

Levacher, Jean Charles (1734—1804).

375. C. Vernet után (Nach). „NAPOLEON AU RETOUR DE L'ILE D'ELBE".
Mezzotinto. 42×32.

Leyden Lucus van után (Nach).

376. A KERESZTÉNYSÉG ALLEGÓRIÁJA (Allegorie des Christentums). Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 16×12.

id. Lieder Frigyes, (Friedrich Johann Gottlieb) 1780—1859.

377. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lieder, 1827.
Vizfestmény (Aquarell). 28,5×18,5.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander v.), 1836—1898.

378. ILLUSZTRÁCIÓ (Illustration).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 18,5×13.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

379. KELETI VÁROS (Orientalische Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A. Gróf E. M. M. gyüjteményéből (Kollektion Graf M. M. E.).
Vászon (Leinwand). 29,5×55,5.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

380. MOCSARAS TÁJ (Sumpfige Gegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vászon (Leinwand). 37×52.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

381. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 18×33.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

382. SZIKLÁS TENGERPART (Felsiges Meeresufer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ligeti A.
Vászon (Leinwand). 45,5×69.

Ligeti Antal (Anton), 1823—1890.

383. SZÉLMALOM VIZPARTON (Windmühle am Wasser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti Antal 1879.
Vászon (Leinwand). 66×98.

Longhi, Guiseppe, (1766—1831).

384. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 5,5. Illustr XXII. tábl.

Lopez, Vicento (1772—1850).

385. IV. KÁROLY SPANYOL KIRÁLY (Karl IV. von Spanien).
Vászon (Leinwand). 59×48. Illustr. XII. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

386. A KÁNAI MENYEGZŐ (Die Hochzeit zu Kana). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Gouache. 21×43,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

387. A FORRÁS. (Die Quelle).
Vizfestmény (Aquarell). 17×9.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

388. GYERMEKTANULMÁNY (Studie eines Kindes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5×8.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

389. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

390. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

391. VIDÁMAN HAZAFELÉ (Fröhlich heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 27×35. Illustr. XV. tábl.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

392. LOVAK (Pferde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 24,5×31.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

393. DR. FAUST. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

394. KRISZTUS A KERESZTFÁRÓL VALÓ LEVÉTEL UTÁN (Der todte Christus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K. 1868.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 38,5×58,5.

Lotz Károly (Karl), 1833—1904.

395. A KERESZTÉNY VALLÁS-ALAP JELKÉPEI (Symbole des Christentums). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 57.5×42.

Lotze, Moritz Eduard (1808—1890).

396. BIRKÁK (Schafe).
Vászon (Leinwand). 40×30,5.

Löschinger Hugó (1875—1912).

397. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Lent jobbra (Rechts unten): L. H.
Vászon (Leinwand). 57,5×70.

Lundens, Gerrit (1622—1677?).

398. A SZERELMES ÖREG (Der verliebte Alte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lundens. Fa (Holz). 33,7×27,5. Illustr. IX. tábl.

M. J. monogrammista, 19. század (Jahrhundert).

399. NŐI MELLKÉP (Weibliches Brustbild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. J.
Vászon (Leinwand). 45×40,5.

Maas, Dirck (1656—1717).

400. RABLÓTÁMADÁS (Überfall).
Fa (Holz). 35×49,5.

Mabuse után (Nach), 17. század (Jahrhundert).

401. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi).
Réz (Kupfer). 25×19,5.

Magliuolo, F., 18. század (Jahrhundert).

402. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Gróf Nákó Sándor gyüjteményéből (Kollektion Graf Alexander Nákó).
Vászon (Leinwand). 76,5×63. Illustr. V. tábl.

Magliuolo, F., 18. század (Jahrhundert).

403. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Gróf Nákó Sándor gyüjteményéből (Kollektion Graf Alexander Nákó).
Vászon (Leinwand). 76×63.

Magliuolo, F., 18. század (Jahrhundert).

404. ANTIK ROMOK (Antike Ruinen). Gróf Nákó Sándor gyüjteményéből (Kollektion Graf Alexander Nákó).
Vászon (Leinwand). 76×63.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

405. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.
Fa (Holz). 33×23,5.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

406. TÁJKÉP („Meine Wolken"). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Magyar-Mannheimer.
Vászon (Leinwand). 44,5×55.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

407. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Magyar-Mannheimer G.
Vászon (Leinwand). 45×55.

Makart, Hans (?), 1840—1884.

408. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Vászon (Leinwand). 48×38.

Manes, Guido (1784—1843).

409. 2 darab (Stück) ÖREG FÉRFI ÉS NŐ (Alter Mann und Frau). Mindegyik kép jelezve lent jobbra (Jedes Bild bezeichnet rechts unten): Manes.
Vászon (Leinwand). 66×52.

Mányoky Ádám (1673—1757).

409a. NŐI KÉPMÁS (Damenbildniss). Kiállitva Darmstadtban (Ausgestellt in Darmstadt). Ausstellung deutscher Kunst. 1914.
Vászon (Leinwand). 42×35.

Margitay Tihamér (1861—1922).

410. AZ UDVARLÓK (Die Kurmacher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Margitay.
Lemezpapir (Karton). 70×98.

Margitay Tihamér (1861—1922).

411. BOLDOGSÁG (Die Glücklichen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Margitay.
Vászon (Leinwand). 16×18.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.
412. ÉJJELI MULATÓ (Im Nachtlokal). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Márk.
Vászon (Leinwand). 33,5 × 43.

Markó András (Andreas), 1824—1895
413. TÁJ BESZÉLGETŐ PARASZTOKKAL (Landschaft mit Bauern im Gespräch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Markó f. 1858.
Vászon (Leinwand). 31 × 38,5.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.
414. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Markó Ferenc.
Vizfestmény (Aquarell). 26 × 47,5.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.
415. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Markó F.
Vizfestmény (Aquarell). 19,5 × 28.

Markó Ferenc (Franz), 1832—1874.
416. KELETI NŐK (Orientalische Frauen). Lent balra (Links unten): 1858.
Vizfestmény (Aquarell). 21 × 26.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.) 1791—1860.
417. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 20 × 28. Illustr. XVIII. tábl.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä), 1791—1860.
418. FÜRDŐ NŐ (Badende Frau).
Fa (Holz). 8,5 × 6,5.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä), 1791—1860.
419. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Carl Markó pinx.
Gouache. 34 × 48.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä), 1791—1860.
420. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): C. Markó 1836. Róma.
Vászon (Leinwand). 40 × 37. Illustr. XVIII. tábl.

Ifj. Markó Károly ? (Karl Markó d. J. ?), 1830—1891.
421. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 100 × 130.

Ifj. Martsen, Jan (Jan Martsen de Jongh), 1609—1644?
422. LOVASÜTKÖZET (Reitergefecht). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): M. J.
Fa (Holz). 49 × 64,5. Illustr. IV. tábl.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.
423. HAVAS TÁJ (Winterlandschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 8,5 × 15,5.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.
424. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Fa (Holz). 33 × 44.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.
425. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mednyánszky. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 26,5 × 33,5.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

426. „KÖNYÖKLŐ FIU" (Junger Mann beim Tisch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vizfestmény (Aquarell). 26×32.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

427. „FERENCVÁROS." Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky. Ferencváros. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1919.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5×43.

Mednyánszky László br. (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

428. SZÜRKÜLET (Dämmerung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 180×198.

Megyery Lajos (Ludwig).

429. HEGEDÜLŐ CIGÁNYFIU (Geigender Zigeunerbub). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Megyery Lajos.
Vászon (Leinwand). 27,5×23.

Mendlik Oszkár, szül. (geb.) 1871.

430. VELENCEI RÉSZLET (Motiv aus Venedig). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Mendlik Oszkár.
Fa (Holz). 21×27.

Mengs, Rafael (1728—1779).

431. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 41,5×30,5.

Mérő István (Stefan), szül. (geb.) 1873.

432. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mérő.
Lemezpapir (Karton). 10×15,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

433. TÁJ PARASZTHÁZZAL (Landschaft mit Bauernhaus).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 12×20.

Mészöly Géza (1844—1887).

434. TANYA (Meierhof).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14×25,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

435. SZOLNOKI TÁJ (Gegend von Szolnok). Lent jobbra (Rechts unten): Szolnok 28 Septem.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 11×30,5.

Mészöly Géza (1844—1887).

436. MAGYAR TÁJ (Ungarische Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 18×41.

Mészöly Géza (1844—1877).

436a. MÉSZÖLY FARKAS ARCKÉPE (Bildnis des) Jelzés lent jobbra (Bezichnet rechts unten): 1874. M.
Fa (Holz) 22.5×16.5.

Meulen, Adam Frans van der (1632—1690).

437. TÁJ LOVASSAL (Landschaft mit Reiter).
Fa (Holz). 42,3×33,5. Illustr. X. tábl.

Meytens Martin van mod. (Art des), 18. század (Jahrhundert).
438. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der Maria Theresia). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 73×56,5.

Miel, Jan (1599—1664).
439. CIRCE.
Vászon (Leinwand). 62×73. Illustr. VIII. tábl.

Mihalovits Miklós (Nicolaus), szül. (geb.) 1867.
440. NŐ MACSKÁVAL (Frau mit Katze). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Mihalovits M.
Vászon (Leinwand). 50,5×40.

Millet, Jean François (1814—1875).
441. A PÁSZTORNŐ (Hirtin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. F. Millet.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 39,5×28. Illustr. XVII. tábl.

Miniatur, 1819.
442. SZENT NEPOMUK (Der heil. Nepomuk). A hátlapon (Rückwärts): Als Andenken Gr. v. Praschma geb. Gr. v. Esterházy d. 11-ten July, 1819.
Olajminiatur (Oelminiatur). Papir (Papier). 14,3×10,3.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).
443. TÖRÖK FÉRFI KÉPMÁSA (Bildnis eines Türken). Lent jobbra jelzés (Rechts unten bezeichnet).
Miniatur. 6×4,7.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).
444. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,6×6,1.

Miniatur, 19. század (Jahrhundert).
445. XVI. LAJOS KÉPMÁSA (Bildnis Ludwig's XVI.).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 7

Miniatur, modern.
446. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Miniatur. 5×4.

Miniatur. Modern.
447. GYERMEKKÉPMÁS (Bildnis eines Kindes).
Miniatur. 8×5,5.

Miniatur. Modern.
448. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 8,5.

Miniatur. Modern.
449. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 9×7,5.

Miniatur. Modern.
450. ZSUZSANNA A FÜRDŐBEN (Susanna im Bade).
Miniatur. Átmérője (Durchmesser) 10.

Miniatur. Modern.
451. II. LAJOS BAJOR KIRÁLY (König Ludwig II. von Bayern).
Miniatur. 4,5×3,5.

Miniatur. Modern.

452. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 7,5 × 5,5.

Miniatur. Modern.

453. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Miniatur. 8,5 × 6,5.

Minnigerode, Ludwig (1847—?).

454. VÁRAKOZÁS (In Erwartung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): L. Minnigerode 878.
Vászon (Leinwand). 95 × 56.

Mola, Pierfrancesco (1612—1668).

455. VENUS AMORETTEKKEL (Venus mit Amoretten).
Vászon (Leinwand). 76,5 × 103.

Molenaer Jan Miense köv. (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

456. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). 35 × 28,5.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

457. NAPRAFORGÓK (Sonnenblumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J.
Vászon (Leinwand). 96 × 71.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

458. IV. BÉLA MENEKÜLÉSE (Die Flucht des Königs Béla IV.). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Lemezpapir (Karton). 25 × 40,5. Illustr. XV. tábl.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

459. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 25 × 33,5.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

460. FOLYÓPARTI VÁROS (Stadt am Fluss).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5 × 38.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

461. VÁRROM (Burgruine). Jelzés jobbra (Bezeichnnet rechts): M. J.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 37 × 24.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

462. SZIKLATANULMÁNY (Felspartie). Lent jobbra (Rechts unten): M. J.
Vizfestmény (Aquarell). 24 × 38,5.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

463. ARAB FÉRFIAK LOVAKKAL ÉS TEVÉKKEL (Araber mit Pferden und Kamelen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J.
Vászon (Leinwand). 25,5 × 39.

Molnár József (Josef), 1821—1899.

464. KOMP A TISZÁN (Die Theissfähre). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Molnár J. 1875.
Fa (Holz). 37 × 73. Illustr. XX. tábl.

Molnár József ? (Josef ?), 1821—1899.

465. LÉDA A HATTYÚVAL (Leda mit dem Schwan).
Vászon (Leinwand). 67×55.

Monticelli, Adolphe (1824—1886).

466. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Monticelli.
Fa (Holz). 43×63.

Morgenstern, Christian (1805—1867).

467. MOCSARAS TÁJ ROMOKKAL (Ruinen am Sumpf).
Vászon (Leinwand). 63,5×95.

Möller, Andreas (?), 1683—1762.

468. CSALÁDI KÉPMÁS (Familiengruppenbild).
Bádog (Blech). 22×16.

Monginot, Charles (1825—1900).

469. MAJMOK (Affen).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 19,5×23.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1899.

470. KOMPOZICIÓ (Komposition).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 127×96.

Munkácsy Mihály (Michael v.) 1844—1899.

470a. KORCSMAI JELENET (Im Wirtshaus). Felemlítve az „O. M. Szépművészeti Muzeum Évkönyvé"-ben (Erwähnt im Jahrbuch des Budapester Museums der Bildenden Künste). III. évf. (Jahrgang). Vászon (Leinwand). 41×53.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844—1899.

471. VÁZLAT A WIENI MŰTÖRTÉNETI MUZEUM MENNYEZETKÉPÉHEZ (Skizze zum Plafondbild des Kunsthistorischen Museums in Wien).
Vászon (Leinwand). 100×100.

Murin O.

472. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Murin O.
Vászon (Leinwand). 68×56.

Müller Carl, 19. század (Jahrhundert).

473. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): C. Müller.
30,5×37.

Müncheni festő (Münchner Schule), 19. század (Jahrhundert).

474. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf).
Vászon (Leinwand). 30,5×25.

Nagy István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

475. A MŰVÉSZ ANYJA (Die Mutter des Künstlers). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Nagy István 1917.
Pastell. 42×32,5.

Nagy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1869.

476. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Sándor.
Vászon (Leinwand). 47,5×58.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

477. ESTI SÉTA (Abendspaziergang). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nagy Vilmos.
Vászon (Leinwand). 78×95.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.
478. VÁRAKOZÁS (In Erwartung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nagy Vilmos. Fa (Holz). 95×78.

Nápolyi festő (Neapolitanisch), 17. század (Jahrhundert).
479. EGY SZENT MARTYRIUMA (Martyrium eines Heiligen). Vászon (Leinwand). 144×176.

Náray Antal (Anton), 19. század (Jahrhundert).
480. FEHÉRRUHÁS NŐ (Mädchen in Weiss). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Náray 1919. Vászon (Leinwand). 67×48.

Néder, 19. század (Jahrhundert).
481. SAKKOZÓ TÁRSASÁG (Die Schachpartie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Néder 857. 55×68.

Ifj. Neefs, Pieter (d. J.), 1620—1675?).
482. AZ ANTWERPENI SZÉKESEGYHÁZ BELSEJE (Inneres der Kathedrale von Antwerpen. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pieter Neefs: 1648. Vászon (Leinwand.) 111×145.

Neer, V., 20. század (Jahrhundert).
483. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rchts unten): V. Neer. Lemezpapir (Karton). 26,5×35.

Német festő (Deutsch), 1580 körül (um).
484. KRISZTUS A KERESZTFÁN (Christus am Kreuz). Fa (Holz). 30×22.

Német festő (Deutsch), 1600 körül (um).
485. A KÁLVÁRIA (Die Kreuzigung). Fa (Holz). Illustr. II. tábl.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).
486. 4 darab (Stück) ALLEGÓRIA-ALAK (Allegorische Figuren). Sepiarajzok (Sepiazeichnungen). Különféle méretekben (Verschiedene Masse).

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).
487. JUPITER és (und) JO. Réz (Kupfer). 21,5×15,.

Német festő (Deutsch), 17—18. század (Jahrhundert).
488. KRISZTUS MENNYBEMENETELE (Christi Himmelfahrt). Réz (Kupfer). 40×30.

Német festő Kupetzky modorában (Deutsch, Art des Kupetzky), 17—18. század (Jahrhundert).
489. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Fa (Holz). 28×21,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
490. ANGYAL (Engel). Vászon (Leinwand). 68,5×68,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
491. VENUS ANADYOMENE. Vászon (Leinwand). 54×75,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
492. KAKAS ÉS TYUKOK (Hahn und Hennen).
Vászon (Leinwand). 41×56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
493. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Réz (Kupfer). Olajminiatur (Oelminiatur). 8×6,2.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
494. VEREKEDŐ PARASZTOK (Bauernraufereí).
Vászon (Leinwand). 135×96.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
495. TÁJ VADÁSSZAL (Landschaft mit Jäger). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 45×56.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
496. A KERESZTÉNYSÉG ALLEGÓRIÁJA (Allegorie des Christentums).
Vászon (Leinwand). 100×54.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
497. 2 darab (Stück) PÁSZTORJELENET (Schäferszenen). A VADÁSZ (Der Jäger). Gróf Sz. P.-féle gyüjteményből (Sammlung Graf P. Sz.).
Pergamen (Pergament). Vizfestmények (Aquarelle).

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
498. PIHENÉS VADÁSZAT UTÁN (Rast nach der Jagd). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 37×28.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
499. MEDVEVADÁSZAT (Bärenjagd). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 32×42,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
500. SZARVASVADÁSZAT (Hirschjagd). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.)
Vászon (Leinwand). 36×48.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
501. 2 darab (Stück) CERES és (und) FLORA. Gr. Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 53×43.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
502. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 5×4,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
503. „FRANZ JOS. R. GRAF ZU PLETTENBERG WITTEM" KÉPMÁSA (Bildnis des).
Vászon (Leinwand). 135×98.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).
503a. KRISZTUS (Christus).
Vászon (Leinwand). 56×44,5.

Német festő (Deutsch), 18—19. század (Jahrhundert).
504. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 46×38.

Német festő (Deutsch), 18—19. század (Jahrhundert).

505. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 54×67.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

506. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 144×196.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

507. OLASZ NŐ GYERMEKÉVEL (Italienerin mit Kind).
Vászon (Leinwand). 99×122.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

508. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 56×45,5.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

509. GÓTIKUS TEMPLOM BELSEJE (Inneres einer gothischen Kirche).
Vászon (Leinwand). 70×59.

Német-francia festő (Deutsch-französisch), 18. század (Jahrhundert).

510. VÉNUSZ ÁMORRAL (Venus mit Amor).
Fa (Holz). 40×49.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

511. MÁRIA A GYERMEKKEL, SZ. ANNÁVAL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSAL.
Fa (Holz). 42×31.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

512. A KORCSMÁBAN (Im Wirtshaus).
Fa (Holz). 25,5×20.

Németalföldi (?) festő (Niederländisch ?), 17—18. század (Jahrhundert).

513. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Olajminiatur (Oelminiatur). 6×4,5.

Németh György (Georg).

514. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Németh György.
Lemezpapir (Karton). 23,5×33.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

515. TÁJ ALAKOKKAL (Landschaft mit Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 29,5×39,5.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

516. PARASZTUDVAR (Bauernhof). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vászon (Leinwand). 79×101.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

517. NYÁR (Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 22,5×32,5.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

518. NYÁRI MUNKA (Sommerarbeit). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 29×47,5.

Noel, Paul Joseph (1789—1822).

519. TÁJ LOVAKKAL (Landschaft mit Pferden). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Noel. Fa (Holz). 28,5×30.

Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.

520. VASÁRNAP (Am Sonntag). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Nyilassy. Fa (Holz). 22×32.

Nyilassy Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1873.

521. FEHÉR RÓZSÁK (Weisse Rosen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nyilassy. Vászon (Leinwand). 44×37,5.

Nutter után.

522. „THE FARM-YARD."
Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 38,5×27.

Olasz festő (Italienisch), 16—17. század (Jahrhundert).

523. KRISZTUS FELTÁMADÁSA (Christi Auferstehung).
Fa (Holz). 32×15,5.

Olasz festő (Italienisch), 16—17. század (Jahrhundert).

524. KÁLVÁRIA (Die Kreuzigung). Lent balra (Links unten) a jelzés maradványai (Überreste der Signatur).
124×249.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

525. KERESZTVIVŐ KRISZTUS (Die Kreuztragung Christi).
Vászon (Leinwand). 73×104.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

526. VIZÖZÖN (Die Sintflut).
Vászon (Leinwand). 98×33.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

527. HOLT KRISZTUS (Der todte Heiland).
Fa (Holz). 29×45.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

528. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 95×75.

Olasz művész (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

529. KRISZTUS KIGUNYOLÁSA (Verspottung Christi).
Rézmetszet (Kupferstich). 94×75.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

530. TÁJ KRISZTUSSAL ÉS AZ EMAUSI IFJAKKAL (Landschaft mit Christus und Jünger von Emaus). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 68×91.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

531. GYÖMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben).
Vászon (Leinwand). 72×94.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

532. 2 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften).
Vászon (Leinwand). 24,5×36.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

533. KRISZTUS A TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone).
Vászon (Leinwand). 47×40.

Olasz festő (Italienisch) 18. század (Jahrhundert).

533a. JEFFTA KIRÁLY LEÁNYA (Die Tochter des Königs Jeffta).
Vászon (Leinwand). 155×150.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

534. VELENCEI HALÁSZ (Venezianischer Fischer).
Vászon (Leinwand). 190×108.

Olgyai Viktor, szül. (geb.) 1870.

535. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Rézkarc (Radierung). 54×37,5.

Orosházi, 20. század (Jahrhundert).

536. GYERMEKCSOPORT (Kindergruppenbild). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Orosházi.
Vászon (Leinwand). 66×128.

Osztrák festő (Oesterreichisch).

537. SZŐKE SZÉPSÉG (Schöne Blondine).
Fa (Holz). 61,5×45.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 17. század (Jahrhundert).

538. II. MÁTYÁS KÉPMÁSA (Bildnis Mathias II.).
Fa (Holz). 15×10.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

539. MÁRIA TERÉZIA KÉPMÁSA (Bildnis der Maria Theresia).
Vászon (Leinwand). 67×54.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

540. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Pastell. 45×34,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

541. 2 darab (Stück) VI. KÁROLY CSÁSZÁR (Kaiser Karl VI) ÉS (und) ERZSÉBET CSÁSZÁRNÉ (Kaiserin Elisabeth Christine). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.
Vászon (Leinwand). 40×31,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

542. 2 darab (Stück) MÁRIA TERÉZIA ÉS JÓZSEF (Maria Theresia und Josef). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Pastell 41,5×32.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

543. 2 darab (Stück) FLORA ÉS AMORETTEK (Flora und Amoretten).
Vászon (Leinwand). 40×64.c

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

544. ÁBRAHÁM ÁLDOZÁSA (Abraham's Opfer)
Tusrajz (Tuschzeichnung) 15,5×12,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

545. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

546 SZ. JÓZSEF HALÁLA (Tod des heil. Joseph).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 27,5×16.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 1800 körül (um).

547. ALLEGÓRIA (Allegorie).
Vizfestmény (Aquarell). 10×17.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

548. EGY FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis eines Malers).
Vászon (Leinwand). 65,5×51,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

549. CSATAJELENET (Kriegsepisode).
Vászon (Leinwand). 38,5×29.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

550. NAGYAPA ÉS UNOKA (Grossvater mit Enkelkind).
Vászon (Leinwand). 56×45.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

551. A HÁROM GRÁCIA (Die drei Grazien). Szabad másolat Rafael után (Freie Kopie nach Rafael), Chantilly, Musée Condé.
Vászon (Leinwand). 70×60.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

552. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 23,5×19.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

553. NŐ KAROSSZÉKBEN (Dame in Fauteuil).
Vizfestmény (Aquarell). 27,5×21,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

554. „JAHRESFEYER DER EWIG DENKWÜRDIGEN SCHLACHT BEI LEIPZIG."
Szines metszet (Farbenstich). 51×73.

Overbeck, Friedrich (1789—1869).

555. IMÁDKOZÓ MADONNA (Betende Maria).
Vászon (Leinwand). 60×50.

Pállik Béla (1843—1908).

556. FOXTERRIER. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállik Béla. 1902 N.
Fa (Holz). 50×39.

Pállik Béla (1845—1908).

557. VADKACSA (Wildente).
Vászon (Leinwand). 46×58,5.

Pállik Béla (1845—1908).

558. ALLEGORIA (Allegorie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik 1900.
Fa (Holz). 73×122.

Pállik Béla (1845—1908).

559. BIRKA (Ein Schaf). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Pállik Béla.
Fa (Holz). 32,5×24,5.

Pállik Béla (1845—1908).

560. KUTYAFEJ (Hundekopf).
Vászon (Leinwand). 68×58.

Pállya Celesztin (**Celestin**), szül. (geb.) 1864.

561. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtestilleben). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya Celesztin.
Fa (Holz). 30,5×43.

Pállya Celesztin (**Celestin**), szül. (geb.) 1864.

562. PARASZTFOGAT (Bauerngespann). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállya: Celesztin.
Fa (Holz). 10×20,5.

Pállya Celesztin (**Celestin**), szül. (geb.) 1864.

563. LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pállya Celesztin.
Fa (Holz). 27×21.

Pap Henrik (1864—1910).

564. „AZ ELŐKELŐ IDEGEN" (Der vornehme fremde Gast). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Pastell. 33,5×50,5.

Pap Henrik (1864—1910).

565. „KUCSMÁS PARASZT" (Bauer mit Mütze). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1911.
Lemezpapir (Karton). 25×21.

Parfait, Castel után (Nach).

566. „LA MDE. DE POISSONS."
Szines metszet (Farbenstich). 25×19.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

567. FAVÁGÓNŐ (Frau beim Holzschneiden). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pataky L.
Vászon (Leinwand). 63×111.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

568. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pataky.
Vászon (Leinwand). 13,5×22.

Pataky László (Ladislaus v.), 1857—1912.

569. TANULMÁNYFEJ (Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Lemezpapir (Karton). 21×16,5.

Peleskay M., 20. század (Jahrhundert).

570. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Peleskay M.
Lemezpapir (Karton). 49,5×34.

Pentelei-Molnár János (Johann), szül. (geb.) 1878.

571. PIROS RÓZSÁK (Rote Rosen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Pentelei-Molnár.
Vászon (Leinwand). 65×53.

Perelle, Gabriel (1603?—1677).

572. NYÁRI TÁJ (Sommerlandschaft).
Rézmetszet (Kupferstich). Átmérője (Durchmesser): 16.5.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

573. IMA (Das Gebet). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14×9.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

574. HOLLANDI UTCARÉSZLET (Holländische Gasse). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Perlmutter.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17×15,5.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

575. BESZTERCEBÁNYAI RÉSZLET (Motiv aus Besztercebánya). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×29,5.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

576. A ZONGORÁNÁL (Am Klavier). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Perlmutter.
Festetett (Gemalt) 1923.
Lemezpapir (Karton). 32×29.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

577. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter (1922.).
Vászon (Leinwand). 46×38.

Perlmutter Izsák (Isac), szül. (geb.) 1866.

578. ROKOKO. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Perlmutter 1892.
Vászon (Leinwand). 35×29. Illustr. XXI. tábl.

Peter, Emanuel (1799—1873).

579. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Lent jobbra (Rechts unten): E. P.
Vizfestmény (Aquarell). 18×13,5.

Peter, Emanuel (1799—1873).

580. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Lent jobbra (Rechts unten): E. P.
Vizfestmény (Aquarell). 18×13,5.

Pettenkofen, August v. (1821—1889).

581. TANULMÁNY (Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 10×17,5.

Pettenkofen, August v. (1821—1889).

582. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9,7×7.

Pettenkofen (?), August v. (1821—1889).

583. MAGYAR FALU (Ungarisches Dorf).
Fa (Holz). 10,5×17.

Pian, Anton de (1784—1851).

584. TEMPLOM BELSEJE (Inneres einer Kirche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Anton de Pian.
Fa (Holz). 78×61.

Pietse, Eduard.

585. SZERZETES (Mönch). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Eduard Pietse.
Vászon (Leinwand). 50×39.

Pilch Dezső (Desiderius), 20. század (Jahrhundert).

586. PARIPA (Reitpferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pilch D.
Lemezpapir (Karton). 27,5×35,5.

Pilch Dezső (Desiderius), 20. század (Jahrhundert).

587. PARKRÉSZLET (Parkmotiv). Jelzés lent jobbra. (Eezeichnet rechts unten): Pilch D. 922
Lemezpapir (Karton). 26,5×35.

Piloty, Carl Theodor von (1826—1886).

588. 2 darab (Stück) FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studien).
Vászon (Leinwand). 46×34.

Pinelli, Bartolomeo (1781—1834).

589. „L'ENEIDE DI VIRGILIO" (ROMA, LUIGI FABRI 1811). Cimlap és 50 darab rézkarc (Titelblatt und 50 Radierungen).
Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 32×46.

Poilly N. excudit, 17. század (Jahrhundert).

590. 3 darab (Stück) TÁJKÉP (Landschaften).
Rézmetszet (Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 9,5×20,5.

Poll Hugó, szül. (geb.) 1867.

591. HALÁSZOK (Fischer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Poll H.
Pastell. 34×43.

Pólya Tibor, 20. század (Jahrhundert).

592. NYÁRI HANGULAT (Sommerstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pólya Tibor.
Lemezpapir (Karton). 41×53.

Pór Bertalan (Bartholomäus), 19—20. század (Jahrhundert).

593. ÁGOTHA IMRE FESTŐ KÉPMÁSA.
Vászon (Leinwand). 58×45,5.

Pörge Gergely (Gregorius), szül. (geb.) 1859.

594. BESZÉLGETÉS A GÉMESKUTNÁL (Im Gespräch beim Ziehbrunnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pörge Gergely 919.
Fa (Holz). 18×27.

Pörge Gergely (Gregorius), szül. (geb.) 1859.

595. A GÉMESKUTNÁL (Beim Ziehbrunnen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pörge Gergely.
Fa (Holz). 24×37.

Prihoda István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

596. TANULMÁNY (Studie).
Fa (Holz). 31,5×23,5.

Prihoda István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

597. BESZÉLGETÉS (Im Gespräch). 1912.
Rézkarc (Radierung). 42×53.

Prost, Carl és (und) Sonnenleiter J., Markó Károly után (Nach Karl Marko d. Ä), 19. század (Jahrhundert).

598. „IDEALE LANDSCHAFT".
Rézmetszet (Kupferstich). 39×47.

Quast, Pieter Jansz. (?), 1606—1647 (?).

599. FOGHUZÁS (Ein Zahnzieher). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Pieter Quast Jnventor 1634. Készült talán Quast rajza után (Gemalt vielleicht nach der Zeichnung Quasts), Haarlem, Museum Taylor (P. Quast fec. 1634).
Fa (Holz). 33×49.

Raab, Georg, (1821—1885).

600. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): G. Raab. A Kilényi Hugó-féle gyüjteményből. (Kollektion Hugo v. Kilényi).
Vizfestmény (Aquarell). 14,5×10,5.

Rademarsky, F., 19. század (Jahrhundert).

601. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés hátul (Bezeichnet rückwärts).
Miniatur 8,5×7.

Raffalt, Ignatz (1800—1857).

602. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 23×34,5.

Rahl, Karl (1812—1865).

603. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 65×48.

Raimondi, Marcantonio (1488—1534).

604. A BETHLEHEMI GYERMEKGYILKOLÁS (Der bethlehemitische Kindermord).
Rézmetszet (Kupferstich). 26×42.

Raksányi Dezső (Desiderius).

605. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Raksányi D.
Vászon (Leinwand). 53,5×28.

Raksányi Dezső (Desiderius).

606. TEMPLOM BELSEJE (Kircheninneres).
Lemezpapir (Karton). 58×41,5.

Recco, Giuseppe. (1634—1695).

607. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 91×133.

Rembrandt után (Nach).

608. 2 darab (Stück) „A VAK HEGEDÜS" (Der blinde Geiger). — „A PARASZTCSALÁD" (Die Bauernfamilie).
Rézkarcok (Radierungen). 6×5; 10×8.

Reprodukciók, 19—20. század. (Jahrhundert)

609. „LE CONCERT"; „LA NUIT"; „LE JOUR". XIX—XX-ik századbeli reprodukciók francia metszetek után. 30×42; 37×27.

Reprodukció: Modern. Munkácsy Mihály után (Nach Michael von Munkácsy).

610. 2 darab (Stück). A HALÁLRAITÉLT UTOLSÓ NAPJA ÉS MOZART UTOLSÓ REQUIEMJÉT DIRIGÁLJA (Der letzte Tag eines Verurteilten und Mozart dirigiert sein letztes Requiem).
Szines reprodukciók (Farbige Reproduktionen). 45×60.

Reprodukció. Modern. G. E. Hicks után (Nach).

611. „AND THE PRINCE MARRIED THE BEAUTIFUL PRINCESS". 55×75.

Réti István (Stefan), szül. (geb.) 1872.

612. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Réti.
Vászon (Leinwand). 36×42.

Richter, Wilhelm (1824—?).

613. LOVON ÜLŐ HÖLGY (Reiterin zu Pferd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Wilh. Richter, Wien 1869.
Vászon (Leinwand). 63×80.

Riedinger, Johann Elias (1698—1767).

614. VADKANVADÁSZAT (Wildschweinjagd).
Vászon (Leinwand). 42×5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

615. VIRÁGOSKERT (Der Blumengarten).
Pastell. 23×31.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

616. HÁZCSOPORT (Häusergruppe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rónai. 99.
Pastell. 39×30,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

617. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.
Pastell. 52×42.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

618. FALUSI HÁZ ELŐTT (Vor einem Dorfhaus).
Pastell. 19×14,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

619. HATTYUK (Schwäne).
Lemezpapir (Karton). 37×48,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

620. „A BETEG KOSSUTH-IMÁDÓ" (Interieur). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.
Pastell. 34×49,5.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

621. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten):
Lemezpapir (Karton). 45×50.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

622. OLVASÓ NŐ (Die Lesende). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Rónai.
Pastell. 51×40.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

623. KERTEMBEN (In meinem Garten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rónai.
Pastell. 24×32.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

624. KÖNNYŰ LEVEGŐ A BALATON FELETT (Balatonstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rónai.
28×38.5.

Robillac után.

625. ,,L'AMOUR EST DE TOUT AGE". Modern reprodukció (Moderne Reproduktion). 25×18.

Rollet, L. R. L. (1809—1862), C. Jacquard után (Nach).

626. 2 darab (Stück). ,,LOUIS XIII. ET RICHELIEU". — ,,MARIE DE MEDICI". Metszet (Stich). 45×61.

Romako, W., 19. század (Jahrhundert).

627. ALPESI TÁJ (Alpenlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. Romako. 1874.
Vászon (Leinwand). 49×61.

Roos, Johann Heinrich (1631—1685).

628. FONÓ ASSZONY (Die Spinnerin).
Vászon (Leinwand). 42×33.

Roos, Johann Heinrich (?), 1631—1685.

629. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Thiere).

Roos, Philipp Peter (Rosa di Tivoli), 1657—1705.

630. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirte mit Herde).
Vászon (Leinwand). 85×104.

Rosa, Salvatore (1615—1673).

631. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 58×71.

Rosa Salvatore modorában (Art des), 17. század (Jahrhundert).

632. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 60×50.

Rottenhammer, Johann (1564—1623).

633. SZ. SEBESTYÉN (Heil. Sebastian).
Fa (Holz). 24×18,5.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

634. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Önarcképem 1903. Rubovics M.
Vászon (Leinwald). 38,5×29.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

635. HEGEDÜLŐ FIU (Violinspielender Knabe). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 36×50.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

636. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Vászon (Leinwand). 59×79.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

637. HALÁSZOK A BALATON PARTJÁN (Fischer am Balatonufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Lemezpapir (Karton). 20,5×27.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

638. ALFÖLDI SZÉLMALOM (Windmühle, Alföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Fa (Holz). 18×25,5.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

639. HOLDKELTE A BALATONON (Mondaufgang am Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rubovics M.
Lemezpapir (Karton). 18×25,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

640. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Lemezpapir (Karton). 39×50,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

641. TÁJ TEHENEKKEL (Landschaft mit Kühen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay. Vászon (Leinwand). 23,5×28.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

642. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent jobbra.(Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Vászon (Leinwand). 13×22,5.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

643. PARASZT LÓHÁTON (Bauer zu Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay.
Vászon (Leinwand). 100×79.

Rugendas, Georg Philipp (1666—1742).

644. FRIGYES VILMOS POROSZ KIRÁLY (König Friedrich Wilhelm von Preussen).
Mezzotinto. 46×35.

Ruthardt, Karl Andreas (1650—?).

645. VADÁSZZSÁKMÁNY (Jagdbeute).
Fa (Holz). 30×33.

Ruthardt, Karl Andreas (1650—?).

646. TÁJ VADÁSZKUTYÁKKAL ÉS MADARAKKAL (Landschaft mit Jagdhunden und todtes Wild).
Fa (Holz). 30×33.

Sandmann, 19. század (Jahrhundert).

647. „DIE NEUE KETTENBRÜCKE IN PESTH".
Kőnyomat (Lithographie). 28×33.

Scheiber H.

648. EGY HOLLANDI GRACHT (Gracht in Holland). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Scheiber.
Lemezpapir (Karton). 49×68.

Schiavonelli L. után.

649. „LONDON CRIES".
Szinezett metszet (Farbiger Stich). 48×39.

Schiavonetti, Niccolò (1771—1813), H. Tresham után (Nach).

650. „MAID ARISE".
Szines rézmetszet (Farbenstich). 83×62.

Schiemann, Max.
651. „L'EMPEREUR".
Kőnyomat (Steindruck). 81×59.

Schilcher, Friedrich (1841—1881).
652. KELETI SZÉPSÉG (Orientalische Schönheit). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fried. Schilcher 1869.
Vászon (Leinwand). 42×24,5.

Ifj. Schleich, Eduard (d. J.), 1853—1893.
653. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 35×46.

Schleich, Pelage von, 19. század (Jahrhundert).
654. VIHAR (Gewitter). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pelage von Schleich. 855.
Vászon (Leinwand). 43×53.

Schleicher, C., 19. század (Jahrhundert).
655. A ZSINAGÓGÁBAN (In der Synagoge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schleicher.
Fa (Holz) 32×26.

Schmiedhauer, Franz Xaver, 18. század (Jahrhundert).
656. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. X. Schmiedhauer 1795.
Papir (Papier). 22,5×17.

Schmitt, Josef, (Schmidt ?), 19. század (Jahrhundert).
657. JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatin Josef).
Vászon (Leinwand). 80×62.

Schönn, A., 19. század (Jahrhundert).
658. MARGITSZIGETI RÉSZLET (Detail von der Margaretheninsel, Budapest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Schönn 833.
Vászon (Leinwand). 41,5×52.

Selleny, J. (1824—1875).
659. OLASZ TÁJ AMPHITHEATRUMMAL (Italienische Landschaft mit Amphitheater). 76×115.

Selleny, J. (1824—1875).
660. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Selleny.
Vaszon (Leinwand). 33,5×28,5.

Siligai Ferenc, szül. (geb.) 1873.
661. ERDEI TÁJ (Waldpartie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): ....
Lemezpapir (Karton). 29×40.

Siligai Ferenc, szül. (geb.) 1873.
662. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Siligai. 922.
Lemezpapir (Karton). 37,5×22,5.

Siligai Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1873.
663. SZÉP VIRÁGOK (Schöne Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Siligai Ferenc.
Vászon (Leinwand). 100×80.

Skreta, Karl (1604—1674).

664. JELENET A REMETÉK ÉLETÉBŐL (Szene aus dem Leben eines Eremiten).
Vászon (Leinwand). 67,5×53,5.

Spányi Béla (1852—1914).

665. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnung rechts unten): K. Spányi K.
Vászon (Leinwand). 64×70.

Spányi Béla (1852—1914).

666. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers)
Vizfestmény (Aquarell). 27×42.

Spányi Béla (1852—1914).

667. TAVASZI HANGULAT (Frühlingsstimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×18,5.

Spányi Béla (1852—1914).

668. BODAJKI TÁJ (Aus der Gegend von Bodajk). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten)
Spányi B.
Fa (Holz). 36,5×18 5.

Spányi Béla (1852—1914).

669. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers
Vizfestmény (Aquarell). 21,5×17,5.

Spányi Béla (1852—1914).

670. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.
Vászon (Leinwand). 69×80

Spányi Béla (1852—1914).

671. 23 darab (Stück) „SPÁNYI ALBUM 1868"
Rajzok különféle méretekben (Zeichnungen in verschiedener Grösse).

Spányik Kornél, szül. (geb.) 1858.

672. A MŰTEREMBEN (Im Atelier). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Spányi C. M. Bp. 1892.
Vászon (Leinwand). 133×90.

Spillenberger, Martin, 18. század (Jahrhundert).

673. PÁSZTOROK (Hirten).
Papir (Papier). 38×50.

Stech, Andreas (1635—1697).

674. VIRÁGOK VÁZÁBAN (Blumen in einer Vase).
Fa (Holz). 62×48.

Sterio Károly (Karl), 1823—1862.

675. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildniss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sterio 84
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 15,5×10.

Sterio Károly (Karl), 1823—1862.

676. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sterio 854.
Vizfestmény (Aquarell). 14×12.

Stettka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.

677. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stettka Gyula.
Lemezpapir (Karton). 48×35.

Stettka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.

678. CSALÁDI ÖRÖM (Familienfreude). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stettka Gyula.
Vászon (Leinwand). 36×52.

Stettka Gyula (Julius), szül. (geb.) 1855.

679. HARCOS (Krieger). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Stettka 1878.
Vászon (Leinwand) 52×44

Stolp, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

680 LEÁNYFEJ (Mädchenkopf). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Stolp.
Lemezpapir (Karton). 17,5×12.

Stolp, Franz, 19—20. század (Jahrhundert).

681. LEAR KIRÁLY (König Lear). A kép hátán (Rückwärts): Franz Stolp Ofen. 10 Juni 1883.
Fa (Holz). 21,5×16.

Stoop, Dirck (1610—1680).

682. LOVASOK (Reiter).
Vászon (Leinwand). 36×60,5.

Strobentz Frigyes (Friedrich), szül. (geb.) 1856.

683. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Strobentz.
Vászon (Leinwand). 115×60.

Strobl, 20. század (Jahrhundert).

684. TORZKÉP (Karikatur). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Strobl.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 19×15,5.

Strobl Zsófia (Sophie), szül. (geb.) 1866.

685. ANYAI BOLDOGSÁG (Mutterglück). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. Strobl 1893.
Vászon (Leinwand). 31×53.

Suchy, Adalbert (1783—1849).

686. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adalb. Suchy 809.
Miniatur. 8,5×6,5.

Sulzbösch, Thomas Thaddeus, 17—18. század (Jahrhundert).

687. ECCE HOMO. Jelzés lent (Bezeichnet unten): Thomas Thadeus Sulzbösch 1702.
Toll- és tusrajz (Lairerte Federzeichnung). 30×18.

Sumári B., 20. század (Jahrhundert).

688. INTERIEUR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sumári B.
Vászon (Leinwand). 70,5×90.

Syer, R. S., George Morland után (Nach), 19. század (Jahrhundert).

689. „Alehouse Door.“
Szines metszet (Farbenstich). 1801. 38×30.

Szárits Imre (Emerich), 19. század (Jahrhundert).

690. RÓZSASZINRUHÁS NŐ (Dame in Rosa). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sz. J. 879.
Vászon (Leinwand). 62×40.

Székely Árpád (1861—1914).

691. SZADAI TÁJ (Detail aus Szada).
Vizfestmény (Aquarell). 11,7×18,9.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

692. TANULMÁNY A „FORRÁS"-HOZ (Studie zur „Quelle".)
Krétarajz (Kreidezeichnung). 43×31,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

693. VISEGRÁDI PINCÉK (Keller in Visegrád).
Vizfestmény (Aquarell). 41×53,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

694. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 33,5×26.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

695. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20,5×15,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

696. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 8×7.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

697. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18×12,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

698. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 7×16.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

699. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 7,5×6,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

700. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).
Ceruzarajz átmérője (Bleistiftzeichnung, Durchmesser): 8,3.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

701. ÜTKÖZET (Schlachtszene).
Vizfestmény (Aquarell). 16×63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

702. NŐRABLÁS (Frauenraub).
Vizfestmény (Aquarell). 18×65.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

703. MAGYAR HARCOS (Ungarischer Krieger).
Vizfestmény (Aquarell). 47,5×27,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

704. MÁRIAFEJ (Kopf der Maria).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 36,5×55,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

705. HEGYI BESZÉD (Die Bergpredigt).
Vizfestmény (Aquarell). 22×22,5.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

706. FÉRFIFEJ (Männlicher Kopf).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 8,5×7.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

707. ANGYAL (Engel).
Tempera. Átmérője (Durchmesser). 63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

708. ANGYAL (Engel).
Tempera. Átmérője (Durchmesser). 63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

709. ANGYAL (Engel).
Tempera. Átmérője (Durchmesser). 63.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

710. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). 1911.
Lemezpapir (Karton). 30×44.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

711. PUTTÓK (Putten).
Papir (Papier). 32×162.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

712. PUTTÓK (Putten).
Papir (Papier). 32×162.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

713. FALUSI RÉSZLET (Studie).
Vizfestmény (Aquarell). 27×20.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835—1910.

714. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 18×13.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

715. TANULMÁNY (Studie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×38.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

716. SOROZÁS (Rekrutierung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szemlér M. 1880.
Vászon (Leinwand). 50×72.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

717. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szemlér M. 1876.
Vászon (Leinwand). 61.5×56,5.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

718. TÁJ VÁRROMMAL (Landschaft mit Burgruine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szlányi L.
Lemezpapir (Karton). 53×65.

Szobonya Mihály (Michael), 19. százád (Jahrhundert).

719. A MEDICI VENUS (részlet) (Die Mediceische Venus, Detail). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Szobolya 878.
Lemezpapir (Karton). 51,5×38.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

720. DUNAI HID (Donaubrücke). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle.
Lemezpapir (Karton). 18×22.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

721. FEJTANULMÁNY (Kopfstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle 922.
Fa (Holz). 23,5×18.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

722. A MODELL (Das Modell). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szüle 921.
Lemezpapir (Karton). 66×51,5.

Tahi Antal (Anton), 1855—1902.

723. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirte mit Herde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tahi A.
Lemezpapir (Karton). 27,5×23.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

724. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 94×134.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

725. VADCSENDÉLET (Wildstilleben).
Vászon (Leinwand). 100×147.

Tamm, Franz Werner (1658—1724).

726. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 93×106.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

727. OLASZORSZÁGI EMLÉK (Erinnerung an Italien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy Károly.
Vizfestmény (Aquarell). 25×14,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

728. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K.
Vászon (Leinwand). 19,5×26,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828—1906.

729. BALATONI HALÁSZOK (Fischer vom Balaton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K. 1902.
Vászon (Leinwand). 74×108.

Temple Hans, szül. (geb.) 1857.

730. DR. CSÖMÖRY ZAY BARNABÁS (Bildnis des). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Temple 81.
Vászon (Leinwand). 55×44,5.

Thán Mór (Moritz), 1828—1899.

731. OLASZ HALÁSZ CSALÁDJÁVAL (Italienischer Fischer mit Familie). Jelzés lent jobbra (Bezeihnet rechts unten): Thán 1869 Roma.
Vászon (Leinwand). 42×52,5.

Theer, Robert (1808—1863).

732. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis) Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Robert Theer Wien 1848.
Miniatur 9×7. Illustr. XXI. tábl.

Thoren, Otto von (1828—1889).

733. PARIPA (Reitpferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Otto v. Thoren.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 12,5×16.

Thorma János (Johann), szül. (geb.) 1870.

734. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Thorma.
Lemezpapir (Karton). 26×15.

Thouvenin, Jean (1765?—). N. Poussin után (Nach).

735. 2 darab (Stück). „THE NATIVITY". — „THE FLIGHT IN TO EGYPT.
Szines metszetek (Farbenstiche). 43×51.

Tiepolo, Giovanni Battista (1696—1770).

736. 2 darab (Stück). „A FIATAL HARCOS HOROSZKOPJA" (Der Horoskop des jungen Kriegers). — „A FILOZÓFUS ÉS A HARCOS" („Der Philosoph und der Krieger"). A „Vari Caprici"-sorozatból. (Aus der Folge der „Vari Caprici").
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 17×17,5.

Tiepolo, Giovanni Domenico (1726—1804).

737. EGY SZENT VÉRTANUSÁGA (Martyrum eines Heiligen).
Vászon (Leinwand). 67×81.

Tolnay Ákos (Akusius), szül. (geb.) 1861.

738. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tolnay Ákos.
Pastell. Átmérője (Durchmesser) 47.

Tolnay Ákos (Akusius), szül. (geb.) 1861.

739. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tolnay Ákos.
Pastell. Átmérőle (Durchmesser) 44.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

740. KELETI NŐ (Orientalin). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Tornai.
Lemezpapir (Karton). 60×33.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

741. NIKKOI TEMPLOM (Tempel in Nikko). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai Gyula Nikko 1895.
Fa (Holz). 68×94.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

742. ŐSZI HANGULAT AZ ALFÖLDÖN (Herbststimmung, Alföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapir (Karton). 16,5×23.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

743. ALFÖLDI TÁJ ŐSSZEL. (Herbststimmung, Alföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Lemezpapir (Karton). 35×24.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

744. „ESTELEDIK" (Am Abend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). 13×19,5.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

745. „ALFÖLD". Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Fa (Holz). 14×20.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

746. BOGLYÁK (Schober). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai.
Fa (Holz). 14×20.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

747. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai.
Fa (Holz). 14,5×20.

Toyohiro, Uttagawa.

748. JAPÁN NŐ (Japanerin).
Szines fametszés (Farbenholzschnitt). 38,5×14,5.

Trautmann, Johann Georg (1713—1769).

749. FÉRFI FÁKLYÁVAL (Mann mit Fackel).
Fa (Holz). 23,5×26,8.

Tull Ödön (Edmund), 1871—1911.

750. ÉBREDÉS (Beim Erwachen).
Vizfestmény (Aquarell). 12×30.

Uden, Lucas van (1595—1672).

751. TÁJKÉP (Landschaft).
Réz (Kupfer). 31×46.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

752. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujházy.
Vászon (Leinwand). 68×54.

Ujházy Ferenc (Franz v.), 1827—1921.

753. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechst unten): Ujházy Ferenc.
Fa (Holz). 30×39.

Vadász Miklós (Nikolaus).

754. A PÁHOLYBAN (In der Loge). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász.
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×13,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

755. A LÓVERSENYEN (Beim Pferderennen).
Vizfestmény (Aquarell). 16,5×15,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

756. ESTI SÉTA A WIENI GRABENEN (Spaziergang am Graben zu Wien). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász Miklós 1910 Wien.
Vizfestmény (Aquarell). 19×15,5.

Vadász Miklós (Nikolaus).

757. A FRIEDENAUI LÓVERSENYTÉREN (Am Rennplatz zu Friedenau). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vadász 1910 Wien Friedenau.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

758. MAGYARORSZÁG ALLEGORIÁJA (Allegorie der Hungaria).
Krétarajz (Kreidczeichnung). 330×50.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

759. FÉRFI TANULMÁNYFEJ (Männlicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó.
Vászon (Leinwand). 59×48.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

760. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis).
Lemezpapir (Karton). 44×37.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

761. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó P. dez. 71.
Vászon (Leinwand). 60×40.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

762. PIPÁZÓ FÉRFI (Rauchender Mann). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó Pál.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 67×53.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

762a. OLASZ NŐ (Italienerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vágó P. dec. 71.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 67×53.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1851.

763. HAZAFELÉ (Heimwärts). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vágó P.
Vászon (Leinwand .63×100.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

764. AMORETTEK (Amoretten). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vajda 1888. Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 78×112.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

765. INSPIRÁCIÓ (Inspiration).
Vászon (Leinwand). 42×25.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

766. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Studie) 1880. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Weisz.
Vászon (Leinwand) 62×49.

Valentiny János (Johann), 1842—1903.

767. ÖREGASSZONY A KONYHÁBAN (Alte Frau in der Küche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Valentiny.
Vászon (Leinwand). 95×62.

Valentiny János (Johann), 1842—1903.

768. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Valentiny J.
Fa (Holz). 40,5×31.

Varsányi Pál (Paul), 20. század (Jahrhundert).

769. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Varsányi Pál 1921.
Lemezpapir (Karton). 15×19,5.

Vastagh.

770. UTCARÉSZLET ÉJJEL (Strasse Nacht). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vastagh.
Lemezpapir (Karton). 25,5×33.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

771. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 63×77.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

772. FÜRDŐZŐ NŐK (Badende Frauen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Vaszary J.
Vászon (Leinwand). 45×56.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

773. MULANDÓSÁG (Die Vergänglichkeit). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Vaszary J.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 36×30,5.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

774. „CAROUSEL".
Vászon (Leinwand. 60×70.

Vedovato, Petrus (1760?—1830?), G. Hamilton után (Nach).

775. „ACHILLES IN EXANIMEM HECTORA SAEVIT".
Szines rézmetszet (Farbenstich). 47×58,5.

Velasquez Diego Rodrigues di Silva után (Nach).

776. IV. FÜLÖP SPANYOL KIRÁLY MÁSODIK FELESÉGE (Marianne von Oesterreich, zweite Gemahlin Philipp IV.).
Vászon (Leinwand). 79×66.

Velencei festő, 18. század (Jahrhundert).

777. FARSANGI MULATSÁG (Faschingsscherz). Gróf Sz. P. gyüjteményéből (Sammlung Graf P. Sz.).
Vászon (Leinwand). 63×77.

Id. Velde, Wilhem van de (d. Ä.), 1611—1693.

778. TENGER VITORLÁSOKKAL (Marine mit Segelschiffen). Jelzés a középső vitorláson (Bezeichnet auf dem mittleren Segelschiff): W. v. d. V.
Fa (Holz). 37,7×52,7.

Venne, A. van der, 19. század (Jahrhundert).

779. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. V. 89.
Vászon (Leinwand).

Vernet, Antoine Charles Horace (1758—1836).

780. RÓKA (Fuchs). A budai királyi várból (Aus der Ofener Hofburg).
Vászon (Leinwand). 46,5×57.

Vertuni, R., 19. század (Jahrhundert).

781. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. Vertuni.
Vizfestmény (Aquarell). 19×13.

Victor, Jan (1620?—1676?).

782. TÓBIÁS ÉS SÁRA TALÁLKOZÁSA (Die Begegnung des Tobias mit der Sara). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Johannes Victor.
Vászon (Leinwand). 155×166.

Vivarez, François (1709—1780), Ferg után (Nach).

783. NYMFÁK ÉS SATYR (Nymphen und Satyr).
Rézkarc (Radierung). 23,5×29.

Viviani, Ottavio 17—18. század (Jahrhundert).

784. PUTTÓK (Putten). Jelzés lent középen (Bezeichnet rechts unten): Viviani 1730.
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser): 38.

Vogel, Bernhard (1683—1737), Kupetzky János után.

785. BRANDENBURGI CHRISTINA CAROLA KÉPMÁSA (Christina Carola Markgräfin von Brandenburg).
Mezzotinto. 47×32.

Vogel, Bernhard (1683—1737), Kupetzky János után (Nach).

786. MARIA HELENA SABINA IMHOFF KÉPMÁSA (Bildnis der).
Mezzotinto. 47×32.

Vogel, Bernhard (1683—1737), Kupetzky János után (Nach).

787. „OMEN IBERJACIS" stb.
Mezzotinto. 47×32.

Vogel, Johannes Christophorus 17—18. század. (Jahrhundert). Kupetzky után (Nach).

788. JOHANN LEOPOLD HIRSCHMANN FESTŐ KÉPMÁSA (Bildnis des Malers).
Mezzotinto. 43,5×31.

Volterra Daniele da követője (Nachfolger des).

789. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL (Kreuzabnahme).
Vászon (Leinwand). 41×31.

Volz H., 19. század (Jahrhundert).

790. PARIPA (Reitpferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. Volz 1848.

Volz, H., 19. század (Jahrhundert).

791. „JÓ PAJTÁSOK" (Gute Freunde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. Volz 1848.
Vászon (Leinwand). 36×44.

(Béli) Vörös Ernő (Ernst), 1882—1923.

792. KOMPOSITIO (Komposition).
Lemezpapir (Karton). 28×33.

(Béli) Vörös Ernő (Ernst), szül. (geb.) 1882.

793 LEÁNY KORSÓVAL (Mädchen mit Krug) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Béli Vörös.
Vászon (Leinwand). 80×60.

Vos, Maerten de (1532—1603).

794. KRISZTUS A TIBERIAS-TÓ PARTJÁN (Christus am See Tiberias). Hasonló kép a berlini képtárban (Ähnliches Bild im Kaiser Friedrich Museum zu Berlin).
Réz (Kupfer). 19,5×27,5.

Vries, Jan Vredeman de köv. (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).
795. ARCHITEKTURA (Architektur).
Fa (Holz). 50×67.

Vuice (?), Hende, 19. század (Jahrhundert).
796. NŐI FEJ (Weiblicher Kopf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): V. H. 1922.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24,5×26.

Wagner, J., 19. század (Jahrhundert).
797. KIKÖTŐ (Der Hafen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Wagner.
Vászon (Leinwand). 70×97.

Wagner, J., 19. század (Jahrhundert).
798. HOLLANDI VÁROSRÉSZLET (Motiv aus einer holländischen Stadt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Wagner.
Vászon (Leinwand). 68×55.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.
799. CIGÁNYTÁBOR (Zigeunerlager). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Wagner Sándor.
Vászon (Leinwand). 29,7×37,5.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.
800. PALOTAKAPU (Palastportal).
Vászon (Leinwand). 75×87.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838—1919.
801. „GYORS A MADÁR, GYORS A SZÉLVÉSZ" (Illustration zu Petőfi).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 18×20,5.

Waldmüller, Ferdinand Georg (1793—1865).
802. ÖREG ASSZONY (Alte Frau). Jelzés balra (Bezeichnet links): F. Waldmüller.
Vászon (Leinwand). 49,5×35,5.

Walker, James (1748—1898), M. Valentin után (Nach).
803. „PETER DENIES CHRIST".
Mezzotinto. 57,5×75.

Weber Henrik (1819?—1866).
805. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 67×53.

Weele, C. M. W., 17. század (Jahrhundert).
806. ZENÉLŐ PÁR (Musizierendes Paar). Jelzés lent balra a széken (Bezeichnet links unten am Stuhl): C. M. W. Weele. Az évszám az ajtókereten (Die Jahreszahl an der Türeinfassung): 1632.
Fa (Holz). 32,2×24.

Weiner, Franz, 19. század (Jahrhundert).
807. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtenstilleben). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): F. Weiner Pi. MDCCCXXXXI.
Fa (Holz). 30×37.

Weixelbaum, Michael (1780?—1842).
808. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8×4,5. Illustr. XXII. tábl.

Wenner (?), 19. század (Jahrhundert).

809. PLETTENBERG WALTER OSCAR GRÓF KÉPMÁSA (Bildnis des Walter Oscar, Grafen v. Plettenberg) 1808.
Vászon (Leinwand). 68×55.

Weser, Ernst Christian (1783—1860).

810. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Weser pincit. 1842.
Miniatur. 4,3×3,4.

Wickenburg István gróf (Graf Stefan Wickenburg), 19—20. század (Jahrhundert).

811. HAGYMACSENDÉLET (Zwiebelstilleben). Jegyzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Wickenburg 92.
Vászon (Leinwand). 30×47.

Willaerts, Adam (1577—1664).

812. TENGERPART (Meeresufer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. W. 1643.
Fa (Holz). 25,8×40,3.

Willaerts, Adam (1577—1664).

813. TENGERPART HALÁSZOKKAL (Meeresufer mit Fischern). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): f. Willarts.
Fa (Holz). 28×49,3.

Willems, Florent (1823—1905).

814. AZ ÉRDEKES OLVASMÁNY (Die interessante Lecture).
Fa (Holz). 32×23,5.

Willems, Florent (1823—1905).

815. A TRUBADOUR (Der Troubadour).
Fa (Holz). 37×24.

Woeillon, Raffet után (Nach).

816. I. NAPOLEON.
Rézkarc (Radierung). 22,5×17,5.

Wutky, Michael (1738—1823).

817. HOLDVILÁGOS TÁJ (Mondlandschaft).
Vászon (Leinwand). 51,5×45,5.

Zádor István (Stefan), szül (geb.) 1882.

818. A PÁRISI NOTRE DAME BELSEJE (Inneres der Notre Dame-Kirche zu Paris). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor István Paris 1909.
Vászon (Leinwand). 60×50.

Zaffanato Angelo, Rafael után, 18. század (Jahrhundert).

819. KER. SZENT JÁNOS (Johannes der Täufer).
Szines metszet (Farbenstich). 44×34.

Zaffanato Angelo, H. Singleton után (Nach), 18. század (Jahrhundert).

820. „MAGNUS ALEXANDER ÉS TIMOCLEA".
Szines metszet (Farbenstich). 47×58,5.

Zeiss, M. v., 20. század (Jahrhundert).

821. TENGERI TÁJ (Marine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zeiss.
Vászon (Leinwand). 26×40.

Zeller, 19. század (Jahrhundert).

822. MUZSIKUSOK (Musikanten). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zeller.
Fa (Holz). 41×26,5.

Zeller, 19. század (Jahrhundert).

823. TIROLI PARASZTOK (Tyroler).
Fa (Holz). 41×26,5.

Zichy Mihály (Michael v.) 1827—1906.

824. OLASZ IDYLL (Italienisches Idyll). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Zichy 1856.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×17,5.

Zierer A., 19. század (Jahrhundert).

825. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zierer A.
Vászon (Leinwand).

Zilzer Antal (Anton), 1861—?

826. MAGDOLNA (Magdalene). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Zilzer A.
Vászon (Leinwand). 32×25.

Zimmermann, 19. század (Jahrhundert).

827. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zimmermann.
Vizfestmény (Aquarell). 12×9.

Ismeretlen (Unbekannt).

828. SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 100×85.

Ismeretlen (Unbekannt).

829. AMORETTEK (Amoretten).
Gouache. 16×7,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

830. MARCANTONIO TREVISANI DOGE KÉPMÁSA (Bildnis des Dogen). Tizian után (Nach).
A kép eredetije a Szépm. Muzeumban (Das Original im Museum der bildenden Künste in Budapest).
Vizfestmény (Aquarell). 18×11,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

831. JEROMOS (Der hl. Hieronymus).
Lemezpapir (Karton). 22,5×18,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

832. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65×52.

Ismeretlen (Unbekannt).

833. II. RÁKÓCZI FERENC (Bildnis des Fürsten Franz Rákóczi II.)
Vászon (Leinwand). 50×37.

Ismeretlen (Unbekannt).

834. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 30×36.

Ismeretlen (Angol ?) (Unbekannt). Englisch, 19. század (Jahrhundert.)

835. NŐI KÉPMÁS (Damenbildnis).
Vászon (Leinwand). 38×32,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

836. 2 darab (Stück). FÉRFITANULMÁNY. (Männliche Studien).
Vászon (Leinwand). 39×28.

Ismeretlen (Unbekannt).

837. A KORCSMÁBAN (In der Wirtsstube).
Vászon (Leinwand). 40×32.

Ismeretlen (Unbekannt).

838. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Vászon (Leinwand.) 39×46,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

839. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 65×52,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

840. KERTI MULATSÁG (Gartenvergnügen). Másolat. (Copie).
Lemezpapir (Karton). 16,5×23,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

841. HALÁLFEJ (Todtenschädel).
Vászon (Leinwand). 24×32.

Ismeretlen (Unbekannt).

842. 2 darab (Stück). VELENCEI RÉSZLET (Motive aus Venedig).
Vizfestmények (Aquarelle). 11×15,5.

II. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

850—1099.

850. NAGY DISZEDÉNY FEDŐVEL, porcellán, japán modoru szines szövetmintás disszel, madarakkal és oroszlánnal. — Grosses Prunkgefäss, mit Deckel, Porzellan, mit japanischem Stoffmuster, Vögel. Herend, 1855 k.

851. MADÁR, fehér porcellán, fatörzsön ül. — Vogel, weisses Porzellan. Herend, XIX. sz.

852. TÉRDEPLŐ KINAI, CSÉSZÉVEL, fehér porcellán. — Kniender Chinese mit Schale. Herend, XIX. sz.

853. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, az aljon rácsos betét, piros pikkelyes peremmel és szines virágokkal. — Schale und Untertasse, mit Gittereinlage, Porzellan, mit Blumen. Herend, 1880 k.

854. HÁROMSZÖGÜ KENYÉRKOSÁR, porcellán, áttört peremmel, közepén szinesen madarak. (Pereme ragasztott.) — Dreieckiger Brotkorb, Porzellan, mit durchgebrochenem Rand, im Mittel Vögel. Herend, 1870.

855. KÉT TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán szines virágokkal és lepkékkel. — Zwei Teeschalen mit Untertassen, Porzellan mit Blumen u. Schmetterlinge. Herend, 1872.

856. TÁNYÉR, porcellán, kinai modoru diszitéssel, pereme szines, közepén barna és arany szinben két szarvas virágokkal. — Teller, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, 1860.

857. TÁNYÉR, hasonló a 856. sz.-hoz. — Teller, ähnlich zu Nr. 856.

858. CUKORTARTÓ, FEDŐVEL, porcellán, szivalaku. — Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, herzförmig. Herend, XIX. sz. m. f.

859. KRÉMCSÉSZE FEDŐVEL, porzellán. — Crémeschale, mit Deckel, Porzellan. Herend. XIX. sz.

860. GYÖNGYTYUK, fehér porcellán szobrocska. — Perlhuhn, weisse Porzellanfigur. Herend, XIX. sz.

861. TÁNYÉR, porcellán, zöld alapon kihagyott medaillonokban szinesen madarak. —Teller, Porzellan, auf grünem Fond in ausgesparte Medaillone Vögel, farbig. Herend, 1870 k.

862. KIS TÁNYÉR, porcellán, szines kinai virágokkal és két pávával. — Kleiner Teller, Porzellan, mit chinesische Blumen u. Pfaue. — Herend, 1860 k.

863. TÁNYÉR, percellán, kinai piros-fehérsugaras, Erzsébet királyné készletéhez hasonló diszitéssel. — Teller, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Herend, 1870 k.

864. OVÁLIS TÁL, porcellán, ibolyaszinü virágokkal. A porcellán Bécs, a festés Herend. — Spülkumme, Porzellan, blumengeziert. Wien Bemalung Herend. 1860 k.

865. KORSÓ FEDŐVEL, porcellán, kettős falu, a külső áttört kinai modoru, rácsos és svasztikás diszitéssel. — Krug mit Deckel. Porzellan, mit Doppelwand, die Äussere durchbrochen. Herend, 1860 k.

866. OVÁLIS TÁL, porcellán, peremén szines magyaros disztés. Közepén két madár. — Ovale Schüssel, Porzellan, am Rand ungarischer Dekor. Im Mittel Vögel. Herend, 1880.

867. ÖBLITŐ TÁLKA, porcellán, u. n. Ming-diszitéssel: oldalán butorok közt kinai nőalak. — Spülkumme, Porzellan, mit Mingdekor. Herend, 1860 k.

868. NAGY TÁL, porcellán, külsején vörös alapon sásdiszités, belsejében moszatok közt uszkáló halak szinesen. Az Eszterházy-diszités modorában. — Grosse Schüssel, Porzellan, mit Fische und Schilf. Herend, 1901.

869. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, kettős fallal, a külső áttört, szines kinai modoru rozettákkal. Belsejében szétszórtan virágok. — Spülkumme, Porzellan, mit Doppelwand, die Äussere durchbrochen, mit Rosetten u. Streublumen. Herend, 1870 k.

870. POHÁR, porcellán, kettős falu, diszitése hasonló a 869. számhoz. — Becher, Porzellan, mit Doppelwandung, ähnlich zu Nr. 869. Herend, XIX. sz.

871. TÁNYÉR, porcellán, Sévres-modoru, a Rotschild-készlethez hasonló diszitéssel. Pereme ibolyaszinü, aranykeretü virágos medaillonokkal, közepén szincsen fa két madárral. — Teller, Porzellan, mit Sévres-Dekor. Herend, 1873.

872. TÁNYÉR, porcellán, peremén piros pikkelydisz, közepén szinesen madarak. — Teller, Porzellan, am Rand Schuppendekor, im Mittel Vögel. Herend, um 1870.

873. TÁNYÉR, porcellán, u. n. Mingdiszitéssel, fenekén A. D. monogrammal, koronával. — Teller, Porzellan, mit s. g. Mingdekor. Herend, um 1860.

874. TÁNYÉR, porcellán, Sévres-modoru diszitéssel, peremén kék-arany rács, közepén szincsen fa, tövében madár. Herend, M. F. jelzéssel. — Teller, Porzellan, mit Sevresdekor. Herend, 1850—60.

875. TÁNYÉR, porcellán, hasonló a 873-hoz. — Teller, Porzellan, ähnlich zu Nr. 873. Herend, um 1860.

876. TÁNYÉR, porcellán, áttört peremmel, közepén szincsen kinai jelenet. — Teller, Porzellan, mit durchbrochenem Rand, im Mittel chinesische Scene. Herend, um 1870.

877. TÁNYÉR, porcellán, zöldpettyes alapon négy virágos cartoucheal. A Batthyány-készlethez hasonló diszitéssel. — Teller, Porzellan, mit Kartuschen. Herend, 1850.

878. TÁNYÉR, porcellán, kékpettyes, hasonló a 877. számhoz. — Teller, Porzellan, ähnlich zu Nr. 877. Herend, 1858.

879. TÁNYÉR, porcellán, szines és domboru rokoko virágos diszitéssel, a berlini porcellánok modorában. — Teller, Porzellan, mit Reliefdekor, farbig. Herend, 1898.

880. TÁNYÉR, porcellán, Sévres-modoru diszitéssel, kék-piros-arany szinben, közben apró virágok. M. F. jelzéssel. — Teller, Porzellan, mit Sévres-Dekor. Herend, 1860.

881. TÁNYÉR, porcellán, hasonló a 880. számhoz. — Teller, Porzellan, ähnlich zu Nr. 880. Herend, 1903.

882. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 881. számhoz. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 881. Herend, XIX. Jh.

883. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, u. n. Ming-diszitéssel, szines kinai alakokkal. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Chinesenfiguren. Herend, 1904.

884. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 885. számhoz, sárga-fehér sávokkal. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 885. Herend, XIX. Jh.

885. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros-fehér sávos alapon szines kinai modoru, Erzsébet királyné készletéhez hasonló diszitéssel. XIX. sz. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, auf rot-weiss gestreiftem Fond Dekor in chinesischer Art. Herend, XIX. Jh.

886. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kinai modoru jelenettel. 1898. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischer Scene. Herend, 1898.

887. TALPAS CSÉSZE ALJJAL ÉS FEDŐVEL, porcellán, Sévres-modoru diszitéssel, ibolyapiros alapon arany diszités, oldalán két szines medaillon egy-egy angyallal. 1904. — Becher mit Untertasse und Deckel, Porzellan, Dekor in Sévres-Manier. Herend, 1904.

888. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, hasonló a 889. számhoz. XIX. sz. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 889. Herend, XIX. Jh.

889. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, a 885. számhoz hasonló diszitéssel. 1897. — Teeschale Untertasse, Porzellan, ähnlich zu Nr. 885. Herend, 1897.

890. NÉGYZETES TÁLCA, porcellán, hasonló a 891. számhoz, piros aranyrácsos alapon medaillon amorettel. — Viereckige Platte, Porzellan, ähnlich zu Nr. 981, mit Medaillon. Herend, 1903.

891. NÉGYZETES TÁLCA, porcellán, áttört oldallal, közepén szinesen amorett. 1904. — Viereckige Platte, Porzellan, im Mittel Amorett. Herend, 1904.

892. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, felületén reliefarany keretekben kis virágok és medaillonban angyalka galambbal. 1904. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen und Medaillone. Herend, 1904.

893. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros-kék-arany Sévres-modoru diszitéssel. 1898. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Dekor in Sévres-Manier. Herend, 1898.

894. LEVESES TÁL FEDŐVEL, porcellán, kosárfonásos peremmel, szines gyümölcs- és rovardiszitéssel. XIX. sz. — Suppenterrine, mit Deckel, Porzellan, mit Korbgeflechtrand, Obst und Insekten. Herend, XIX. Jh.

895. TEÁSKÉSZLET, porcellán, kinai modoru diszitéssel, kazettás kék-piros alapon medaillonok kinai alakokkal. Két kanna, cukortartó fedővel, öblitő tál és hat csésze aljjal. 1860 k. — Teeservice, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, Spülkumme und sechs Schalen mit Untertassen. Herend, um 1860.

895a. OVÁLIS TÁL, porcellán, szines madárral, virágokkal és lepkékkel. *Anton*, herendi házifestő munkája. Herend, XIX. sz.

896. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán aranysáv és szines tájképes friz. Bécsi (1835.) és herendi koronás jeggyel. — Teeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Goldstreif und Fries. Wiener und herender Marke. 1885 k.

897. KÉT VÁZA, szines porcellán, kráteralaku, kék alap szines virágos disszel. Bécs, 1822. — Zwei Vasen, Porzellan farbig, mit farbigem Blumendekor. Wien, 1822.

898. ANYAI SZERETET, biscuit-szobrocska, nőalak két gyermekkel. Bécs, 1847. — Mutterliebe, Biskuitfigur. Wien, 1847.

899. GYERMEKPÁR, fehér porcellánszobrocska. Bécs, XVIII. sz. — Kinder, weisse Porzellanfigur. Wien, XVIII. Jh.

900. KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines virágokkal. Bécs, 1833. — Kleine Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen. Wien, 1833.

901. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, szines virágokkal. Bécs, 1780 k. — Schale und Untertasse mit Gittereinlage, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1780.

902. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, lila alap, aranydiszités. Bécs, 1815—16. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf lilafarbigem Fond Golddekor. Wien, 1815—16.

903. LÁBASCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék-arany diszitéssel. Bécs. 1813 — Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Vergoldung. Wien. 1813. Illustr. XXIV. tábl.

904. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alapon szines és arany Pompei-modoru friz. Bécs, XVIII. század v. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit pompeanischem Fries. Wien, E. XVIII. Jh.

905. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, maszkos füllel, kék alapon aranydiszitéssel. Bécs, 1816. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Maskenhenkel u. Golddekor auf Blau. Wien, 1816.

906. LÁTKÉPES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon aranydiszitéssel, a csészén elől és az aljon a bécsi Burg kapuja. Bécs, 1805. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf blauem Fond Golddekor und Ansicht. Wien, 1805. Illustr. XXIV. tábl.

907. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros „en camaieu" tájképpel. Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Landschaftbild „en camaieu". Wien, um 1780.

908. CSÉSZE ALJJAL, hasonló a 907. sz.-hoz Schwarzlot-festéssel. Bécs, 1790 k. — Schale mit Untertasse, ähnlich zu Nr. 907. Wien, um 1790.

909. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, karcolt aranydiszitéssel, testén elől virágkoszoruban szinesen Ámorfej. Bécs, 1825—26. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, mit radiertem Golddekor und Amorkopf farbig. Wien, 1825—26. Illustr. XXIV. tábl.

910. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Sèvresmodoru kék-arany- és virágos diszitéssel. Bécs, XVIII. század v. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Sèvresdekor. Wien, E. XVIII. Jh.

911. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, ibolyaszinü alap és aranydiszitéssel. Bécs, 1807. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf veilchenblauem Fond Gold. Wien, 1807.

912. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kinai modoru kék-vörös-aranydiszitéssel. Bécs, 1849. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit chinesischem Dekor. Wien, 1849.

913. KÉT KANNA, ÖBLITŐTÁL ÉS HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén schwarzlot festésü képzelt tájkép. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Zwei Kannen, Spülkumme und sechs Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Ideallandschaft in Schwarzlotmalerei. Wien, zw. H. XVIII. Jh.

914. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a 907. sz.-hoz hasonló diszitéssel. Bécs, 1780 k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, Dekor ähnlich zu Nr. 907. Wien, um 1780.

915. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, pirospikkelyes peremmel, szines virágokkal. Bécs, XVIII. sz. m. f. — Zuckerbehälter mit Deckel, Porzellan, mit Blumen. Wien, zw. H. XVIII. Jh.

916. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testén szinesen Amorett. Bécs, 1817. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Amorett. Wien, 1817.

917. ELSLER FANNY KEZE, fehér porcellán. Bécs, 1844. — Hand der Elsler Fanny, weisses Porzellan. Wien, 1844.

918. RÓZSAIDOMU BONBONNIÉRE, szines porcellán. Bécs, 1844. — Rosenförmige Bonbonnière, Porzellan. Wien, 1844.

919. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, a csészén két szines látkép, az aljon virágkoszoru, német felirattal. Bőrtokban. Bécs, 1834. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Ansichten und Blumenkranz. Wien, 1834.

920. KÉT TÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, porcellán, aranyeres kék alapon szines rózsakoszoru. Bécs. 1786. — Zwei türkische Kaffeeschalen, Porzellan, auf der Wandung Rosenkranz. Wien, 1786.

921. KÉT KANNA, porcellán, oldalán barna alapon grisaillefestésü fej. Bécs, XVIII. sz. v. — Zwei Kannen, Porzellan, mit Grisaillemalerei. Wien, E. XVIII. Jh.

922. KIS TÁNYÉR, porcellán, aranyperemmel, közepén szinesen fogolymadár. Bécs, 1833. — Kleiner Teller, Porzellan, goldgerändert, im Mittel Rebhuhn. Wien, 1833.

923. KÉT CSÉSZEALJ, porcellán, u. n. Zwiebelmusterrel. Bécs, 1790. — Zwei Untertassen, Porzellan, mit Zwiebelmuster. Wien, 1790.

924. TÁNYÉR, porcellán, aranydiszitéssel, szines virágokkal. Bécs. 1841. — Teller, Porzellan. mit Golddekor und Blumen. Wien, 1841.

925. KEREK GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, áttört peremmel. (Egy helyen hiányos.) Bécs, 1804. — Runder Obstkorb, Porzellan, durchbrochen. Wien, 1804.

926. LÁMPAÁLLVÁNY, biscuit, női mellszobrocska, vastalapzaton. Bécs, XIX. sz. — Lampengestell, Biscuitfigur. Wien, XIX. Jh.

927. MARS-SZOBROCSKA, szines porcelláncsoport, a magas rokokó diszü talapzaton fekvő férfi, szarvas, vadkan, sárkány, madár és a hadeszt őrző cerberusz. Niedermejer mintája, W mintázó jeggyel. Bécs, 1765 k. — Marsfigur, Porzellangruppe, farbig, liegend. Wien, um 1765. Illustr. XXIII. tábl.

928. LEÁNY KUTYÁVAL, szines porcellán szobrocska, P. mintázó jegy. Bécs, 1775 k. — Mädchen mit Hund, farbige Porzellanfigur. Wien, um 1775.

929. LEVESES TÁL FEDŐVEL, porcellán, kék szétszórt virágokkal, födelén rózsaalaku gomb. Bécs, 1789. — Suppenterrine, mit Deckel, Porzellan, mit Streublumen in Blau. Wien, 1789.

930. HŰTŐEDÉNY, fedővel, porcellán, szines virágokkal. Bécs, 1800 k. — Kühleimer mit Deckel, Porzellan, mit Blumendekor. Wien, um 1800.

931. SZERELMES PÁR, szines porcelláncsoport. Ülő nő előtt térdelő férfi. Bécs, 1843. — Liebespaar, farbige Porzellangruppe. Wien, 1843.

932. TÁNYÉR, porcellán, kék kinai modoru virágos diszitéssel. Bécs, XVIII. sz. v. — Teller. Porzellan, mit chinesische Blumen in Blau. Wien, E. XVIII. Jh.

933. ALACSONY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta dülényekben átlőtt sziv. Bécs, 1808. — Niedrige Schale mit Untertasse, Porzellan, mit durchschossenem Herz. Wien, 1808.

934. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdisszel. Bécs, 1821. — Schale mit Untertasse. Porzellan, goldgerändert. Wien, 1821.

935. HENGERES CSÉSZE ALJJAL, az előbbihez hasonló disszel. Bécs, 1822. — Zylindrische Schale, Dekor ähnlich zu Nr. 934. Wien, 1822.

936. LENGYEL FAVÁGÓ, fehér porcellánszobrocska. Fa tövében ülő férfi, mellette térdelő leány, pálinkát önt, előtte kiflis kosár. E mintázó jeggyel. Bécs, 1775 k. — Polnischer Holzhacker. weisse Porzellanfigur, sitzend mit Mädchenfigur. Wien, um 1775.

937. HÁROM CUKORTARTÓ, porcellán, szőlőlevélalaku, szines virágokkal. Bécs, 1780 k. — Drei Zuckerbehälter Porzellan, traubenblattförmig. Wien, um 1780.

938. KÉT TÁNYÉR, porcellán, egyik áttört peremmel, másik gyümölcsdisszel. Bécs, 1802 és cseh, 1850 k. — Zwei Teller, Porzellan, mit durchbrochenem Rand und Obstdekor. Wien, 1802 und Bömisch, um 1850.

939. KIS TEJSZINES KANNA, porcellán, szines virágcsokrorral. Bécs, 1780 k. — Kleine Sahnenkanne, Porzellan, mit farbigem Blumenkranz. Wien, um 1780.

940. FESTÉSZET, szines porcellánszobrocska. Rokokó széken ülő festő, előtte festőállvány és földön ülő majom palettával E mintázójegy. Bécs, 1765 k. — Malerei farbige Porzellanfigur mit Stafelei und Palette. Wien um 1765.

941. KÉT HERMA szines porcellán virágfüzérdisszel. Bécs 1770 k. — Zwei Hermen Porzellan mit Blumendekor. Wien um 1770.

942. HENGERES CSÉSZE porcellán világos kék alap, relief-arany diszitéssel. Bécs, 1817. — Zylindrische Schale, Porzellan auf lichtblauem Fond Reliefgold. Wien, 1817.

943. HENGERES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szürke márványozással és arany peremmel. Bécs, 1807. — Zylindrische Schale, Porzellan, mit grauer Marmorierung. Wien, 1807.

944. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alapon, a csészén elől harangvirág. Bécs, 1835. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, auf grünem Fond Glockenblume. Wien, 1835.

945. KÁVÉSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, felületén zöld alapon szétszórtan árvácskák. Bécs, 1823. — Kaffeeschale mit Untertasse, Porzellan, mit Streublumen. Wien, 1823.

946. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén körül szines kép: gabona közt puttók és fogolymadarak. Bécs, 1813—14. — Schale, mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Putten und Rebhühner. Wien, 1813—14.

947. KÉTFÜLÜ TALPAS CSÉSZE, ALJJAL, porcellán, rozettás aranyperemdisszel. Bécs, 1807. — Zweihenkelige Schale mit Fuss und Untertasse, Porzellan. Wien, 1807.

948. CSÉSZE, RÁCSOS ALJJAL, porcellán, virágos diszitéssel. Bécs, XVIII. sz. v. — Schale mit Untertasse und Gittereinlage, Porzellan. Wien, E. XVIII. Jh.

949. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fekete alapon fehér bordázat. (A csésze peremén kissé ragasztott.) Bécs, 1820. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf schwarzem Fond weisse Rippen. Wien, 1820.

950. NÉGY CSÉSZE ALJJAL ÉS KÁVÉSKANNA, porcellán, barna szalagdisszel és alakos Hausmaler-festéssel. Bécs, 1790—94. — Vier Schalen und eine Kaffeekanne, Porzellan, Hausmalerarbeit. Wien, 1790—94.

951. „A TAVASZ“, nagy szines porcellán körcsoport, magas virágos talapzat, oldalán szerelmes pár, felső részén másik ifju pár báránnyal, két gyermek, kutya és madarak. Bécs, 1760 k. — Der Frühling, grosse farbige Porzellan Rundgruppe, mit Liebespaare. Wien, um 1760. Illustr. XXIII. tábl.

952. „AZ ŐSZ“, szines porcelláncsoport, gyümölcsöt szedő két fiu és egy leány. R. mintázójegy. Bécs, 1760 k. — Der Herbst, farbige Porzellangruppe, Obstpflückende Kinderfiguren. Wien, um 1760.

953. LOVASTISZT, szines porcellánszobrocska, hosszukás talapzaton, tölcséresszáru csizmában, fején háromszögü kalap. A korai bécsi szobrocskák egyik darabja. Bécs. 1750 k. — Reiterofficier, farbige Porzellanfigur. Frühzeitiges Stück. Wien, um 1750. Illustr. XXIV. tábl.

954. A CSILLAGÁSZAT, szines porcelláncsoport két alakkal. Bécs, 1765 k. — Sternkunde, farbige Porzellangruppe. Wien. um 1765. Illustr. XXIII. tábl.

955. AMORETT MINT HALÁSZ, szines porcellánszobrocska. — Amorett als Fischer, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.

956. KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kivül sárgás mázzal, belül kinai modoru kék virágokkal. — Kleine Schale mit Untertasse, Porzellan, die äussere Wandung mit gelblicher Glasur, innen chinesische Blumen. Meissen, 1735 k.

957. KÉTFÜLÜ CSÉSZE ALJJAL, porcellán, testén elől magyar nemes félalakja szinesen, a csésze hátulján és az aljon tábori jelenet. — Zweihenkelige Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Stirnseite Halbfigur eines ung. Magnaten und Lagerscene. Meissen, 1740 k. Illustr. XXIV. tábl.

958. CSÉSZE ALJJAL, sárga alapon két medaillonban szines virágok. — Schale mit Untertasse, mit Blumen in Medaillon. Meissen, XVIII. sz.

959. TEATARTÓ FEDŐVEL, porcellán, négy oldalán sárga alapon egy-egy virágos medaillon. — Teebehälter mit Deckel, Porzellan, mit Medaillone u. Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. m. f.

960. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kékpikkelyes peremmel, szines Watteau-jelenettel. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Watteauscene. Meissen, XVIII. sz. m. f.

961. VÉNUSZ két galambbal, szines procellánszobrocska, barokkdiszü négyzetes talapzaton. — Venus mit Tauben, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.

962. KIS LÁBAS, porcellán, kék virágokkal. — Kleines Kasserol, Porzellan, mit blaue Blumen. Meissen, 1765 k.

963. CSÉSZE, porcellán, kivül barna mázzal, belül kinai modoru kék diszités. — Schale, Porzellan, die Innenfläche mit chinesische Blumen. Meissen, 1735 k.

964. CSÉSZE, porcellán, külsején Zwiebelmuster, belsejében épület, nőalak és virágok. Hausmaler-munka. — Schale, Porzellan, auf der Wandung Zwiebelmuster, innen Gebäude und Figuren. Meissen, 1750 k.

965. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, sárga alapon két medaillon, szines virágokkal. — Spülkumme, Porzellan, mit Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. m. f.

966. FEKVŐ NŐOROSZLÁN, fehér porcellán. — Liegende Löwin, weisses Porzellan. Meissen, XVIII. sz. v.

967. TÁNCOLÓ NŐ, szines porcellánszobrocska, rokokotalapzaton. — Tänzerin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1750.

968. KORCSOLYÁZÓ NŐ, szines porcellánszobrocska. — Schlittschuhlaufende Dame, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1745 k. Illustr. XXIV. tábl.

969. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, oldalán két jelenet pásztorokkal. Hausmaler-munka. — Spülkumme, Porzellan, mit Schäferinnen. Meissen, 1745 k. Illustr. XXIV. tábl.

970. FÖDELES CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alapon aranydiszités, rajta aranykoszoruban két szines mellkép. — Gedeckelte Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Brustbild und Golddekor. Meissen, 1800 k.

971. KANNA, porcellán, két oldalán szines Watteau-jelenet. — Kanne, Porzellan, mit Watteauscenen. Meissen, XVIII. sz. m. f.

972. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines, páros Watteau-jelenettel. — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Watteauscenen. Meissen, XVIII. sz. m. f.

973. GYÜMÖLCSTARTÓ ÁLLVÁNY, porcellán, kék diszitéssel, magas talapzaton, két puttoval. — Aufsatz, Porzellan, blau dekoriert. Meissen, XIX. sz. e.

974. KÉT TÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, kék és zöld alap, szines virágokkal. — Zwei türkische Kaffeeschalen, mit Blumendekor. Meissen, XVIII. sz. v.

975. TÁNYÉR, porcellán, peremén reliefdiszités, közepén későbbi festéssel szinesen madarak. — Teller, Porzellan, mit Reliefdekor und Vögel. Meissen, XVIII—XIX. sz.

976. KEREK GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, relief-virágokkal. (Csorba.) — Runder Obstkorb, Porzellan, mit Reliefblumen. Meissen, XIX. sz.

977. FLAKON, szines porcellán, harlekin alakkal. — Flakon, Porzellan, farbig, mit Harlekinfigur. Meissen, XVIII. sz. Illustr. XXIV. tábl.

978. TÖRÖK ELŐKELŐ FÉRFI, szines porcellán rokokó talapzaton. — Vornehmer türkischer Knabe, Porzellan. Meissen, 1770 k.

979. PIPA, szines porcellán, török női fej ezüst verettel. — Pfeife, Porzellan, farbig, mit Silberbeschlag. Meissen, XIX. sz. e. f.

980. NEPTUN, két halfarku lóval, szines porcellánszobrocska, rokokó talapzaton. — Neptun, mit zwei Seepferde, Porzellan. Meissen, XIX. sz.

981. HAT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines vizparti és alakos, Herold modoru tájképel kel. Kék kardjegy és az arany R betüvel. — Sechs Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Dekor in Heroldmanir. Meissen, 1735 k.

982. TEÁS KANNA FEDŐVEL, porcellán, négyszögü teste hajlott oldalu, rajta Herold modoru kinai alakok. Kék kardjegy és 4 arany szám (M × 641 beköszörülve). — Teekanne mit Deckel, Porzellan, mit Chinesenfiguren in Heroldmanir. Meissen, 1735 k. Illustr. XXIV. tábl.

983. ÁLLÓ KECSKE, porcellán, talapzat nélkül, természetes szinezéssel, kék kardjegy. — Ziege stehend, ohne Sockel, naturalistisch. Meissen, 1745 k.

984. HORDÓN ÜLŐ GAVALLÉR, szines porcellán. Marcolini korszak. — Kavalier auf einem Fass sitzend, Porzellan farbig. Meissen, XVIII—XIX. sz.

985. IRÓKÉSZLET, porcellán, szines relief virágdiszitéssel, egy tintatartó, egy gyertyatartó, egy tolltartó. — Schreibgarnitur, Porzellan, mit farbigem Reliefdekor. Ein Tintenbehälter, ein Leuchter, ein Federhalter. Meissen, XX. sz.

986. PIPA, porcellán, ezüst verettel, karcolatrajzu bambusz pipaszárral, rajta a magyar történelem alakjai. A pipa meisseni porcellán, 1800 k — Porzellanpfeife, mit Silberbeschlag. Am Bambusrohr Helden der ung. Geschichte. Die Pfeife Meissener Porzellan, um 1800.

987. BIKÁT ÜLDÖZŐ KUTYÁK, szines porcellánesoport, oválís virágos talapzaton. — Hunde einen Stier verfolgend, farbige Porzellangruppe. Meissen, 1740 k. Illustr. XXIV. tábl.

988. KAKASALAKU EDÉNY, szines porcellán. — Hahnförmiges Gefäss, farbiges Porzellan. Meissen, 1740 k.

989. ÁMOR MINT HALÁSZ, szines porcellánszobrocska. Bronztalppal. — Amor als Fischer, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.

990. ÁMOR MINT ÉRCÖNTŐ, szines porcellán. — Amor als Erzgiesser, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770 k.

991. A TÉL, Ámor alakjában, szines porcellánszobrocska. — Amor als Winter, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.

992. ÁMOR MINT PÉKNÉ, szines porcellán. — Amor als Bäckerin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k.

993. ÁMOR MINT LENGYEL NEMES, szines porcellán. — Amor als polnischer Edelmann. farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k.

994. ÁMOR MINT POSTÁS, szines porcellán. — Amor als Briefträger, farbige Porzellanfigur Meissen, 1775 k.

995. ÁMOR MINT HARLEKIN NŐ, szines porcellán. — Amor als Harlekin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1765 k.

996. ÁMOR MINT PARÓKAKÉSZITŐ, porcellán. — Amor als Perückenmacher, Porzellan. Meissen, 1760 k.

997. ÁMOR MINT HARLEKIN, porcellán. — Amor als Harlekin, Porzellan. Meissen, 1765 k.

998. AZ ŐSZ Ámor alakjában, szines porcellán. — Amor als Herbst, Porzellan. Meissen, 1765 k.

999. KRINOLINOS AMORETT, szines porcellán. — Amorett mit Krinoline, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760.

1000. AMORETT MINT DOTTORE, szines porcellán. — Amorett als Dottore, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1700 k.

1001. ÁMOR PAPUCSBAN, szines porcellán. — Amor in Pantoffeln, Porzellan, farbig Meissen, 1700 k.

1002. ÁMOR MINT KERTÉSZNŐ, szines porcellán. — Amor als Gärtnerin, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770.

1003. A VENDÉGLŐS PUTTO ALAKJÁBAN, szines porcellán. — Putto als Wirt, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1770 k.

1004. A HEGEDÜLŐ ÁMOR, szines porcellán. — Amor Violin spielend, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760 k.

1005. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta koszoruban szines tájkép alakkal. (Ragasztott.) — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan, mit Landschaft und Figur. Meissen, 1745 k.

1006. LEÁNY KAKASSAL, fehér porcellánszobrocska. — Mädchen mit Hahn, weisse Porzellanfigur. XIX. sz.

1007. KÉT JÁTSZÓ PUTTO, fehér porcellán, levélidomu talapzaton. — Zwei spielende Putto, weisses Porzellan. Berlin, XIX. sz.

1008. PUTTO, fehér porcellán, levélalaku talapzaton. — Putto, weisses Porzellan. Berlin, XIX. sz.

1009. A JÓSNŐ, szines porcelláncsoport, mellette álló férfi tenyeréből jósol. Négyzetes talapzaton. Koronás kettős C-jeggyel. — Die Wahrsagerin, farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, 1780 k. Illustr. XXIII. tábl.

1010. A BŐSÉG, szines porcellánszobrocska, nőalak bőségszaruval, négyzetes talapzaton. — Abundantia, farbige Porzellanfigur. Ludwigsburg, 1780

1011. VENUS, szines porcellánszobrocska delphinnel, négyzetes talapzaton. — Venus, farbige Porzellanfigur mit Delphin. Ludwigsburg, 1780 k.

1012. IFJU, fehér porcellán, neorokokotalapzaton. — Jüngling, weisses Porzellan. XIX. sz.

1013. FEKETEKÁVÉSKÉSZLET hat személyre, porcellán. Tálca, kanna, cukortartó és hat csésze aljjal. — Service für schwarzen Kaffee für 6 Personen mit blauem und Golddekor. Eine Platte, Kanne, Zuckerschale und 6 Schalen mit Untertassen. XIX. sz.

1014. FÖDELES TÁL ALJJAL, porcellán, domboru Capo di Monte-modoru jelenetekkel, födelén térdelő Bacchus. Német, XIX. sz. v. — Gedeckelte Schüssel, Porzellan mit Reliefscenen. Deutsch, E. XIX. Jh.

1015. VIRÁGTARTÓ, porcellán zöld pikkelyekkel és szines virágokkal. Német XIX. sz. — Blumenbehälter, Porzellan mit Schuppendekor und Blumen. Deutsch, XIX. Jh.

1016. BONBONNIÉRE, porcellán szines virágokkal, aranyozott bronzfoglalatban. — Bonbonnière Porzellan mit Blumen. XIX. sz.

1017. SZÜRET, szines porcelláncsoport borpréssel. Német XIX. sz. v. — Weinlese, farbige Porzellangruppe. Deutsch E. XIX. Jh.

1018. PORCELLÁNCSOPORT szines magas sziklás talapzaton. Német XIX. sz. v. — Porzellangruppe Deutsch E. XIX. Jh.

1019. KÁVÉSKÉSZLET porcellán Capo di Monte-modoru domboru alakos diszitéssel. Két kanna, cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Német, XIX. sz. — Kaffeeservice, Porzellan, mit figuralem Dekor en Relief. Zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, sechs Schalen und Untertassen. Deutsch, XIX. Jh.

1020. KÉTSZEMÉLYES KÁVÉSKÉSZLET, porcellán. arany alapon szines virágokkal és Watteau-jelentekkel, ovális tálca, két kanna, két csésze aljjal és egy cukortartó. Német, XIX. sz. — Kaffeeservice für zwei Personen, Porzellan, auf Goldfond Blumen und Scenen. Eine Platte, zwei Kannen, zwei Schalen mit Untertassen, ein Zuckerbehälter. Deutsch, XIX. Jh.

1021. KÉT KIS TALPAS VÁZA, porzellán, Capo di Monte-modoru diszitéssel. Német, XIX. sz. — Zwei kleine Vasen mit Fuss, Porzellan. Deutsch, XIX. Jh.

1022. VIZHORDÓ FIU, szines porcellánszobrocska. — Wassertragender Knabe, Porzellanfigur. Höchst, 1775. sz.

1023. SZABÓ-CSALÁD, szines porcelláncsoport. A kecskén lovagló szabóné, a földön térdelve a kecskét fejő fiu és előttük a szabómester. — Schneiderfamilie, farbige Porzellangruppe. Ludwigsburg, 1770 k.

1024. TÁNCOSNŐ, szines porcellánszobrocska, krinolin alak, rokokotalapzaton. — Tänzerin, farbige Porzellanfigur in Krinoline. Ludwigsburg, 1770 k.

1025. TÁLCA, porcellán, ovális, közepén fa, tövében házi szárnyasok szinesen. — Platte, Porzellan, oval, im Mittel Geflügel, farbig. Berlin, XIX. sz.

1026. KÉT VÁZA, porcellán, tojásdad testén rózsák mázalatti festéssel. (Hibás.) Modern. — Zwei Vasen, Porzellan, mit Unterglasurmalerei. Modern.

1027. KÉT VÁZA porcellán, nyomtatott kék-zöld virágos diszitéssel. Modern. — Zwei Vasen. Porzellan, mit Abzugsbild. Modern.

1028. NAGY SZINES PORCELLÁNCSOPORT, rajta felhőkön Diana alakja, előtte fekvő ifju. mellette nő, vaddisznó, kutya és amorett. — Grosse farbige Porzellangruppe, Diana auf Wolken. Ludwigsburg, 1775 k. Illustr. XXIII. tábl.

1029. SPINETTEN JÁTSZÓ NŐ, szines porcellánszobrocska, négyszögü talapzaton koronás kettős C jeggyel. — Dame am Spinett, farbige Porzellanfigur. Ludwigsburg, 1770 k.

1030. GYERTYAELLENZŐ, biscuit, kerek lapján Rafael Madonna della Sediájának mása. Nyeles fekete fatalapzaton. — Lichtschirm, Biscuit, auf runder Platte Kopie der Madonna della Sedia. Schlagenwald, 1838.

1031. GYÜMÖLCSÖS TÁL, porcellán, kettős kagylós résszel és fogantyuval, zöld peremmel. (Fischer és Mieg.) — Obstschüssel, Porzellan, mit zwei Muscheln. Pirkenhammer, 1860.

1032. GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, szines virágos és aranydiszitéssel, peremén két arany madár. — Obstkorb, Porzellan, mit farbigem Blumendekor und Vögel. Schlagenwald, 1850.

1033. EGYSZEMÉLYES KÁVÉKÉSZLET, porcellán, két kanna, egy cukortartó és egy csésze aljjal, női mellképpel. — Kaffeeservice für eine Person. Porzellan, zwei Kannen, eine Zuckerschale, eine Schale mit Untertasse. 1870 k.

1034. NYOLC TÖRÖKKÁVÉS CSÉSZE, porcellán, különböző diszitéssel. Cseh, XIX. század. eleje. — Acht Schalen für türkischen Kaffee, Porzellan, verschieden dekoriert. Böhmisch. Anf. XIX. Jh.

1035. HÁROM TÁNYÉR, porcellán, közepén nyomtatott fekete látkép épülettel. (Fischer és Reichenbach). — Drei Teller, Porzellan mit Abzugsbild. Pirkenhammer, 1840 k.

1036. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranydiszitéssel, testén elől két nőalak szinesen. Cseh, 1830. k. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Golddekor und Figuren farbig. Böhmisch, um 1830.

1037. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, hengeres testén szines tájkép, két kanna fedővel, egy cukortartó és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Landschaft. Zwei Kannen. mit Deckel, ein Zuckerbehälter, sechs Schalen mit Untertassen. Giesshübel, 1820 k.

1038. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, kék és arany neobarok diszitéssel. Cseh, 1850 k. — Zwei Kannen, eine Zuckerdose mit Deckel, Porzellan, mit Neobarockdekor. Böhmisch, um 1850.

1039. 24 SZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, porcellán, aranyszegélydisszel, 201 darabból áll. Modern. — Speiseservice für 24 Personen, Porzellan, goldgerändert, 201 Stück. Modern.

1040. GYERTYATARTÓ ELLENZŐVEL szines porcellán, álló nőalakkal. Cseh 1840. — Leuchter mit Lichtschirm. Porzellan farbig. Böhmisch 1840.

1041. VÁZA, porcellán, amfora alak, aranydiszitéssel, testén két oldalt szines virágcsokor. (Lippert és Haas.) — Vase, Porzellan, mit Golddekor und Blumenbukets. Schlagenwald, 1835.

1042. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rajta kék nefelejts. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Vergissmeinnicht. Schlagenwald, 1830 k.

1043. ÖT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, különböző diszitéssel. — Fünf Schalen mit Untertassen, Porzellan, verschieden dekoriert. Berlin, Elbogen, Gieshübel, Schlagenwald és egy cseh, XIX. sz. e. f.

1044. NÉGY FÖDELES DOBOZ és egy hamutartó kutyával. Cseh, 1855 k. — Vier Dosen mit Deckel und ein Aschenbehälter. Böhmisch, um 1855.

1045. NAGY CSÉSZE ALJJAL, hasonló az 1046. számhoz, elől aratási jelenet, *Bosselman* jelzéssel. Francia, 1830 k. — Grosse Schale mit Untertasse, ähnlich zu Nr. 1046, mit Erntescene. Französisch, um 1830.

1046. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, aranyozott peremmel, testén elől fekete szinben acélmetszetszerü jelenet két nő alakjával. Francia, 1830 k. — Grosse Schale mit Untertasse, Porzellan, goldgerändert, mit Scene in Stahlstichmanir. Französisch, um 1830.

1047. KÉT MOKKACSÉSZE ÉS KIS TEJSZINES KANNA, porcellán, testén sárga alapon szinesen madarak. — Zwei Mokkaschalen, eine Sahnenkanne, Porzellan, mit Vögel dekoriert. Paris (?), um 1830.

1048. ÜLŐ FIU, szines porcellánszobrocska, szőlős kosárral, áttört aranyozott talapzaton. Jelezve J. P. (Jaques Petit.) — Sitzender Knabe, Porzellan farbig. Signiert J. P. Páris, 1840 k.

1049. BONBONNIÈRE, porcellán, szines jelenetekkel és tájképekkel. Bronz foglalatban. — Bonbonnière, Porzellan, mit Scenen und Landschaften farbig. Sèvres, XIX. sz.

1050. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, szines virágos és aranydiszitéssel, korallidomu fülekkel. (Jaques Petit.) — Teeservice für zwei Personen, Porzellan, mir Blumen und Golddekor. Páris, 1850 k.

1051. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, amphora-alak, aranyozott, karcolt és kékrácsos diszitéssel, szárnyas hermaalaku füllel. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan, vergoldet, mit blauem Gitterwerk und geflügelte Hermenhenkel. Páris, 1830 k.

1052. TALPAS KOSÁR, porcellán, aranyozott felülettel, a kosár alján kék sáv. Francia, 1830—40 k. — Korb mit Fuss, Porzellan, vergoldet. Französisch, um 1830—40.

1053. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kagylóidomu, teljesen aranyozva, füle korált utánoz. (Az alj kissé csorba.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, muschelförmig, vergoldet. Páris, 1830 k.

1054. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, biscuit, három ággal, szára tövében álló gyermekalakkal. — Zwei Kandelaber, Biscuit. Sèvres, XIX. sz.

1055. KÉT ÁLLÓLÁMPÁS, két kékmázu Sèvres-porcellán alkotja a szárat, aranyozott bronzfoglalatban. — Zwei Stehlampen, Sèvresporzellan, mit blauer Glasur. 1850 k.

1056. TÁNYÉR, porcellán, aranyozott peremmel, közepén szinesen a Megváltó félalakja. — Teller, Porzellan, im Mittel Halbfigur des Erlösers. Páris, 1840 k.

1057. KÉT SZOBORCSOPORT, szines porcellán, egyik szerelmes csoport, a másikon ülő férfi és nő vederrel. Angol, (Chelsea). XVIII. sz. m. f. — Zwei Porzellangruppen, ein Liebespaar, und eine sitzende Männerfigur mit Mädchen. Englisch (Chelsea), zw. H. XVIII. Jh.

Illustr. XXIV. tábl.

1058. TEÁSKÉSZLET, porcellán, nyomtatott szines diszitéssel, két kanna, egy cukortartó, hat csésze aljjal. Angol. XIX. sz. — Teeservice, Porzellan, mit Abzugsbild. Zwei Kannen, eine Zuckerdose, sechs Schalen mit Untertassen. Englisch, XIX. Jh.

1059. PIHENŐ NŐ, szines porcellán, mázalatti festéssel. Kopenhága, modern. — Ruhende Dame, Porzellan, mit Unterglasurmalerei. Kopenhagen, modern.

1060. OLASZ NŐ, fehér porcellán, rokokostilü talapzaton. Olasz, XIX. sz. — Italienerin, weisses Porzellan. Italienisch, XIX. Jh.

1061. NYOLC KÜLÖNFÉLE TÁRGY, porcellán, fajánsz. — Acht verschiedene Gegenstände, Porzellan, Fayence. XIX. sz.

1062. HAT MOKKACSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék felületén áttört czüstveret. Török, XIX. sz. Piros plüsstokban. — Sechs Mokkaschalen mit Untertassen, Porzellan, mit Silberbeschlag. Türkisch, XIX. Jh.

1063. GÖMBÖS VÁZA, porcellán, piros mázzal. Kina, XIX. sz. — Kugelige Vase, Porzellan. China, XIX. Jh.

1064. KINAI TUDÓS, szines porcellánszobrocska. Kina, XIX. sz. — Chinesischer Gelehrter, farbige Porzellanfigur. China, XIX. Jh.

1065. KÉT KIS TÁNYÉR, porcellán, szines kinai tájképpel. Kina, XIX. sz. — Zwei kleine Teller. Porzellan, mit chinesicher Landschaft. China, XIX. Jh.

1066. NÉGY JAPÁN CSÉSZE, porcellán. — Vier japanische Schalen, Porzellan. XIX. sz.

1067. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék leveles disszel. — Schale mit blauem Blätterdekor. China

1068. KÉT KOBAKALAKU VÁZA, porcellán, kobaltkék mázalatti virágos diszitéssel. Ezüstkupakkal. Kina, XVII. sz. — Zwei kobakförmige Vasen, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. China, XVII. Jh.

1069. PALACK, porcellán, kobaltkék virágokkal. Kina. — Flasche, Porzellan, China.

1070. KÉT KIS PALACK, porcellán, kék diszitéssel, fémkupakkal. Kina. — Zwei kleine Flaschen, Porzellan. China.

1071. KÉT FLAKON, porcellán, kék virágdiszitéssel, csavaros kupakkal. Kina. — Zwei Flacon, Porzellan, mit blauem Blumendekor. China.

1072. NÉGY KISTÁNYÉR, porcellán, kobaltkék diszitéssel. Kina, XIX. sz. — Vier kleine Teller, Porzellan, mit kobaltblauem Dekor. China, XIX. Jh.

1073. KÉT HAMUTARTÓ, porcellán, kék diszitéssel. Kina, XIX. sz. — Zwei Aschenbecher, Porzellan, blau dekoriert. China, XIX. Jh.

1074. KÉT VIRÁGVEDER, porcellán, kék-vörös-arany virágos diszitéssel, aranyozott bronzfoglalatban. A porcellán Kina, XVIII. sz. Foglalat francia, XIX. sz. e. f. (Az egyik hasadt.) — Zwei Blumentöpfe, Porzellan, mit Blumendekor, farbig und in Gold in Bronzefassung. Porzellan China, XVIII. Jh. Bronze französisch, XIX. Jh.

1075. TIZENKÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, két kanna, cukortartó, öblitőtálka, 12 csésze aljjal 12 kistányér és két süteményes tányér porcellán japánmodoru kék-vörös aranyvirágo diszitéssel, — Teeservice für zwölf Personen, Porzellan, mit japanischem Dekor. Zwei Kannen, eine Zuckerschale, eine Spülkumme, 12 Schalen mit Untertassen, 12 kleine Teller, 2 Dessertteller. Japán, XIX. Jh.

1076. ÁLLÓLÁMPÁS, teste kinai porcellánváza, szines jelenetekkel, bronzfoglalatban. — Stehlampe, den Körper bildet eine chinesische Porzellanvase, mit Scenen. XIX. sz.

1077. KÉT VÁZA, porcellán, szines jelenetekkel és virágdisszel. Kina, XIX. sz. — Zwei Porzellanvasen, mit Scenen. China, XIX. Jh.

1078. TÁNYÉR, porcellán, kék virágdiszitéssel. Kina, XVIII. sz. — Teller, Porzellan. China, XVIII. Jh.

1079. TÁNYÉR, porcellán. kék diszitéssel, virágos ágon ülő madár. — Teller, Porzellan, mit blauem Dekor. Japán.

1080. KÉT NAGY VIRÁGVEDER, porcellán, oldalán két kobald-kék sárkány. Fatalapzaton, Kina, XIX. sz. — Zwei grosse Blumentopfe, Porzellan, mit Drachen in Kobaldblau. China, XIX. Jh.

1081. KÉT ÁLLÓLÁMPÁS, szines sárkányos diszü kinai porcellán váza bronz foglalatban. — Zwei Stehlampen, chinesisches Porzellan, mit Drache, in Bronzefassung. XIX. sz.

1082. VÁZA, porcellán, oldalán több alakos szines jelenet. (Kissé csorba.) Kina, XIX. sz. — Porzellanvase, mit Scenen. China, XIX. Jh.

1083. NAGY TÁL, porcellán, felületén virágos keretekbe foglalt négy kinai jelenet, peremén szines szövetmustra, közben fehér mezők madarakkal. — Grosse Schüssel. Kina, XVIII—XIX. sz.

1084. FÖDELES TÁL, füllel, porcellán, finoman festett az előbbihez hasonló diszitéssel. — Gedeckelte Schüssel. Kina, XVIII—XIX. sz.

1085. DOBOZ, födelén jelenet, oldalán szinesen virágok, közben egy-egy medaillon madarakkal. — Dose. Kina, XVIII—XIX. sz.

1086. NAGY PALACKALAKU VÁZA, fedővel, porcellán, az 1083. számhoz hasonló jellegzetes kinai diszitéssel. — Grosse flaschenförmige Vase. Kina, XVIII—XIX. sz.

1087. EVŐKÉSZLET, hat kés és hat villa, kinai porcellán nyéllel, acél pengével és heggyel, ezüst veretttel. Kupos fatokban. — Essbesteck, sechs Messer und sechs Gabeln, mit chinesischem Porzellangriff, mit Silberbeschlag. XVIII. sz.

1088. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, csavaros szines szövetmustrás rajzzal. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit Stoffmuster. Japán, XIX. sz.

1089. KÉT FEDELES VÁZA porcellán, kobaltkék mázalatti és virágos diszités. Kina. — Zwei gedeckelte Vasen, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. China.

1090. KÉT TÁLKA, porcellán, szines zománcos diszitéssel, testén fekete alapon piros lángnyelvek és vörös alapon ülő Buddha. Kinában Sziám részére készült. XVIII. sz. — Zwei kl. Schüsseln, Porzellan. mit Emaildekor. China, XVIII. Jh.

1091. CSÉSZE ALJJAL porcellán, arany peremmel, a csészén elől szines kép: tengerparton nő horgonnyal „l' Esperance" felirattal Schlagenwald, 1825 k.

1092. JAPÁNI NŐ porcellán fehér kimonóban, lilaszinü övvel. Mindkét ruhadarab mintázott — Japanerin, Porzellan, farbige Figur, Japanisch. M. 47·3 cm.

1093. KINAI PORCELLÁNVÁZA sokszinü disszel. Arany alapon virágok és egyéb jelképes ábrázolások. Köztük, fehér mezőben, jelenetek, virágzó bokrok s ezeken madarak és lepkék. A nyakon kétoldalt két-két aranyozott oroszlán és két sárkány. M. 83·6 cm. — Chinesische Porcellan-Vase, farbig.

III. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

1100–1209.

1100. FÜSTÖLŐ (Koro), sacuma keménycserép, fölületén szines szövetmustrás alapon 2 medaillon tájképpel. Fatalpon. — Räuchergefäss, Sacuma Steingut, auf Stoffmusterfond Medaillone Japán, XIX. sz.

1101. FALI KONZOL, fajánsz, güggoló férfialakkal. Olasz, XIX. sz. — Konsol, Fayence, mit hockender Männerfigur. Italienisch, XIX. Jh.

1102. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, sasfejidomu kiöntő csővel, gerezdes, körteidomu testén szines virágok. — Kaffeekanne mit Deckel, Fayence, gerippt mit Blumendekor. Holics, XVIII. sz.

1103. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, fajánsz, lapitott testén szinesen kinai modoru virágkosár és váza. — Kaffeekanne, mit Deckel, Fayence, mit chinesischem Dekor. Tata, XVIII. sz. v.

1104. SZENTELTVIZTARTÓ, szines fajánsz, verejtékes kendőt tartó Szt. Veronika alakjával. — Weihwasserbehälter, farbige Fayence, die hl. Veronike mit dem Schweisstuch. Holics, XVIII. század m. f.

1105. OVÁLIS MEDAILLON, fajánsz, a Madonna domborműves alakjával. Magyar, XVIII. sz. — Ovales Medaillon, Fayence, mit Madonnarelief. Ungarisch, XVIII. Jh.

1106. OVÁLIS KOSÁR, fajánsz, áttört oldallal, piros és virágos diszitéssel. (Egyik füle ragasztott). — Ovaler Korb, Fayence, durchbrochen, mit Blumendekor. Holics, XVIII. sz. m. f.

1107. KÉT FALIKAR, szines fajánsz kartussal és két bronzkarral. Francia, XIX. sz. — Zwei Wandarme, farbige Fayencekartusche und zwei Bronzearme. Französisch, XIX. Jh.

1108. GYÜMÖLCSTÁL, fajánsz, szőllőlevél alaku, zöld-piros diszitéssel. — Obstschüssel, Fayence, traubenblattförmig, farbig dekoriert. Holics, XVIII. sz. m. f.

1109. NAGY LEVESES TÁL FEDŐVEL, fajánsz, kerek bordás testtel, szines virágokkal. (Hasadt.) — Grosse Suppenterrine mit Deckel, Fayence, gerippt, mit Blumendekor. Holics, XVIII. század m. f.

1110. KIS KORSÓ, fajánsz, ovális testén elől cartoucheban szerzetes. ‚François Béquet 1783' felirattal. Francia, XVIII. sz. — Kleiner Krug, Fayence, auf der Stirnseite Mönchfigur und Aufschrift. Französisch, XVIII. Jh.

1111. NÉGYZETES TÁL FEDŐVEL, fehér fajánsz. — Viereckige Schüssel, mit Deckel, weisse Fayence. Buda, XVIII. sz. v.

1112. KIS KÁVÉS KANNA, fedővel, fajánsz, lapitott körteidomu testén szines virágok. — Kleine Kaffeekanne mit Deckel, Fayence, birnförmig, mit Blumendekor. Tata, XVIII. sz. m. f.

1113. VÉNUSZ KAGYLÓVAL, fajánsz, fehér mázzal. Olasz. — Venus mit Muschel, Fayence. Italienisch.

1114. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, keménycserép, szines virágokkal. Magyar, XIX. sz. e. f. — Zuckerbehälter mit Deckel, Steingut, mit farbigem Blumendekor. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.

1115. KÁVÉSKANNA, keménycserép, szines virágfüzérekkel. — Kaffeekanne, Steingut, mit Blumengirlanden. Pápa, 1820 k.

1116. KÁVÉSKANNA, keménycserép, hengeres testén apró kék virágok. — Kaffeekanne, Steingut, mit Blumenschmuck. Pápa, 1830.

1117. TÁNYÉR, fajánsz, szines virágos diszitéssel, a kinai „famille rose" porcellánok mintájára. — Teller, Fayence, mit Blumendekor nach chineischem Muster. Holics, 1750 k.

1118. SZERZETESALAKU KORSÓ, zöldmázas cserép, erotikus alak. — Krug in Form eines Mönches, grünglasierter Ton. XIX. sz.

1119. KEREK BONBONNIÈRE, keménycserép. — Runde Bonbonnière, Steingut. Wedgwood, XIX. század.

1120. CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, felületén kék alapon kihagyott medaillonok. — Schale mit Untertasse, Steingut, mit ausgesparte Medaillone. Holics, XVIII. sz. v.

1121. KÁVÉSKANNA, keménycserép, fénylő fekete mázzal. — Kaffeekanne, Steingut, schwarz glasirt. Batiz, 1830 k.

1122. TEÁSKANNA, keménycserép, gömbös testén kék vonalas és apró virágos diszités. — Teekanne, Steingut, mit Blümchen und Linien in Blau. Körmöcbánya, 1840 k.

1123. TÁNYÉR, keménycserép, közepén piros alapon négyszögletü kép szinesen: anya gyermekével. — Teller, Steingut, im Mittel viereckiges Bild. Pápa, 1830 k.

1124. TÁNYÉR, fajánsz, szines virágdiszitéssel. — Teller, Fayence, mit Blumen. Holics, XVIII. század m. f.

1125. TÁNYÉR, hasonló az 1124. számhoz. — Teller, ähnlich zu Nr. 1124.

1126. NŐI FEJ, grès. Modern. — Frauenkopf, Grès, Modern.

1127. TÁNYÉR, fajánsz, szines virágokkal. — Teller, Fayence, mit farbigen Blumen. Boleraz, XIX. sz. e.

1128. NÉGYSZÖGÜ TÁLCA, keménycserép, szines virágokkal — Viereckige Platte, Steingut, mit farbigem Blumendekor. Holics XVIII. sz. v.

1129. LEVESESTÁL, fajánsz, ovális, piros fürészes diszitéssel. (Kissé hasadt.) — Suppenterrine Fayence, oval. (Etwas gesprungen.) Holics, 1740 k.

1130. MÁRTÁSOS CSÉSZE FEDŐVEL, keménycserép, ovális, gerezdes alak. Magyar, XIX. sz. e. f. — Saucière mit Deckel, Steingut, oval, gerippt. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.

1131. KÉT TÁL, keménycserép, ovális, bordás peremmel. Jelezve: Kuni in Ofen. — Zwei Schüsseln, Steingut, oval, mit gerippten Rand. Buda, XIX. sz. e.

1132. TEHÉN, fajánsz, fejő alakkal, szines virágdiszitéssel. — Kuh, Fayence, mit melkender Figur. Delft, XIX. sz.

1133. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, kékvonalas diszitéssel, kerek gerezdes alak. Német, XVIII. sz. — Suppenterrine mit Deckel, Fayence, gerippt mit Liniendekor. Deutsch, XVIII. Jahrhundert.

1134. KORSÓ, fajánsz, szines virágdiszitéssel. Osztrák, XIX. sz. e. (Kiöntője csorba.) — Krug, Fayence, mit farbigem Blumendekor. Oesterreich, A. XIX. Jh.

1135. TALPAS TÁL, fajánsz, zöld csipkeszerü peremdisszel. — Aufsatz, Fayence. Holics, 1755 k.

1136. KORSÓ, népies fajánsz. Magyar, 1807. — Krug, volkstümliche Fayence. Ungarisch, 1807.

1137. MÁRTÁSCSÉSZE, keménycserép, csónakalaku, buzavirágdiszitéssel. (Füle hiányzik.) Magyar, 1830 k. — Saucière, Steingut, mit Kornblumen geziert. Ungarisch, um 1830.

1138. TÁL, keménycserép, grisaillefestésü, képzelt tájképpel s várrommal. — Schüssel, Steingut, mit Ideallandschaft in Grisaillemalerei. Holics, XVIII. sz. v.

1139. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, közepén ibolyaszinben négyszögü kép, alakokkal és zsidó felirattal. — Drei Teller, Steingut, im Mittel viereckiges Bild mit Figuren und jüdischer Aufschrift. Pápa, 1830 k.

1140. KIS TÁL, népies fajánsz, közepén épület rajza. Magyar, XIX. sz. e. f. — Kleine Schüssel. volkstümliche Fayence. Ungarisch, e. H. XIX. Jh.

1141. OVÁLIS TÁL, fajánsz, kékvirágos diszitéssel. — Ovale Schüssel, Fayence mit blauem Blumendekor. Holics, XVIII. sz. f.

1142. TERRAKOTTA-CSOPORT, három alakkal. Bory Jenő műve. — Terracottagruppe, von Bory Jenő. 1905.

1143. CSEMPE, fajánsz, rajta kék szinben bibliai jelenet. Fekete faragott fakeretben. — Kachel, Fayence, mit biblischer Scene. Delft, XVIII. sz. e.

1144. NAGY VÁZA, sacuma-keménycserép, oldalán két szines jelenet. — Grosse Vase, Sacuma Steingut, mit Scenen. Japán, XIX. sz.

1145. PALACKALAKÚ VÁZA, fajánsz, kinai modoru kék diszitéssel. — Flaschenförmige Vase. Fayence, Dekor in chinesischer Art. Delft, XVII—XVIII. sz.

1146. DISZTÁL, majolika, rajta Európa bikával. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika. Europa mit dem Stier darstellend. Italienisch, XIX. Jh.

1147. DISZTÁL, majolika, bibliai jelenettel. Olasz. XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit biblischer Scene. Italienisch, XIX. Jh.

1148. DISZTÁL, majolika, lovas harcos alakjával. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika. mit Kriegerfigur. Italienisch, XIX. Jh.

1149. DISZTÁL, majolika, Vénusz alakjával. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit Venusfigur. Italienisch, XIX. Jh.

1150. DISZTÁL, majolika, két nőalakkal és három puttóval. Olasz, XIX. sz. — Prunkschüssel, Majolika, mit Figuren. Italienisch, XIX. Jh.

1151. KÉT KIS KORSÓ, majolika, testén kék-sárga arabeszkek közt kerek medaillonban férfi és nő mellképe. — Zwei kleine Krüge, Majolika, mit Mann und Frau Brustbild. Pesaro, XVIII—XIX. század.

1152. TÁNYÉR, agyagmázas népies cserép, kék virágos diszitéssel. Erdély, XIX. sz. — Teller. Bauernkeramik, mit Blumen. Siebenbürgen, XIX. Jh.

1153. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, közepén fekete nyomtatott jelenet: Január és April. (Novotny.) — Zwei Teller, Steingut, mit Abzugbild. Altrohlau 1850 k.

1154. HÁROM TERAKOTTA-SZOBROCSKA, szinezett. — Drei Terracottafiguren farbig. XIX. század.

1155. FÖDELES KUPA, kőcserép, neogót diszitéssel, ónfedővel. Német, XIX. sz. — Gedeckelter Humpen, Steingut, mit Zinndeckel. Deutsch, XIX. Jh.

1156. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, fajánsz, ovális, piros virágokkal. OF jegy. Buda (Kuny Domokos gyára). XVIII. sz. v. — Zuckerbehälter mit Deckel, Fayence, mit Blumendekor. Buda, E. XVIII. Jh.

1157. HAT CSÉSZE ALJJAL, keménycserép, zöld nyomtatott diszitéssel, közepén tehén leánnyal. (Villeroi & Boch.) Drezda, XIX. sz. — Sechs Schalen mit Untertassen, Steingut, mit Abzugsbild in Grün. Dresden, XIX. Jh.

1158. KÉT VÁZA, keménycserép, körteidomu testén zöld füzéres disz és ovális medaillonok fehér jelenetekkel. — Zwei Vasen, Steingut, mit Medaillon. Wedgwood.

1159. HÁROM TÁLKA, egy eozin, kettő ólommázas, különböző diszitéssel. — Drei kl. Schüsseln, eine Eozin, zwei mit Bleiglasur. Zsolnai, Pécs. XIX. század m. f.

1160. EVŐKÉSZLET, keménycserép, nyomtatott fekete képekkel. 14 mély tányér, 11 lapos tányér, 11 tésztás tányér, 2 tésztás tál, 2 pecsenyetál. Angol, 1850 k. — Speiseservice, Steingut, 14 tiefe Teller, 11 flache Teller, 11 Dessertteller, 2 Mehlspeiseschüsseln, 2 Bratenschüsseln. Englisch, um 1850.

1161. KÉT VÁZA, sacuma-keménycserép, testén két szines aranyjelenet. — Zwei Vasen, Steingut, mit Scenen. Japán, XIX. század.

1162. ÁLLÓÓRA ÉS KÉT VÁZA, fajánsz, kék mázzal, aranyozott bronz veretekkel. Az óra teste is vázaidomu. Német, XIX. sz. — Kaminuhr und zwei Vasen, Fayence, blau glasiert, mit Bronzebeschläge. Deutsch, XIX. Jh.

1163. KÉT GYÜMÖLCSTÁL, fajánsz, levélalaku kék virágos diszitéssel. H és HP jegy. — Zwei Obstschüsseln, Fayence, blattförmig, mit Blumendekor. Holics, XVIII. század.

1164. PLATEAU, fajánsz, ovális, hullámos tagozott peremmel, kék diszitéssel, közepén szegfücsokor. HF. jegy. — Plateau, Fayence, mit profiliertem welligen Rand, im Mittel Nelkenbukett. Holics, XVIII. század.

1165. NAGY TÁL, fajánsz, karélyos peremmel, kék virágos diszitéssel. H jegy. — Grosse Schüssel, Fayence, mit passigem Rand und Blumendekor. Holics, XVIII. sz.

1166. NÉGYZETES TÁL, fajánsz, kék virágos diszitéssel. H. P. jegy. — Viereckige Schüssel, Fayence. Holics, XVIII. sz.

1167. OVÁLIS TÁLKA, fajánsz, kék virágos diszitéssel. HPC jegy. — Ovale Schüssel, Fayence, mit Blumen. Holics, XVIII. sz.

1168. KORSÓ ÓNFEDŐVEL, fajánsz, testén kék szinben bibliai jelenet. Német, XVIII. sz. Krug mit Zinndeckel, Fayence, auf der Leibung biblische Scene. Deutsch, XVIII. Jh.

1169. LEVESESTÁL FEDŐVEL, keménycserép, négyszögü alak, nyomtatott virágdisszel. — Suppenterrine mit Deckel, Steingut, mit Abzugbild. Herend, 1884 k.

1170. DISZTÁL, fajánsz, Castelli modoru diszitéssel: tájkép, szarvast üldöző lovas vadász alakjával (Stefano della Bella rézmetszete után). Párja az Iparművészeti Muzeumban. Jegye: H. (Pereme ragasztott.) — Prunkschüssel, Fayence, mit Jagdscene, in der Manir Castelli. Holics, XVIII. sz. k.

1171. TANAGRASZOBROCSKA, női alak állóhelyzetben, négyzetes talapzaton. (Helyenként ragasztott.) Görög.

1172. NAGY VÁZA, zománcos cserép, oldalán pávák, kék szinben vörös alapon. Zsolnai, Pécs.

1173. TÁNYÉR, fajánsz, kék diszitéssel, közepén váza virágcsokorral. — Teller, Fayence, blau dekoriert. Delft, XVIII. sz.

1174. MAGAS KUPA ónfedővel, fehér kőcserép, gyürüsen tagozott felfelé keskenyedő testen domboruan három boltiv, a középsőben császári kétfejü sasos cimer koronával és 1578. évszámmal, kétoldalt ablakos bástya előtt egy-egy cimert tartó két-két alak. Német, (Siegburg), XVI. sz. — Hoher Humpen mit Zinndeckel, weisses Steinzeug, ringartig gegliedert, mit Wappen, Krone und 1578. Siegburg, XVI. Jh. Illustr. XXV. tábl.

1175. PALACK, négyzetes, modern diszitéssel. — Flasche, vierseitig. Rosenborg.

1176. KIS PALACK, négyzetes, modern virágdiszitéssel. — Kleine Flasche, vierseitig. Rosenborg.

1177. KORSÓ, népies fajánsz, domboru és szines diszitéssel. Magyar, XIX. sz. — Krug, volkstümliche Fayence, mit Relief u. farbigem Dekor. Ungarisch, XIX. Jh.

1178. HÁROM VÁZA, fajánsz, egyik palackalaku, szines arabeszkes diszitéssel. Török, XIX. sz. — Drei Fayencevasen, Türkisch, XIX. Jh.

1179. KÉT TÁNYÉR, népies fajánsz. Magyar, XIX. sz. — Zwei Teller, volkstümliche Fayence Ungarisch, XIX. Jh.

1180. KÉT TÁNYÉR, keménycserép, áttört és bordás diszitéssel. Magyar, 1830 k. — Zwei Teller, Steingut, durchbrochen, gerippt. Ungarisch, um 1830.

1181. VIRÁGEDÉNY, fajánsz, kék-piros-sárga. diszitéssel. Hollandia, modern. — Blumentopf, Fayence, farbig dekoriert. Holländisch, Modern.

1182. TERRAKOTTA DOMBORMŰ, a Szent Háromságot ábrázolja, tagozott és aranyozott fakeretben. Olasz barokk. XVIII. sz. Illustr. XXVIII. tábl.

1183. TEJSZINES KANNA. keménycserép, gömbös kék testén fehér alakok reliefben. — Sahnenkanne, Steingut, mit Relieffiguren. Wedgwood, XIX. sz.

1184. TEJESKANNA keménycserép, testén sötétkék alapon frizszerüen nőalakok. — Milchkanne, Steingut, mit Figuren. Wedgwood, XIX. sz.

1185. VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, kék virágos és alakos diszitéssel. — Vase, mit Deckel, Fayence mit Blumen und Figuren. Delft XIX. sz.

1186. VÁZA FEDŐVEL, fajánsz, lapitott körteidomu, nyolcszögü testtel, kék diszitéssel. — Vase mit Deckel, Fayence flache Birnform, blau dekoriert. Delft, XIX. sz.

1187. NAGY SACUMA VÁZA. keménycserép, oldalán szines jelenet. Japán, XIX. sz.

1188. KÉT KORSÓ, népies fajánsz, testén elől stilizált csokor. Magyar, XVIII. v. — Zwei Krüge, volkstümliche, Fayence, mit stilisiertem Bukett. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

1189. KÉT KORSÓ, népies fajánsz, testén sárga alapon tilizsált diszités, 1717. és 1782. évszám. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Krüge, volkstümliche, Fayence, mit Jahreszahl. Ungarisch. XVIII. Jh.

1190. KÉT KORSÓ, népies mázas cserép. — Zwei Kruge, volkstümliche Fayence. Kalotaszeg, XIX. sz. k.

1191. CSUTORA, népies mázas cserép. Magyar, XIX. sz. — Feldflasche, Bauernkeramik. Ungarisch, XIX. Jh.

1192. JAPÁN FIU, szacuma keménycserép. Japán, XIX. sz. — Japanischer Knabe, Sacuma. Japan, XIX. Jh.

1193. FÖDELES VÁZA, fajánsz, kék leveles virágos és madaras diszitéssel. Olasz, XVIII. sz. — Gedeckelte Vase, Fayence, blau, dekoriert. Italienisch, XVIII. Jh.

1194. KANDALLÓ-ÓRA, biscuit, aranyozott bronz foglalatban, az óraház gömbalaku, rajta két putto. Jelezve: Leroy, Paris. XIX. sz. — Kaminuhr, Biskuit, in vergoldeter Bronzefassung. XIX. Jh.

1195. KINAI LELKÉSZ SZOBROCSKÁJA, keménycserép szines mázzal. Kina, XIX. sz. — Chinesischer Geistlicher, Steingut, farbig glasiert. China, XIX. Jh.

1196. DISZTÁNYÉR, majolika, fehér alapon barnás körvonalu sárga diszités. Perzsa, XVII. sz.

1197. DOBOZ FEDŐVEL, mázas cserép, karélyos testtel, kék domboru, stilizált karélyos diszitéssel. Japán, XIX. sz.

1198. KUPA ÓN FEDŐVEL, barna kőcserép, domborműves diszitéssel és alakokkal. Kreussen, XVII. sz.

1199. TALPAS KORSÓ, majolika, testén elől kétfejü sas. Pesaro, XVIII. sz.

1200. KIS KORSÓ, fajánsz, gömbös testén médaillonok. Északmagyar, XVIII. sz.

1201. KUTMEDENCE, grès, oszlopos szárán kerek medence, efölött gömbön ülő szakállas férfialak, vésővel. — Francia, XIX. sz. v.

1202. TÁNYÉR, fajánsz kinai modoru diszitéssel, peremén szövetmustrás dísz, közepén virágos ág, kék-vörös-sárga szinben. Holics, XVIII. sz. k. — Teller, Fayence, mit chinesischem Dekor, Holics, M. XVIII. Jh.

1203. CSÉSZE ALJJAL, fajánsz, szines szétszórt virágdiszitéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Schale mit Untertasse, Fayence, mit Streublumen Österreich, XVIII. Jh.

1204. DISZTÁL, majolika, lovas csatajelenettel. a háttérben égő vár, jellemző kék, sárga, zöld és barna szinben. Kerek aranyozott és faragott fakeretben. Urbino XVI. sz. — Prunkschüssel, Majolika mit Schlachtscene, Urbino, XVI. Jh.

1205. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA festett és domboru disszel, mely virágok közt repülő madarakat ábrázol. M. 35 cm. — Satsuma-Vase, bemalt und mit Reliefdekor. Japanisch.

1206. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA, sokszinü festett disszel és gazdag aranyozással. Oldalán három mezőben virágok és jelenetek a bölcsek életéből. M. 37 cm. — Satsuma-Vase, farbig. Japanisch.

1207. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA, festett virágdisszel és részben arany ékitményekkel és két ovális mezővel. Az egyikben fürj, a másikban három kacsa domboru ábrázolása. M. 41 cm. — Satsuma-Vase, farbig und mit Reliefdekor. Japanisch.

1208. JAPÁNI SATSUMA-VÁZA sokszinü virágdisszel és a virágok közt repülő verebekkel, valamint egy repülő fürj domboru ábrázolásával. M. 48·1 cm. — Satsuma-Vase, farbig und mit Reliefdekor. Japanisch.

IV. ÜVEG. — GLAS.

1210—1359.

1210. SERLEG FEDŐVEL, köszörült üveg piros szinezéssel, kelyhén beköszörült tájkép, szántó alakkal. Cseh, XIX. sz. — Pokal mit Deckel, Glas, geschliffen, am Kelch eingeschnittene Landschaft. Böhmisch, XIX. Jh.

1211. KÉT ÜVEGHÁTLAPFESTÉSÜ KÉP, Mózes feltalálása és Rachel kiüzetése, fekete fakeretben. Német, XVIII. sz. — Zwei Hinterglasmalereien, biblische Scenen darstellend, Deutsch, XVIII. Jh.

1212. SZT. JEROMOS, üveghátlapfestésü kép, diófa keretben. Német XVIII. sz. — St. Hieronimus. Hinterglasmalerei. Deutsch, XVIII. Jh.

1213. TALPAS SÓTARTÓ, fuvott üveg, csónakalaku csészével. — Salzfass mit Fuss, Glas, Kahnförmig. XVIII. Jh.

1214. TALPAS POHÁR, fuvott üveg, kelyhén szőlőlevélsor és fehér virágok. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, am Kelch Blätterreihe und Blumen. Böhmisch, XIX. Jh.

1215. VIZÉSPOHÁR, üveg, hengeres oldalán „schwarzlot"-festésü tájkép. Cseh, 1820. — Wasserglas, mit Schwarzlotmalerei. Böhmisch, 1820.

1216. POHÁR, köszörült üveg, piros boritással. Cseh, 1850 k. — Glas, geschliffen. Böhmisch, um 1850.

1217. PÉNZES-POHÁR, fenekében 1848-as ezüstpénz. Magyar, 1848 k. — Münzenbecher, im Boden Silbergeld. Ungarisch, um 1848.

1218. POHÁR, fuvott üveg, recés felületén szines virágos medaillon. Cseh, 1855. — Glas, gerippt mit Medaillone und Blumen. Böhmisch 1855.

1219. POHÁR, üveg, oldalán négyszögü keretben a Szent István templom Kothgasser modorárában. Bécs, XIX. sz. — Glas. auf der Wandung Stefanskirche in der Manir Kothgasser. Wien, XIX. Jh.

1220. KIS VÁZA, köszörült üveg, pirosan szinezett kelyhén relief arany diszités. Cseh, 1840 k. — Kleine Vase, Glas geschliffen, am rot bemaltem Kelch, Reliefgold. Böhmisch, um 1840 k.

1221. POHÁR, üveg, pirossal boritott, oldalán forrásépület — látképek. Cseh, 1855. — Glas rot bemalt, mit Ansichten. Böhmisch, 1855.

1222. POHÁR, üveg hasonló az 1221. sz.-hoz.— Glas, ähnlich zu Nr. 1221.

1223. POHÁR, fuvott üveg, testén szines zománcfestéssel, két ökörrel szántó gavallér és német felirat. Német, 1722. — Glas, mit Emailmalerei. Deutsch, 1722.

1224. POHÁR, fuvott üveg, oldalán nőalak, szines zománcszinben és német felirat. Német, XVIII. sz. e. — Glas, mit Frauenfigur in Emailfarben. Deutsch, A. XVIII. Jh.

1225. PÁLINKÁS BUTYKOS, fuvott üveg, négyszögü, zománcfestésü férfialakkal, német felirattal. Magyar, 1741. — Schnapsflasche, Glas, viereckig, mit Männerfigur in Emailmalerei. Ungarisch, 1741.

1226. TALPAS POHÁR, fehérréteges üveg, oldalán aranyalapu medaillonokban szines virágok. Cseh, 1861 k. — Glas, mit Fuss und weissem Überfang, auf der Wandung Medaillone, mit farbigem Blumendekor. Böhmisch, um 1861.

1227. POHÁR, köszörült üveg, hatoldalu, alsó végén bordák, felületén gazdag arabeszkes diszités. Cseh, 1850. — Glas, geschliffen, sechsseitig, reich mit Arabesken geziert. Böhmisch, 1850.

1228. TÖLCSÉRIDOMU SERLEG, fuvott üveg, zománcfestésü cimerrel. Német, XIX. sz. — Trichterförmiger Pokal, Glas, mit Wappen in Emailmalerei. Deutsch, XIX. Jh.

1229. POHÁR, köszörült üveg, piros szinezésü, külső lapjain ezüst-arany diszités. Cseh, 1840 k. — Glas, geschliffen, rot, mit Silber und Golddekor. Böhmisch, um 1840 k.

1230. POHÁR, üveg, felületén áttetsző zománcfestéssel férfi, nő és virágok, kiköszörült medaillonjaiban látképek. Cseh, 1850. — Glas, mit translucide Email u. eingeschnittene Medaillone. Böhmisch, 1850.

1231. POHÁR, fehér-piros réteges üveg, kiköszörült részletekkel. Cseh, 1830 k. — Glas, mit weiss-rotem Überfang, Böhmisch, um 1830.

1232. NAGY POHÁR, köszörült üveg, oldalán virágokkal övezve aranyalapon „Vergiß mein nicht" felirás. Cseh, 1830 k. — Grosses geschliffenes Glas, mit Aufschrift u. Blumenschmuck. Böhmisch, um 1830.

1233. POHÁR, kék köszörült üveg, fehér-arany neobarokk diszitéssel. Cseh, 1840 k. — Glas, blau, geschliffen, mit Neobarockdekor in Weiss und Gold. Böhmisch, um 1840.

1234. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán ovális medaillonokban vadászalakok, szinesen festve. (Kissé csorba). Cseh, 1830 k. — Glas, mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung Jägerfiguren in Medaillone. Böhmisch, um 1830.

1235. TALPAS POHÁR, köszörült üveg piros boritással fehér arany neobarokk diszitéssel. Cseh, 1845 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Neobarockdekor in Weiss u. Gold. Böhmisch, um 1845.

1236. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, oldalán piros medaillonok jelképekkel és, Teplitz bei Trencsin" felirat. Magyar, 1840 k. — Überfangglas mit Fuss, und rote Medaillone mit Symbole. Ungarisch, um 1840.

1237. NAGY KUPA FEDŐVEL, köszörült üveg, testén elől beköszörült ovális keretben koronás F. R. monogramm és 1766. évszám. Német, 1766.— Grosser Humpen mit Deckel, Glas geschliffen, mit Krone u. Monogramm. Deutsch, 1766.

1238. TALPAS TÁL, köszörült üveg, emeletes, peremén csüngő disszel. Cseh, 1830 k. —Aufsatz. Glas geschliffen, Böhmisch, um 1830.

1239. KÉT VÁZA, vörös üveg, zöld erezéssel. Cseh, modern. — Zwei Glasvasen, rot, grün, geädert. Böhmisch, modern.

1240. KIS KÉP, üveghátlapfestés, Vénusz és Ámor alakjával. Keretben. — Kleines Bild, Hinterglasmalerei. Venus u. Amor. XVIII—XIX. sz.

1241. PALACK ÉS POHÁR, kék, fehér réteges üveg arany diszitéssel. Cseh 1845. k. — Flasche und Glas, mit Überfang und Golddekor. Böhmisch, um 1845.

1242. VIZES PALACK ÉS POHÁR, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Wasserflasche und Glas, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.

1243. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, kelyhén szines virágok. Cseh (Josefinhütte) 1850 k. — Glas mit Fuss und weissem Überfang, am Kelch Blumen. Böhmisch, um 1850.

1244. NÉGY FÖDELES TALPAS POHÁR, kelyhe üveg, talpa, fedője ezüst. Szultáni monogrammal. Török, XIX. sz. — Vier gedeckelte Gläser, der Fuss und Deckel aus Silber. Türkisch, XIX. Jh.

1245. PALACK, köszörült üveg, török ötvösjegyü ezüst kupakkal. Kék bársonytokban. XIX. sz. Flasche, Glas geschliffen, mit Silberkapsel. XIX. sz.

1246. FÜLES CUKORTARTÓ, FEDŐVEL ÉS ALJJAL, köszörült üveg, arany kosárdiszitéssel. (Kissé hasadt.) Cseh, 1870. k. — Gehenkelter Zuckerbehälter, mit Deckel u. Golddekor. Böhmisch, um 1870.

1247. FÖDELES KUPA ALJJAL, opálüveg, köszörült részletekkel. Cseh, 1860 k. — Gedeckelter Humpen mit Untertasse, Opalglas, teilweise geschliffen. Böhmisch, um 1860.

1248. KÉT CUKORTARTÓ, fedővel és aljjal, fehér és zöld üveg, ananászalak. (Egyik hasadt.) Cseh, 1850 k. — Zwei Zuckerbehälter mit Deckel und Untertasse, ananasförmig. Böhmisch, um 1850.

1249. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, üveg, barna sávval, kék rácsozattal (ragasztott). Cseh, 1860 k. — Zuckerbehälter mit Deckel, Glas. Böhmisch, um 1860.

1250. CUKORTARTÓ, köszörült üveg, arany diszitéssel, oldalán török szultáni eimer. XIX. sz. — Zuckerbehälter, geschliffenes Glas, mit Golddekor. XIX. Jh.

1251. GYÜMÖLCSTÁNYÉR, üveg, rajta piros arany leveles ág és madár. Cseh, XIX. sz. — Obstteller, Glas, mit Vogel. Böhmisch, XIX. Jh.

1252. TALPAS POHÁR, üveg, kék fehér réteggel, kiköszörült piskótaidomu disszel. Cseh, 1830 k. — Überfangglas mit Fuss. Böhmisch, um 1830.

1253. ZÖMÖK FLAKON, zöld-fehér réteges üveg. Cseh, 1835 k. — Flakon, mit grün-weissem Überfang. Böhmisch, um 1835.

1254. KÉT VIZESPOHÁR, üveg, piros alapon sárga, fehér és arany diszités, „Emlékül" felirással. Magyar, 1850 k. — Zwei Wassergläser, auf rotem Fond Golddekor. u. Aufschrift. Ungarisch, um 1850.

1255. VIZESPOHÁR, köszörült üveg, három piros-kék medaillonnal. Cseh, 1840 k. — Wasserglas, geschliffen, mit drei Medaillone. Böhmisch, um 1840.

1256. TALPAS SÓTARTÓ, csészéje kék réteges üveg, lába ezüst. Bécs, XIX. sz. — Salzgefäss mit Fuss, die Schale blaues Überfangglas, der Fuss, Silber. Wien, XIX. Jh.

1257. SERLEG, köszörült üveg, gyémántos és festett diszitéssel. Cseh, XIX. sz. — Pokal, geschliffenes Glas, mit Bemalung. Böhmisch, XIX. Jh.

1258. TIZENKÉTSZEMÉLYES ÜVEGKÉSZLET, 90 darab, köszörült diszitéssel. — Glasservice für 12 Personen, 90 Stück, geschliffen. Modern.

1259. CUKORTARTÓ, zöld-fehér réteges üveg, sajtáralak, ezüst fedővel és aljjal. Cseh 1850. (Az ezüst Bécs, 1859). — Zuckerbehälter, Glas mit grünweissem Überfang, Silberdeckel u. Untertasse. Böhmisch, 1850.

1260. TALPAS TÁLKA, hosszukás tálja, köszörült kék-fehér réteges üveg, préselt diszü ezüst talppal. Cseh, 1850 k. — Kleiner Aufsatz, die Schüssel, geschliffenes Überfangglas, der Fuss Silber. Böhmisch, um 1850.

1261. TALPAS POHÁR, rózsaszin üveg kelyhén beköszörült és aranyozott levéldisz. Talpa ezüst. Cseh, 1860 k. — Glas mit silbernem Fuss, rosafarbig, mit eingeschnittenem Blätterdekor in Gold. Böhmisch, um 1860.

1262. POHÁR, fénytelen felületen arany-ezüst diszités, „Andenken" felirással. Cseh, 1830 k. — Glas, auf mattem Fond, Gold und Silberdekor. Böhmisch, um 1830.

1263. POHÁR, köszörült üveg, felső részén kerek medaillonokban egy-egy hal szinesen festve. — Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, mit runde Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.

1264. POHÁR, köszörült üveg, aranyozott neogót diszitéssel. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit vergoldetem Neogotdekor. Böhmisch, um 1830.

1265. VÁZA, zöldes, köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Vase, Glas, geschliffen. Bömisch, XIX. Jh.

1266. POHÁR, üveg, gyöngyhimzésü övvel. XIX. sz. — Glas, mit perlgesticktem Gürtel. XIX. Jh.

1267. KIS VÁZA, köszörült üveg, piros és sárga részletekkel. Cseh. XIX. sz. — Kleine Vase, geschliffenes Glas, teilweise farbig. Böhmisch, XIX. Jh.

1268. KIS POHÁR, oldalán kerek szines alapu medaillonokban egy-egy virágszál. Cseh, 1840 k. — Kleines Glas, mit Medaillone. Böhmisch, um 1840.

1269. POHÁR, üveg, hengeres testén köszörült diszü arany alapon keretben Mildner-modoru női mellkép. Cseh, 1800 k. — Glas, mit Damenbildnis. Böhmisch, um 1800.

1270. POHÁR, fehér, opak-üveg, arany diszitéssel. Cseh, 1860 k. — Weisses Opakglas, mit Golddekor. Böhmisch, um 1860.

1271. NAGY VIZESPOHÁR, hengeres testén beköszörülve: fa tövében pajzs. Magyar (?), 1820 k. — Grosses Wasserglas mit eingeschnittenem Wappen. Ungarisch (?), um 1820.

1272. TALPAS POHÁR, barnássárga köszörült üveg. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, braungelb, geschliffen. Böhmisch, XIX. Jh.

1273. TALPAS POHÁR, rózsaszin és fehér réteges üveg, kiköszörült részletekkel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, mit rosa u. weissem Überfang. Böhmisch, um 1840.

1274. FAZETTÁLT POHÁR, köszörült üveg, oldalán aranyozott diszités, nőalakkal. Szilézia, 1780 k. — Fazettiertes Glas, geschliffen, mit Golddekor. Schlesisch, um 1780.

1275. NYELES POHÁR, köszörült üveg, ovális csészéjén beköszörült barokkstilusu diszitéssel. Cseh. — Stengelglas, geschliffen, am Kelch eingeschnittener Dekor. Böhmisch.

1276. POHÁR, rubinüveg, testén kerek medaillonokban arany-ezüst neobarokk diszités. Cseh, 1840. k. — Rubinglas, mit Medaillone. Böhmisch, um 1840.

1277. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, harangalak, fazettált, medaillonokkal. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, fazettiert, mit Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.

1278. POHÁR, köszörült opálzöld üveg, arany-ezüst diszitéssel, oldalán szivalaku medaillonban két bőségszaru. Cseh, 1830 k. — Opalglas, lichtgrün, geschliffen, mit Gold u. Silberdekor. Böhmisch, um 1830.

1279. POHÁR, zöldes opálüveg, hétoldalu, rajta fekete, arany, piros virágdisz. Cseh, XIX. sz. — Glas, grünliches Opalglas, siebenseitig, mit Blumendekor. Böhmisch, XIX. Jh.

1280. POHÁR, kék, köszörült üveg, hatágu talppal. Cseh, 1830 k. — Glas, blau, geschliffen, mit sechsteiligem Fuss. Böhmisch, um 1830.

1281. TALPAS POHÁR, köszörült kék üveg, oldalán domboru ezüst levelek és arany-ezüst virágok. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, blau, geschliffen, mit Reliefdekor. Böhmisch, um 1840

1282. TALPAS POHÁR, köszörült zöldes opálüveg, arany-ezüst virágdisszel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, grünliches Opalglas mit Blumendekor. Böhmisch, um 1840.

1283. POHÁR, köszörült üveg, hatoldalu testén piros alapon arany arabeszkek. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit Goldarabesken. Böhmisch, um 1830.

1284. TALPAS POHÁR, türkizkék köszörült, fazettált üveg, ezüst diszitéssel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, türkisblau, geschliffen, fazettiert. Böhmisch, um 1840.

1285. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros bordákkal, arany diszitéssel. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit rote Rippen u. Golddekor. Böhmisch, um 1850.

1286. POHÁR, piros-fehér réteges üveg, arany diszitéssel. Cseh, 1840 k. — Glas, mit rot-weissem Überfang u. Golddekor. Böhmisch, um 1840.

1287. POHÁR, rubinüveg, szegletes oldalán szines neorokoko virágdisz. Cseh, 1845 k. — Rubinglas, mit Blumendekor. Böhmisch, um 1845.

1288. POHÁR, fehér réteges üveg, rajta szines dísz, hordó és szőllőfürt. Cseh (Josefinhütte), 1855 k. — Glas, mit weissem Überfang, Fass und Traube. Böhmisch, um 1855.

1289. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros kelyhén arany diszités. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf rotem Fond Golddekor. Böhmisch, XIX. Jh.

1290. TALPAS POHÁR, hasonló az 1293. sz.-hoz, szines füzérdisszel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, ähnlich zu Nr. 1293. Böhmisch, um 1840.

1291. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros levélsor. Cseh. XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit roter Blätterreihe. Böhmisch, XIX. Jh.

1292. TALPAS POHÁR, hasonló a 1291. sz.-hoz, de kék kehellyel. Cseh, 1840 k. — Glas, mit Fuss, ähnlich zu Nr. 1291, jedoch blau. Böhmisch, um 1840.

1293. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros kelyhén lépcsős ezüst szalagon madár és virágváza. Cseh, 1840 k. — Glas, mit Fuss, geschliffen, auf rotem Kelch Silberband mit Vogel u. Vase. Böhmisch, um 1840.

1294. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, piros bordázattal, arany virágdisszel. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Blumendekor in Gold. Böhmisch, um 1850.

1295. TALPAS POHÁR, üveg, testén körülcsavarodó kigyó, aranyozva. Cseh, 1860 k. — Glas mit Fuss, auf der Wandung Schlange. Böhmisch, um 1860.

1296. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, nyolcszögü, piros kelyhén neobarokk diszités. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit achteckigem Kelch. Böhmisch, um 1840.

1297. POHÁR, köszörült üveg, pereme aranyozott. Cseh, 1825 k. — Glas, geschliffen, mit Goldrand. Böhmisch, um 1825.

1298. TALPAS POHÁR, kék köszörült üveg, szines és arany neobarokk diszitéssel és füzérekkel. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, blau, geschliffen, mit farbigem u. Golddekor. Böhmisch, um 1840.

1299. POHÁR, köszörült rubinüveg, aranydiszitéssel és *ERINNERUNG* felirattal. Cseh, 1840 k. — Rubinglas, geschliffen, mit Gold. Böhmisch, um 1840.

1300. TALPAS POHÁR, üveg, piros fölületétől kiköszörült részletekkel és aranydiszités. Cseh, 1850 k. — Glas mit Fuss, mit eingeschnittenem Dekor und Gold. Böhmisch, um 1850.

1301. TALPAS POHÁR, köszörült zöld üveg. Cseh, 1830 k. — Becher, Glas, geschliffen. Böhmisch, um 1830.

1302. TALPAS POHÁR köszörült opál-üveg, felületén szines és arany neo-rokoko diszités. Cseh 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffenes Opalglas mit Gold u. Silberdekor. Böhmisch, um 1840.

1303. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, oldalán medaillonokban, sárga alapon az évszakok jelképe. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, auf der Wandung Medaillone mit Symbole. Böhmisch, XIX. Jh.

1304. KUPA, fedővel, köszörült üveg, felnyiló födele ónfoglalatu. Cseh, 1840—45 k. — Humpen, mit Deckel, geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1840—45.

1305. TALPAS POHÁR, üveg, oldalán beköszörülve koszoruban AV. betük. Magyar, 1830 k. — Glas mit Fuss, mit eingeschnittene Buchstaben. Ungarisch, um 1830.

1306. TALPAS POHÁR, köszörült üveg, három ovális, szines alapu, virágos medaillonnal. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Böhmisch, um 1840.

1307. VIZES POHÁR, üveg, hengeres oldalán beköszörülve virágkoszoruban *F. A.* betük. Cseh, 1820 k. — Wasserglas, auf der Wandung eingeschnittene Buchstaben. Böhmisch, um 1820.

1308. POHÁR, üveg, hengeres testén beköszörült Louis XVI. diszités és koszoruban *J. R.* monogramm. Cseh, 1800 k. — Glas, mit eingeschnittenem Louis XVI. Dekor. u. Monogramm. Böhmisch, um 1800.

1309. PALACK, rubinüveg, bordás gömbös testtel és nyakkal. Cseh. XVIII. sz. — Flasche, Rubinglas, gerippt. Böhmisch, XVIII. Jh.

1310. NYOLC TALPAS POHÁR, szines fuvott üveg, fehér csipkediszitéssel. — Acht Gläser mit Spitzendekor. XIX. Jht.

1311. CUKORSZÓRÓ, zöld köszörült üveg ónkupakkal. Cseh, 1840 k. — Zuckerstreuer, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1840.

1312. TALPAS CUKORTARTÓ, piros réteges üveg, kagylóalaku, talpa ezüst. (Kissé hasadt.) Cseh, 1845. — Zuckerbehälter mit Fuss, rotes Überfangglas, mit Silberfuss. Böhmisch, 1845.

1313. FÖDELES TALPAS POHÁR, üveg, oldalán szines tájkép, hazatérő aratópárral. Cseh. XIX. sz. — Gedeckeltes Glas mit Fuss, und Landschaft. Böhmisch, XIX. Jh.

1314. TALPAS POHÁR, üveg, hengeres testén fekete alapon ovális médaillonok. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, auf schwarzem Fond ovale Medaillone. Böhmisch, XIX. Jh.

1315. POHÁR, köszörült üveg, oldalán négyszögü médaillon beköszörült lóalakkal. Cseh, XIX. sz. Glas, geschliffen, mit viereckigem Medaillon u. Pferdfigur. Böhmisch, XIX. Jh.

1316. POHÁR, üveg fazettált, rajta sárga alapon szarvas, beköszörülve. Cseh, XIX. sz. — Glas. fazettiert, mit Hirsch. Böhmisch, XIX. Jh.

1317. POHÁR, köszörült üveg, oldalán ovális medaillonban Goethe feje. Cseh, XIX. sz. — Glas, geschliffen, mit Goethekopf. Böhmisch, XIX. Jh.

1318. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos disszel egyik médaillonban rendjel. — Glas mit Diamantschliff. XIX. sz. v.

1319. TALPAS POHÁR, köszörült üvegtalpa és kelyhe piros alapu. Cseh, XIX. sz. — Glas mit Fuss, geschliffen. Böhmisch XIX. Jh.

1320. POHÁR, piros alapból kiköszörült szemek, oldalán ovális medaillon a Lánchid látképével. Magyar, 1850 k. — Glas auf rotem Fond eingeschnittene Augen u. Medaillon mit Ansicht. Ungarisch, um 1850.

1321. POHÁR, üveg, nyolcoldalu harangalak, beköszörült barokkos diszitéssel. Bécs, (Lobmayer), XIX. sz. — Glas, achtseitig, mit Barockdekor. Wien (Lobmayer), XIX. Jh.

1322. TALPAS POHÁR, vörös köszörült üveg. Cseh, XIX.sz. — Glas mit Fuss, geschliffen, rot. Böhmisch, XIX. Jh.

1323. FÖDELES TALPAS CUKORTARTÓ, köszörült üveg, csigája és fedője piros szinezésü. Cseh, 1850. Gedeckelte Zuckerdose, mit Fuss, Glas geschliffen, Böhmisch, 1850.

1324. NAGY SERLEG FEDŐVEL, üveg, baluszteres szárral, kelyhén boltivek alatt egyes alakok beköszörülve. Német, XVII. sz. stilusa. — Grosser gedeckelter Pokal, Glas, am Kelch eingeschnittener Dekor. Deutsch, Stil des XVII. Jhs.

1325. POHÁR, üveg, kúpos oldalán barnássárga szinben kutya (csorba). Cseh, 1820 k. — Glas. mit Hund. Böhmisch, um 1820.

1326. GYÜMÖLCSTARTÓ ÁLLVÁNY, kinaezüst és köszörült üveg. — Obstbehälter-Gestell. Chinasilber u. Glas. XIX. sz.

1327. TALPAS TÁL VIRÁGTARTÓVAL, bronz és üveg, két sárkányidomu füllel. — Aufsatz mit Blumenbehälter. Bronze u. Glas. XIX. sz.

1329. SZENTKÉP, üveghátlapfestés, ovális, faragott és aranyozott barokkdiszü fakeretben. Osztrák, XVIII. sz. — Heiligenbild, Hinterglasmalerei. Österreich, XVIII. Jh.

1330. TALPAS POHÁR, köszörült zöld üveg. Cseh, 1840 k. — Glas mit Fuss, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1840.

1331. POHÁR, zöldes opálüveg, gerezdes testtel. Cseh. XIX. sz. — Opalglas, gerippt. Böhmisch, XIX. Jh.

1332. TALPAS POHÁR, köszörült talppal, tojásdad kelyhén beköszörült szabadkőmüves jelvények. Cseh, XIX. sz. — Glas mit geschliffenem Fuss, am Kelch Freimaurerabzeichen. Böhmisch, XIX. Jh.

1333. CUKORTARTÓ LÁDIKA, zöld köszörült üveg, rézfoglalatban. Cseh, 1830 k. — Zuckerdose, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1830.

1334. CUKORSZÓRÓ, zöld köszörült üveg, sárgaréz kupakkal. Cseh, 1850 k. — Zuckerstreuer, grünes geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1850.

1335. KIS CUKORSZÓRÓ, kék köszörült üveg, fémkupakkal. Cseh, 1850 k. — Kleiner Zuckerstreuer, blaues, geschliffenes, Glas. Böhmisch, um 1850.

1336. KÉT FLAKON DUGÓVAL, kék réteges üveg. Cseh, XIX. sz. — Zwei Flakon, Glas, mit blauem Überfang. Böhmisch, XIX. Jh.

1337. FLAKON, zöld üveg, rézkupakkal. Cseh, 1850 k. — Flakon, grünes Glas, mit Kupferkapsel. Böhmisch, um 1850.

1338. FLAKON, világoskék köszörült üveg, lapos alak, ezüst kupakkal. Cseh, 1850 k. — Flakon, lichtblaues Glas, geschliffen, mit Silberkapsel. Böhmisch, um 1850.

1339. TUBÁKOS FLAKON, köszörült üveg, lapitott alak, belsejében finom tájkép és két nőalak szinesen, üveghátlapfestéssel. Kina. — Tabakflakon, Glas, geschliffen, im Inneren Hinterglasmalerei. China.

1340. VIZESKORSÓ, dugóval, köszörült üveg, piros bordázattal. Cseh, 1850 k. — Wasserkrug, geschliffenes Glas. Böhmisch, um 1850.

1341. POHÁR, köszörült üveg, peremén karlsbadi látképek. Cseh, 1830 k. — Glas, geschliffen, mit Karlsbader Ansichten. Böhmisch, um 1830.

1342. NYELES POHÁR, köszörült üveg, tölcséres fazettált kelyhén beköszörült virágszálak. Német, XVIII. sz. — Stengelglas, geschliffen, der Kelch fazettiert, mit eingeschnittene Blüten. Deutsch, XVIII. Jh.

1343. ASZTALI CSENGŐ, köszörült üveg, ezüst fogantyuval. Cseh, XIX. sz. — Tischglocke, Glas, geschliffen, mit Silbergriff. Böhmisch, XIX. Jh.

1344. FLAKON, kék üveg, ezüst-arany diszitéssel, kis vázaidomu dugóval. Cseh, 1840 k. — Flakon, blaues Glas, mit Silber u. Golddekor. Böhmisch, um 1840.

1345. NÉGYSZÖGÜ VÁZA, köszörült üveg, beköszörült virágokkal. Bécs, XIX—XX. sz. — Viereckige Vase, geschliffenes Glas, mit eingeschnittene Blumen. Wien, XIX—XX. Jh.

1348. SERLEG, üveg, kelyhe, lapos, tölcséridomu, felületén beköszörült virágos diszités. Bécs, XIX. sz. — Pokal, Glas, mit eingeschnittenem Blumendekor. Wien, XIX. Jh.

1349. TALPAS TÁLKA, kék-fehér réteges üveg, kiköszörült felületein szines virágos és arany neobarokk diszitéssel. Cseh, 1845 k. — Aufsatz, blau, weisses Überfangglas, mit Blumen, und Golddekor. Böhmisch, um 1845.

1350. TALPAS CUKORTARTÓ, köszörült rubinüveg, relief aranydiszitéssel. Cseh, 1845 k. — Zuckerbehälter und Fuss, geschliffenes Rubinglas. Bömisch, um 1845.

1351. TALPAS CUKORTARTÓ, kék-fehér réteges üveg kiköszörült részletekkel. Cseh 1830 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, blau-weisses Überfangglas. Böhmisch, um 1830.

1352. POHÁR, kék, köszörült üveg, arany medaillonos részletekkel. Cseh 1835 k. — Glas, blau geschliffen, mit Medaillone. Böhmisch, um 1835.

1353. POHÁR, köszörült zöld üveg, arany neogót diszitéssel. Cseh 1830. — Glas geschliffen. grün, mit Golddekor. Böhmisch, um 1830.

V. EZÜST. — SILBER.

1360—1479.

1360. ÖRÖKMÉCS, ezüst, szivalaku teste két rézláncon csüng. XIX. sz. — Ewiges Licht, Silber, herzförmig. XIX. Jh. 400 gr.

1361. DOHÁNYSZELENCE, ezüst, tagozott barokkoldallal és vésett diszitéssel. Hollandia, XVIII. sz. — Tabakdose, Silber, profiliert. Holland, XVIII. Jh.

1362. SZELENCE, ezüst, niellodiszitéssel, tetején Nagy Péter cár lovasszobrának a mása. Orosz, 1840 k. — Dose, Silber, mit Niellodekor. Russisch, um 1840.

1363. TALPAS GYÜMÖLCSTÁL, tálja opálüveg, kettős kagylóalaku, neobarokk, ezüst talppal és szárral. Bécs, 1855 k. — Obst Aufsatz, Opalglasschüssel, mit Silberfuss und Schaft. Wien, um 1855.

1364. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirediszitéssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Leuchter. Silber mit Empiredekor. XIX. Jh. 1500 gr.

1365. EVŐKÉSZLET, ezüst, rokokojellegü diszitéssel, 18 villa, 12 kanál, 12 kis villa, 12 kis kanál, 23 kis kés, 5 nagyobb kanál, 2 salátavilla, 12 kés, 3 kis sómerőkanál. Francia, XIX. sz. U. b. Tokban. — Besteck, Silber, mit Rokokodekor. 18 Gabeln, 12 Löffel, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Löffel, 23 kleine Messer, 5 grosse Löffel, 2 Salatgabeln, 3 Salzlöffel. Französisch, XIX. Jh. 5750 gr.

1366. TÁLCA, ezüst, guillochirozott és vésett diszitéssel. XIX. sz. — Platte. Silber, guillochiert und graviert. XIX. Jh. 1910 gr.

1367. HATPÁR KÉS ÉS VILLA, ezüst, francia alak. Bécs, XIX. sz. m. f. — Sechs Paar Messer und Gabeln, Silber. Wien, zw. H. XIX. Jh.

1368. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, barokkjellegü diszitéssel. 12 villa, 12 kanál, 12 kés, 12 kis villa, 12 kis kanál és 12 kis kés. Páris, XIX. sz. — Besteck, für 12 Personen. Silber, mit barockem Dekor. 12 Gabeln, 12 Löffel, 12 Messer, 12 kleine Gabeln, 12 kleine Löffel, 12 kleine Messer. Paris, XIX. Jh. K. b. 3670 gr.

1369. KÉT TÁNYÉRKA, ezüst aranyozva, guillochirozott peremmel. Török. XIX. sz. — Zwei Tellerchen, Silber vergoldet. Türkisch, XIX. Jh. 360 gr.

1370. KIS TÁNYÉR. ezüst, hullámos peremmel. Francia, XIX. sz. — Kleiner Teller, Silber, mit Wellenrand. Französisch, XIX. Jh. 125 gr.

1371. KÉT TÁNYÉRKA, ezüst, guillochirozott peremmel. XIX. sz. — Zwei Teller, Silber, mit guillochiertem Rand. XIX. Jh. 245 gr.

1372. KEREK TÁLKA, ezüst, vésett vonalas rozettadisszel, felálló peremmel. Török, XIX. sz. — Runde Schüssel, Silber, graviert. Türkisch, XIX. Jh. 330 gr.

1373. HAT SÓTARTÓ, ezüst, préselt diszitéssel és foggantyuval, két üvegcsészével. Bécs, XIX. sz. — Sechs Salzgefässe, Silber, mit gepresstem Dekor und Glasschalen. Wien, XIX. Jh. 600 gr.

1374. KÉT SÓTARTÓ, ezüst, három kagylóscsészével és fedővel. XIX. sz. — Zwei Salzgefässe, Silber, mit drei Muschelschalen. XIX. Jh. 240 gr.

1375. HÁROM DOBOZ, köszörült üveg, vésettdiszü ezüstfedővel. Páris, 1850 k. — Drei Dosen Glas, geschliffen, mit graviertem Silberdeckel. Paris, um 1850. 140 gr.

1376. KERESZTELŐ EMLÉK, préselt ezüstkeretben. Bécs, XIX. sz. — Taufandenken in gepresstem Silberrahmen. Wien, XIX. Jh.

1377. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, barokkstilusu, fatalpon, villanyvilágitásra felszerelve. XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber, für electrische Beleuchtung XIX. Jh.

1379. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, préselt ezüstnyéllel. Bécs, 1848. Tokban. — Besteck für eine Person, gepresster Silbergriff. Wien, 1848. In Etui.

1380. UTAZÓSÓTARTÓ, ezüst, ovális alak két rekesszel. Magyar, XVIII. sz. — Salzfass für die Reise, Silber, mit zwei Abteilungen. Ungarisch, XVIII. Jh.

1381. MOKKAKANÁL, ezüst, vésett diszitéssel. Augsburg, XVIII. sz. — Mokkalöffel, Silber, mit Gravierung. Augsburg. XVIII. Jh.

1382. KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ, ezüst, rokokojellegü diszitéssel. Bécs, XIX. sz. — Zwei Kannen, eine Zuckerschale, Silber, mit Rokokodekor. Wien, XIX. Jh. 1750 gr.

1383. LÁDIKA, ezüst, kék zománcdiszitéssel, födelén két cimeres zászló. Bécs, 1866. — Kassette, Silber, mit Emaildekor. Wien, 1866. 1700 gr.

1384. VÁZA, trébelt ezüst, dudorokkal, diszitve. Velence, XVIII. sz. — Vase, aus Silber getrieben mit Bockeln. Venedig, XVIII. Jh.

1385. KERESZTELŐ KANNA ÉS TÁL, részben aranyozott ezüst, érmes és trébelt akanthuszleveles diszitéssel. A kanna födelén és a tál közepén szines zománcos, gróf Eszterházy és a Plettenberg-Mittingen hercegi cimer. Bőrtokban. Würth Ede bécsi udvari ötvös munkája. Bécs, 1834. — Taufkanne und Schüssel, Silber, teilweise vergoldet, mit Accanthusblätter und Wappen in Email. Wien, 1834. 5960 gr.

1386. DISZTÁL, nyolcszögü, aranyozott ezüst áttört zománcosdiszü peremmel, felületén domboru akanthuszleveles disz között befoglalt és köszörült diszü, renaissancejellegü kristálylapokkal, közben szétszórtan ékkövek. Tokban. Bécs, XIX. sz. — Prunkschüssel, achteckig, Silber, vergoldet, mit emailliertem, durchbrochenem Rand, auf der Wandung zwischen Accanthusblätterdekor Kristallplatten und Schmucksteine. Wien, XIX. Jh. 75×70 cm. Cca 10,000 gr.

1387. TEAFŐZŐ ÉS KÉT KANNA, ezüst, gerezdes neobarokk testtel és elefántcsontfüllel. Bécs. 1847. — Teesieder und zwei Kannen, Silber, gerippt mit Elfenbeingriff. Wien, 1847. 710 gr.

1388. CUKORSZÓRÓ, ezüst, bordás balluszteralak. Bécs, 1855. — Zuckerstreuer, Silber, balusterförmig. Wien, 1855. 140 gr.

1389. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, négyszögü gerezdes alak. 1850 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, gerippt. Um 1850. 75 gr.

1390. KOSÁRKA, ezüst, kosárfonásos. Német, XIX. sz. — Körbchen, Silber, mit Korbgeflecht. Deutsch, XIX. Jh. 175 gr.

1391. ASZTALI CSENGŐ ALJJAL, ezüst, neobarokkdiszitéssel. Bécs, 1857. — Tischglocke mit Untersatz, Silber mit Neobarockdekor. Wien, 1857. 245 gr.

1392. ASZTALI CSENGŐ, ezüst, amorettalaku fogantyuval. XIX. sz. — Tischglocke, Silber, amorettförmig. XIX. Jh. 105 gr.

1393. KÁVÉSKANNA, ezüst, kiöntőcsővel, felnyiló fedővel és elefántcsontfüllel. Bécs, 1849. — Kaffeekanne, Silber, mit Elfenbeingriff. Wien, 1849. 740 gr.

1394. KEREK TÁL, ezüst, felhajló pereme gerezdes, közepén trébelt gyümölcskoszoru. Német, XVIII. sz. — Runde Schüssel, Silber, im Mittel Obstkranz. Deutsch, XVIII. Jh. 310 gr.

1395. DISZTÁL, ezüst, ovális, peremén trébelt akanthuszlevelek és gyümölcsök, közepén puttók. Augsburg, a XVII. sz. stilusa. — Prunkschüssel, Silber, oval, am Rand Accanthusblätter getrieben, im Mittel Putten. Augsburg, Stil d. XVII. Jhs. 210 gr.

1396. HAT KIS CSÉSZE ALJJAL, ezüst, a csészék négykarélyosak, rokokodiszitéssel. Német. — Sechs kleine Schalen und Untertassen, Silber, die Schalen vierpassig, mit Rokokodekor. Deutsch, 310 gr.

1397. NÉGYSZÖGÜ TÁLCA, ezüst, neobarokk, domboru és vésett diszitéssel. Bécs, 1847. — Viereckige Platte, Silber, mit Relief und Gravierung. Wien, 1847. 2190 gr.

1398. KÉT KANNA ÉS EGY TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, kagylós és domboru virágos rokokodiszitéssel. Bécs, XIX. sz. m. f. — Zwei Kannen, ein Zuckerbehälter, Silber, muschelförmig, mit Reliefdekor. Wien, zw. H. XIX. Jh. 1060 gr.

1399. KEHELY PATÉNÁVAL, aranyozott ezüst, hatkarélyos talppal, G. L. mesterjegy. Augsburg, XVIII. sz. e. f. — Kelch mit Patene, Silber vergoldet, sechspassiger Fuss. Augsburg, e. H. XVIII. Jh. 370 gr.

1400. SZELENCE, ezüst, födelén préselt tájkép, „Cirkus Platz" felirással. Bécs, 1813. — Dose, Silber, am Deckel gravierte Landschaft. Wien, 1813. 50 gr.

1401. NECESSAIRE-TOK, ezüst, tegezalak, trébelt rokokodiszitéssel. Német, XVIII. sz. — Necessaire, Silber, köcherförmig, mit getriebenem Dekor. Deutsch, XVIII. Jh.

1402. KÉT ÉREM, vertezüst, 1584 és 1625. — Zwei Medaillen, Silber. 1584 und 1625. 56 gr.

1403. KEHELY, aranyozott ezüst, gót stilusban. XIX. sz. — Kelch, Silber vergoldet, in gotischem Stil. XIX. Jh. 577 gr.

1404. KRIS, indiai tőr, ezüst nyéllel. India,— Krisch, indischer Dolch, mit Silbergriff. Indien.

1405. KRIS, indiai tőr, ezüstnyéllel, aranydiszitésekkel. India, —Krisch, indischer Dolch, Silbergriff mit Golddekor.

1406. TÁL, ezüst, kagylóidomu, felhajló fülén kis szirén. Rokokojellegü diszitéssel. Bécs, XIX. sz. v. — Schüssel, Silber, muschelförmig, am Henkel Siren. Mit Rokokodekor. Wien, E. XIX. Jh. 830 gr.

1407. TÁL, ezüst, kagylóidomu, felhajló peremén szirén. Bécs, XIX. sz. v. — Schüssel, Silber, kassettenförmig, mit Siren. Wien, E. XIX. Jh.

1408. TINTATARTÓ, ezüst, rokokojellegü diszitéssel és amorettel. Bécs, XIX. sz. v. — Tintenbehälter, Silber, mit Rokokodekor. Wien, E. XIX. Jh. 950 gr.

1409. TALPAS TÁL, ezüst, szárán három kar kis kosárral, felső tálja levehető. London, XIX. sz. — Aufsatz, Silber, die obere Schüssel herabnehmbar. London, XIX. Jh. 1250 gr.

1410. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, talpán akanthuszlevél disz, szárán három nőalak. Orosz, XIX. sz. — Zwei Leuchter, Silber, am Schaft drei Frauenfiguren. Russisch, XIX. Jh. 1340 gr.

1411. CSATT, aranyozott ezüst, zománcdiszitéssel és négy skarabeussal. XIX. sz. — Schliesse, Silber vergoldet, mit Maleremail und vier Skarabeuse. XIX. Jh.

1412. FÖDELES SERLEG, hegyi kristály, aranyozott ezüstfoglalatban, födelén sárkányölő Szent György. Német, a XVII. sz. stilusában. — Gedeckelter Pokal, Bergkristall, in Silberfassung, am Deckel St. Georg. Stil des XVII. Jhs.

1413. INDIAI TŐR, ezüstveretü hüvellyel és markolattal. — Indischer Dolch, silberbeschlagene Scheide und Griff.

1414. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst és acél, kés, villa, kanál. Bécs, XIX. sz. — Besteck für eine Person. Silber. Wien, XIX. Jh. 95 gr.

1415. EGYSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst. Bécs, XIX. sz. — Besteck für eine Person, Silber Wien, XIX. Jh. 180 gr.

1416. MUNKÁS PUTTONNYAL, ezüst, préseltdiszü négyszögü talapzaton. Bécs, 1855 k. — Arbeiter. mit Butte, Silber, auf Sockel. Wien, um 1855.

1417. FEJDISZ, trébelt ezüst. Török, XVIII. sz. — Kopfschmuck, Silber. Türkisch, XVIII. Jh.

1418. DISZKARD, maratott felirásos acélpengével, aranyozott ezüst veretű, trébeltdiszü hüvelylyel és markolattal, a markolat végén Janicsáry Sándor országgyülési korelnök képmása aranyból. A keresztvason a magyar címer. Magyar, 1896. — Prunksäbel mit Goldknauf. Geschenk an den Presidenten des Abgeordnetenhauses. Ungarisch, 1896.

1419. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, neobarokk, bordás alak. Bécs, 1850 k. — Zwei Leuchter, Silber neobarock. Wien, um 1850.

1420. TOILETTE-KÉSZLET, köszörült üveg és ezüst. Bécs, 1832. Tokban. — Toilette Garnitur, Glas geschliffen und Silber. Wien, 1832.

1421. FEKETEKÁVÉSKÉSZLET, ezüst és porcellán, ovális tálca, három kanna, egy cukortartó és hat csésze. Bécs, modern. — Service für schwarzen Kaffee, Silber und Porzellan, eine ovale Platte, drei Kannen, eine Zuckerdose, sechs Schalen. Wien, modern. Cca 2500 gr.

1422. KÉT VILLA ÉS KÉT KÉS, ezüstnyéllel, acélheggyel és pengével. Magyar, 1752. — Zwei Gabeln und zwei Messer, Silber. Ungarisch, 1752.

1423. 12 OSZTRIGAVILLA, aranyozott ezüst, gyöngyháznyéllel. Német, XIX. sz. — 12 Austerngabeln, Silber vergoldet, mit Perlmuttergriff. Deutsch, XIX. Jh.

1424. FAGYLALTKÉSZLET, ezüst, kagylóalaku diszitéssel. Bécs. XIX. sz. — Eisservice, Silber, Wien. XIX. Jh.

1425. TÓRATÁBLA, ezüst, cartouchealaku, trébelt rokokodiszitéssel és ékkövekkel. Osztrák, 1787. — Toratafel, Silber. kartouchenförmig, mit Schmucksteine, Österreichisch, 1787. 686 gr.

1426. KÉT KANNA, CUKORTARTÓ FEDŐVEL ÉS OVÁLIS TÁLCA, ezüst, empire stilusu diszitéssel. Bécs, XIX—XX. sz. — Zwei Kannen, Zuckerbehälter mit Deckel, eine ovale Platte, Silber. Wien, XIX—XX. Jh. 2850 gr.

1427. TÁLCA, ezüst, négyszögü, hajlott oldalakkal, neorokoko, vésett diszitéssel. Bécs, 1846. — Platte, Silber, viereckig, mit graviertem Dekor. Wien, 1846. 675 gr.

1428. TÁL, ezüst, trébelt barokk, virágos diszitéssel, hullámos gerezdes peremmel. — Bécs. 1773. — Schüssel, Silber, mit Barockdekor und Wellenrand. Wien. 1773. 600 gr.

1429. DISZTÁL, ezüst, karélyos peremmel, trébelt barokkstilusu diszitéssel. Bécs, XIX. sz.—Prunkschüssel, Silber, mit passigem Rand und getriebenem Barockdekor. Wien, XIX. Jh. 325 gr.

1430. FÖDELES LÁBAS, ezüst, három akanthuszlevelesdiszü lábbal. Bécs, 1816. — Gedeckeltes Kasserol, Silber, mit drei Füsse. Wien, 1816. 850 gr.

1431. FÖDELES LÁBAS, ezüst, három hajlott lábbal. Pest, Empire. — Gedeckeltes Kasserol, Silber, mit drei geschweifte Füsse. Pest, empire.

1432. HÁRMAS FLAKON, bőrtokban, köszörült üveg, ezüstkupakkal. Bécs. XX. sz. — Dreifaches Flakon, in Lederetui. Glas mit Silberkapsel. Wien. XX. Jh.

1433. LÁBAS, ezüst, három hajlott lábon áll, fekete fanyéllel. Magyar (Kőszeg), Empire. — Kasserol, Silber, auf drei geschweifte Füsse. Ungarisch, Kőszeg. 275 gr.

1434. TALPAS TÁLKA, ezüst, préselt neobarokkdiszitéssel. Bécs, 1850 k. — Aufsatz, Silber, mit gepresstem Dekor. Wien, um 1850. 227 gr.

1435. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empirealak. Bécs, 1818. — Zwei Leuchter, Silber, empireförmig. Wien, 1818. 880 gr.

1436. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, oszlopos szárral. Pest, 1825. k. — Zwei Leuchter, Silber, mit Säulenschaft. Pest, um 1825. 650 gr.

1437. SISAKALAKU KANNA, ezüst. Bécs, 1822. — Helmförmige Kanne, Silber. Wien, 1822. 435 gr.

1438. TEJSZINES KANNA, ezüst, talpán empirediszités, elefántcsontnyéllel. Bécs, 1876. — Sahnenkanne, Silber, mit Empiredekor, Wien, 1836. 315 gr.

1439. CUKORTARTÓ, ezüst, négykarélyos zömök testtel, két füllel. Bécs, 1844. — Zuckerschale, Silber, vierpassig, zwei Henkel. Wien, 1844. 340 gr.

1440. FÉNYKÉPTARTÓ TÁRCA, ezüst, négy összecsukható lapból áll. Német, XIX. sz. — Photografienbehälter, Silber. Deutsch, XIX. Jh. 300 gr.

1441. SZELENCE, ezüst, kék arabeszkes zománcdiszitéssel és guillochirozással. 1860 k. — Dose, Silber, mit blauem Emaildekor und Guillochierung. Um 1860. 160 gr.

1442. BONBONNIÈRE, ezüst ibolyaszinü zománccal boritva. XX. sz. e. f. — Bonbonnière, Silber, mit Email. E. H. XX. Jh.

1443. EZÜSTÉREM, vert, előlapján Krisztusfej, hátlapján angyalgyermekkel. Francia, XIX. sz. v. — Silbermünze, mit Kristuskopf. Französisch, E. XIX. Jh.

1444. NYELES LÁBAS, ezüst hullámos peremmel, testén bordákkal. Bécs, 1840. — Kasserol mit Griff, Silber, gerippt. Wien, 1840. 440 gr.

1445. TEAFŐZŐ, ezüst, triposzalaku állványon, gerezdes gömbös kanna csappal. Bécs, 1837. — Teemaschine, Silber, auf Tripos gerippte Kanne, mit Pippe. Wien, 1837. 1470 gr.

1446. KANÁL, aranyozott ezüst, ovális merője vésett, virágos és akanthuszleveles diszitésü. Magyar, XVII. sz. — Löffel, Silber vergoldet, mit Gravierung. Ungarisch, XVII. Jh.

1447. OVÁLIS TÁLKA, aranyozott ezüst, nyolckarélyos alak, trébelt diszitéssel. Két végén későbbi zsidó felirat: „Ifjusági egyesület, mely támogat szegényt és szükséget-szenvedőt." Augsburg, XVII. sz. — Ovale Schüssel, Silber vergoldet, achtpassig, mit getriebenem Dekor und späteren jüdischer Aufschrift. Augsburg, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.

1448. HÉT EZÜST ÉREM, különböző nagyságuak. Erdélyi érmek. XVI—XVII. sz. — Sieben Silbermünzen. Siebenbürgen, XVI—XVII. Jh.

1449. HÉT EZÜST ÉREM, különböző nagyságuak, különböző eredetü és koru. XVI—XIX. sz. — Sieben Silbermünzen, XVI—XIX. Jh.

1450. KERESZTELŐ ÉREM, ezüst, rajta Krisztus keresztelése Heubergertől. Osztrák, XIX. sz. e. — Taufmünze, Silber, Österreichisch, A. XIX. Jh.

1451. HÁROM SZENT GYÖRGY-TALLÉR füllel, ezüst, különböző nagyságu. Egyik aranyozott. XVII—XVIII. sz. — Drei Georgstaler, Silber. Der eine vergoldet. XVII—XVIII. Jh.

1452. GYÜRÜ, ezüst, aranyozva, négyszögü kiálló fejében fehér ékkő. Magyar, XVI. sz. v. — Ring, Silber vergoldet, mit viereckigem, weissen Schmuckstein. Ungarisch, E. XVI. Jh.

1453. 32 DARAB EZÜSTPÉNZ, többnyire magyar, különböző korból. — 32 Stück Silbergeld.

1454. KÁVÉSKANNA fedővel, ezüst, körteidomu teste három hajlott lábon áll. Fekete fafüllel. Pest, 1800 k. — Kaffeekanne mit Deckel, Silber, auf Füssen. Pest, um 1800. 210 gr.

1455. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, két füllel, felhajló pereme áttört empirediszitésü. Magyar, empire. — Ovale Platte, Silber, der aufgebogene Rand durchbrochen. Ungarisch, empire. 1720 gr.

1456. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst pereme áttört empirediszitésü. Bécs, 1810 k. — Zuckerbehälter mit Fuss, Silber, der Rand durchbrochen. Wien, um 1810. 170 gr.

1457. CUKORTARTÓDOBOZ, ezüst, ovális alak, Louis XVI. stilusu diszitéssel. Bécs, XIX. sz. — Zuckerdose, Silber, oval. Wien, XIX. Jh. 450 gr.

1458. NAGY POHÁR, ezüst, poncolt felülettel, testén elől koszorúban körirat: Gottfried Schiffer senior 1688. Német, XVII. sz. — Grosser Becher, Silber, mit gepunzter Wandung, auf der Stirnseite Rundschrift. Deutsch, XVII. Jh.

1459. FÖDELES BILLIKOM, ezüst, trébelt, virágos diszitéssel, három gömbös lábon. Augsburg, XVII. sz. — Gedeckelter Willkom, Silber, mit getriebenem Dekor. Augsburg, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.

1460. FÖDELES BILLIKOM, aranyozott ezüst, trébelt akanthuszleveles diszitéssel, három gömbös lábon áll. Német. — Gedeckelter Willkom, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Deutsch. Illustr. XXV. tábl.

1461. ÉRMES NAGY POHÁR, ezüst, oldalán rokoko vésett disz közt különböző érmek. Német, XVIII. sz. — Grosser Münzenbecher, Silber, auf der Wandung verschiedene Münzen. Deutsch, XVIII. Jh.

1462. FÖDELES KUPA, részben aranyozott ezüst, öblös hengeres teste három gömbös lábon áll, rajta trébelt akanthuszleveles és virágos diszités. Lipcse, XVII. sz. — Gedeckelter Humpen, Silber, teilweise vergoldet, auf drei kugelige Füsse, auf der Wandung getriebener Dekor. Leipzig, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.

1463. FÖDELES SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt hólyagos felülettel. 1749-ben bevésett cimerrel. Augsburg, XVII. sz. — Gedeckelter Pokal, Silber vergoldet, gebukelt mit Wappen. Augsburg, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.

1464. SERLEG, aranyozott ezüst, trébelt diszitéssel, csészéjének pereme nyolckaréjos, szárán három sárkányfejes herma. Bécs, XVII. sz. — Pokal, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor, am Schaft Hermen mit Drachenkopf. Wien, XVII. Jh. Illustr. XXV. tábl.

1465. TALPAS POHÁR, részben aranyozott ezüst, trébelt maszkos lambrequindiszitéssel. Erdély, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Lambrequindekor. Siebenbürgen, XVII. Jh.

1466. DISZTÁL, trébelt ezüst, ovális peremén gyümölcsök és madarak. Német. — Prunkschüssel, aus Silber getrieben. Deutsch.

1467. SERLEG, ezüst, beágyazott kék-zöld perzsavirágos zománcdisszel. Perzsa, XIX. sz. Tokban. 230 gr. — Pokal, Silber, mit Emailchamplevé. Persisch, XIX. Jh.

1468. FÖDELES KUPA, részben aranyozott ezüst, trébelt rokokodiszitéssel, három saskarmos lábon áll. Orosz (Moszkva), 1750. — Gedeckelter Humpen, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Rokokodekor. Russisch, 1750. Illustr. XXV. tábl.

1469. TÁLCA, ezüst, négyszögü, modern, trébelt és vésett diszitéssel. Bécs, modern. — Platte, Silber, modern. 830 gr.

1470. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst, 87 darab. Modern. — Besteck für 12 Personen, Silber. Modern. Cca 5000 gr.

1471. OVÁLIS TÁLCA; KÉT KANNA ÉS EGY CUKORTARTÓ FEDŐVEL, ezüst, empirediszitéssel, a cukortartó pereme áttört. Bécs, 1812—1815. — Ovale Platte, zwei Kannen-, eine Zuckerdose mit Deckel, Silber, mit Empiredekor. Wien, 1812—1815. 2500 gr.

1472. POHÁR, aranyozott ezüst, poncolt felülettel. A késmárki egyházé volt, 1730. Augsburg, XVIII. sz. e. f. — Becher, Silber, vergoldet. Augsburg, e. H. XVIII. Jh.

1473. TALPAS POHÁR, ezüst, empirejellegü diszitéssel. (Brandtner). Pesth, 1835. — Becher, Silber, mit Empiredekor. Pest, 1835. 255 gr.

1474. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, ezüst, ballusztéridomu szárral. Bécs, Louis XVI. — Zwei Armleuchter, Silber. Wien, Louis XVI. 2800 gr.

1475. DISZTÁL aranyozott ezüst alapon, áttört, domboru festettzománc disz közt boglárok, és hét szines festettzománc medaillon, festők nyomán mitologiai jelenetekkel. — Prunkschüssel, Silber vergoldet, durchbrochen, mit Maleremail. XIX. Jh.

1476. EREKLYETARTÓ KERESZT, aranyozott ezüst, ovális, trébelt angyalfejes és virágos diszü négykaréjos talppal. Vázaidomu nodussal, barokk vésett keresztszárakkal, végein egy-egy piros ékkő. Osztrák, 1718. — Reliquienkreuz, Silber vergoldet, der Fuss mit Engelköpfe, Nodus vasenförmig, mit gravierte Kreuzarme. Österreich, 1718.

VI. ÉKSZER. — SCHMUCKGEGENSTÄNDE.

1480—1589.

1480. ZSEBÓRA, ezüst, számlapján két kis zománckép szinesen. 1800 k. — Taschenuhr, Silber, mit Emailbild. Um 1800.

1481. SZELENCE, arany, könyvalaku, guillocheirozott és vésett diszitéssel. XIX. sz. e. — Dose, Gold, buchförmig, guillochiert. A. XIX. Jh.

1482. ZSEBÓRA, ezüst, körcikkalaku, fegyverekkel diszitett csüngő lánccal. Angol, XX. sz. — Taschenuhr, Silber, segmentförmig, mit Chatelain. Englisch, XX. Jh.

1483. TALPAS CSÉSZE, félgömbös teste kókuszdió, vésett diszü arany foglalatban, testén elől gyémánttal kirakott S-betü császári koronával. A török szultáni kincstárból. (Kék bársonytokban.) XIX. sz. — Becher, halbkugelige Kokusnuss, graviert in Goldfassung, auf der Stirnseite S in Brillianten. Aus der Schatzkammer des Sultan. XIX. Jh.

1484. ÖT TÖRÖK CSÉSZEALJ, arany, vésett és zöld-kék zománcos diszitéssel. XIX. sz. — Fünf türkische Untertassen, Gold, graviert und mit Emaildekor. XIX. Jh.

1485. ZSEBÓRA, kettős fedelü, arany, sima lapokkal. XIX. sz. v. — Taschenuhr, mit Doppelmantel, Gold. E. XIX. Jh.

1486. KARKÖTŐ, arany, bordás szemekből, szürke cabochon ékkőfejjel. Modern. — Armband, Gold, aus gerippten Gliedern. Modern.

1487. OVÁLIS MEDAILLON, gyöngyös nyaklánccal. Az ovális kristály intaglio, gyöngyös és gyémántos diszü platina keretbe van foglalva. Modern. — Medaillon, mit Perlhalskette, Ovale Kristallintaglio in Platina gefasst, mit Diamanten. Modern.

1488. SZELENCE, arany, zománcos, födelén fekete alapon kék hátterü Pompei-modoru jelenet. Francia, XIX. sz. e. — Dose, Gold, am Deckel Scene in pompeanischer Manir. Französisch, A. XIX. Jahrhundert.

1489. FÜLBEVALÓ ÉS NÁSFA, arany, velencei szines mozaikdisszel. XIX. sz. — Ohrgehänge, und Pendeloque, Gold mit Mosaik. XIX. Jh.

1490. ZSEBÓRA, arany, vésett neobarokk-diszitéssel. Svájc, XIX. sz. k. — Taschenuhr, Gold, mit graviertem Dekor. Schweiz, M. XIX. Jh.

1491. ZSEBÓRA, arany, hátlapján zománckép szerelmes párral. Bidermeier. — Taschenuhr, Gold, mit Emailbild. Biedermeier.

1492. NAGY ZSEBÓRA, arany, sima hátlappal. Számlapja áttört, benne két harangot ütő amorett. Jelezve: *Gedeon Petit à Genève.* Svájc, 1800 k. — Grosse Taschenuhr, Gold innen Amoretten. Schweiz, um 1800.

1493. ZSEBÓRA, arany, hátlapján vésett rajz: anya leányával. Jelezve *Vacheron Genève.* Svájc, Biedermeier. — Taschenuhr, Gold, mit graviertem Dekor. Schweiz, Biedermeier.

1494. NŐI ZSEBÓRA, arany, fekete zománcdisszel. Jelezve: *Duconum Genève.* Svájc, XIX. sz. — Damenuhr, Gold, mit schwarzem Emaildekor. Schweiz, XIX. Jh.

1495. KÉT FÜLBEVALÓ, arany, préselt és zománcos diszitéssel, hármas csüngővel. Tokban. 1850 k. — Zwei Ohrgehänge, Gold mit gepresstem, emailliertem Dekor. Um 1850.

1496. BROS, ovális, porcellánképpel, zománcos és ékköves aranyozott ezüst keretben. XIX. sz. — Brosch, oval mit Porcellanbild in vergoldetem Silberrahmen. XIX. Jh.

1497. ÓRALÁNC, korall, aranyszemekkel kapcsolva. XIX. sz. — Uhrkette, Korall und Gold. XIX. Jahrhundert.

1498. KÉT NYAKLÁNCRÉSZLET, arany, rekeszzománcdiszitéssel, az egyiken smaragd. Magyar, XVIII. sz. e. — Zwei Halskettenstücke, Gold, mit Cloisonnédekor. Ungarisch, XVIII. Jh.

1499. KÉT FÜLBEVALÓ, ezüst, gyémántokkal. Magyar, XVIII. sz. — Zwei Ohrgehänge, Silber, mit Diamanten. Ungarisch, XVIII. Jh.

1500. CSÜNGŐ, ezüst, gyémántokkal. Magyar, XVIII. sz. — Gehänge, Silber, mit Diamanten. XVIII. Jahrhundert.

1501. CSÜNGŐ, arany, gyémántokkal és smaragddal. XVIII. sz. — Gehänge, Gold, mit Diamanten und Smaragden. XVIII. Jh.

1502. CSÜNGŐ, arany, gyémántokkal és smaragddal. XVIII. sz. — Gehänge, Gold, mit Diamanten und Smaragden. XVIII. Jh.

1503. KÉT BOGLÁROS TŰ, aranyozott ezüst, cameókkal. 1850 k. — Zwei Bockelnadeln, Silber vergoldet, mit Cameen. Um 1850.

1504. BROS, ovális kagylókameo, női mellképpel, levelesdiszü aranykeretben. Olasz, XIX. sz. — Brosch, ovale Muschelcamee, mit Frauenbildnis in Gold gefasst. Italienisch, XIX. Jh.

1505. OVÁLIS MEDAILLON, arany, benne szerelmes pár miniatürképe. Biedermeier. — Ovales Medaillon, Gold, mit Miniaturbild. Biedermeier.

1506. GYŰRŰ, arany, ovális fejében miniatürkép, nő sassal. Empire. — Ring, Gold, mit Miniaturbild. Empire.

1507. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, köszörült borostyánkőszemekből. Német, XIX. sz. — Brosch und zwei Ohrgehänge, Bernstein. Deutsch, XIX. Jh.

1508. KÉT FÜLBEVALÓ, borostyánkőcsüngővel és ovális szemmel. XIX. sz. — Zwei Ohrgehänge, mit Bernsteinpendeloque. XIX. Jh.

1509. KÉT KIS BROS, gyöngyös, ovális ezüstkeretben, porcellán női mellképpel. XIX. sz. — Zwei kleine Broschen, Porzellanbildnis in Silberfassung mit Perlen. XIX. Jh.

1510. NYAKLÁNC, KÉT FÜLBEVALÓ ÉS KÉT GÖMBÖS GOMB, cseh gránát és gyöngyszemekből. XIX. sz. — Halskette, zwei Ohrgehänge, zwei Kugelknöpfe, Granat mit Perlen. XIX. Jh.

1511. NAGY ZSEBÓRA, duplafedelü, arany, vésett neobarockkjellegü diszitéssel, egyik lapján koronás M. M. I. monogramm. (Miksa császár tulajdona volt; hitelesitő levéllel.) Angol, XIX. sz. — Grosse Taschenuhr mit Doppelmantel, Gold, Neobarockdekor und Krone. Englisch. XIX. Jh.

1513. KARPEREC, BROS ÉS KÉT FÜLÖNFÜGGŐ, arany, fekete zománccal és gyémántokkal. 1870 k. — Armband, Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold, mit schwarzem Email und Diamanten. Um 1870. 45 gr.

1514. NYAKÉK lánccal, kék-fehér zománccal, piros ékkövekkel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, emailliert, mit Schmucksteine. Biedermeier. 40 gr.

1515. NYAKÉK LÁNCCAL ÉS KÉT FÜLÖNFÜGGŐ, arany, a türkizes, gyöngyös és pirosékköves nyakéken három tobozalaku csüngő. A fülbevaló hasonló ékkövekkel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette und zwei Ohrgehänge, Gold, mit Türkisen, Perlen und Schmucksteine. Biedermeier.

1516. KARPEREC, BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, korongos fején gyöngyökkel kirakott hatágu csillag. 1860 k. — Armband, Brosch und zwei Ohrgehänge, Gold, Um 1860.

1517. KARKÖTŐ, arany, csigás fejében kék-fehér zománcdisz és piros ékkő. Biedermeier. — Armband, Gold, mit Emaildekor und Schmucksteine. Biedermeier.

1518. NŐI ZSEBÓRA, arany, hátlapján fekete zománcalapon virágdiszités. Jelezve: „*Allegrone et Pomatà Genève*". Biedermeier. — Damenuhr, Gold, auf Emailfond Blumendekor. Biedermeier.

1519. NŐI ZSEBÓRA, arany, karélyos széllel, hátlapján és peremén fekete zománcalapon szines virágdisz és madár. Jelezve: *Le Roy.* Francia (Páris). Biedermeier. — Damenuhr, Gold, auf schwarzem Emailfond Blumendekor farbig, Französisch. Biedermeier.

1520. MELLTŰ, arany, gyönggyel szegett kékzománcos ovális fejében györgyösdiszü virág. XIX. sz. — Brustnadel, Gold, eine Blume mit Email und Perlen. XIX. Jh.

1521. NŐI ZSEBÓRA, arany, hullámos peremmel, guillocheirozott hátlapján ötágu csillag gyémántokból. Jelezve BOTTE Genève. Svájc, Biedermeier. — Damenuhr, Gold, guillochiert, mit Diamanten. Schweiz, Biedermeier.

1522. GYŰRŰ, arany, feketezománcos diszitéssel, két kis gyémánttal és ovális fejében zafirral. XVIII. sz. — Ring, Gold, mit schwarzem Email und Edelsteine. XVIII. Jh.

1523. CSÜNGŐ, négyszögü, szakállas férfifejes cameo, aranykeretbe foglalva. Olasz, XIX. sz. — Gehänge, Camee mit bärtigem Männerkopf, Italienisch, XIX. Jh.

1524. GYŰRŰ, arany, feketezománcos diszitéssel, négyzetes fejében piros ékkő. Magyar, XVII. sz. — Ring, Gold, schwarz emailliert, mit Schmuckstein. Ungarisch, XVII. Jh.

1525. BROS, ovális kameával, gyöngyösdiszü aranykeretben. Olasz, XIX. sz. — Brosch, ovale Camee, in Goldfassung. Italienisch, XIX. Jh.

1526. ZSEBÓRA, arany, hátlapján, kék-zománc keretben szines zománckép: oltárnál áldozó nőalak. Jelezve: *Berthoud A Paris.* Francia, Louis XVI. — Taschenuhr, Gold, mit Emailbild. Französisch, Louis XVI.

1527. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.

1528. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.

1529. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.

1530. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.

1531. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.

1532. HAT ARANY ÉREM, különböző korból. — Sechs Goldmedaillen.

1533. HAT ARANY ÉREM, egy 1593-ból, egy II. Ulászló király kori 1559., kettő V. Ferdinánd kori és kettő Ferenc császár kori. — Sechs Goldmedaillen.

1534. ÖT ARANY ÉREM, egy I. Ferenc, kettő Mária Terézia és egy II. és egy III. Ferdinánd korából. — Fünf Goldmedaillen.

1535. KILENC ARANY ÉREM, magyar, különböző korból. — Neun Goldmedaillen. Ungarisch.

1536. KILENC ARANY ÉREM, magyar, különböző korból. (Nagy Lajos és Robert Károly.) — Neun Goldmedaillen. Ungarisch.

1537. HÁROM ARANY ÉREM, különböző korból, egy bizánci és kettő velencei. — Drei Goldmedaillen.

1538. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, rozettaidomu, gyöngyökkel és piros ékkövekkel. A láncon levélsor. A nyakék Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, Gold, mit Perlen und Schmucksteine. Biedermeier.

1539. ZSEBÓRA, arany, trébelt rokokódiszü tokban, Orfeusz alakjával. Jelezve: „*Dearmes, London.*" Angol, XVIII. sz. — Taschenuhr, Gold, das Gehäuse mit Rokokodekor. Englisch, XVIII. Jh.

1540. NŐI ZSEBÓRA, arany, kettős fedelü, peremén vésett diszités. Svájc, XIX. sz. — Damenuhr, Gold, mit Doppelmantel. Schweiz, XIX. Jh.

1541. GYÜRÜ, arany, kék és fehér zománcdiszitéssel, koronaidomu zománcos fejében kék ékkő. Magyar, XVII. sz. — Ring, Gold, emailliert mit blauen Schmuckstein. Ungarisch, XVII. Jh.

1542. GYÜRÜ, arany, összecsavart kígyóalak, fejében sötét zafirkő. 1850 k. — Ring, Gold, schlangenförmig, mit Saphir. Um 1850.

1543. PECSÉTGYÜRÜ, arany, vésett neobarokk diszitésü, fejében pajzsidomu fehér pecsétlő kő. 1850 k. — Siegelring, Gold, mit graviertem Dekor. Um 1850.

1544. PECSÉTGYÜRÜ, arany, szines virágos zománcdisszel, keretelt aranyfejében bevésett cimer. Magyar, 1850 k. — Siegelring, Gold, mit farbigem Email und Wappen. Ungarisch, um 1850.

1545. GYÜRÜ, arany, szárán vésett virágos diszités, ovális fejében festettzománcdiszü foglalatban kamea női fejjel. Magyar, XVII. sz. — Ring, Gold, graviert, im Kopf Camee in Maleremailfassung. Ungarisch, XVII. Jh.

1546. GYÜRÜ, arany, négyszögü fejében szekrényesen foglalt almandin. Magyar, XVI. század. — Ring, Gold, mit Almandin. Ungarisch, XVI. Jh.

1547. PECSÉTGYÜRÜ, arany, akanthuszleveles disszel, piros carneol kővel. 1850 k. — Siegelring, Gold, mit Accanthusblätter und Carneol. Um 1850.

1548. GYÜRÜ, arany, kigyóalak zománcosdiszü fejében zafir. XIX. sz. — Ring, Gold, schlangenförmig, mit Saphir. XIX. Jh.

1549. GYÜRÜ, arany, fekete zománcdisszel, kerek fejében kék ékkő. 1830 k. — Ring, Gold, mit schwarzem Email und Semuckstein. Um 1830.

1560. GYÜRÜ, arany, kék-fehér zománcos, áttört fejében egy smaragd és egy almandin. 1850 k. — Ring, Gold, mit Smaragd und Almandin. Um 1850.

1561. GYÜRÜ, arany, vésett neo-rokokodiszitéssel, fejében piros cabochon-kő. 1850 k. — Ring, Gold, mit Neorokokodekor und Cabochonstein. Um 1850.

1562. GYÜRÜ, arany, áttört szárán ovális fej, egy nagyobb és két kisebb gyémánttal. Magyar, XVIII. sz. — Ring, Gold, im Kopf ein grösserer und zwei kleinere Diamanten. Ungarisch, XVIII. Jh.

1563. GYÜRÜ, arany, fehérzománcos diszü fejében hosszukás rubin. 1850—60. — Ring, Gold, im Kopf länglicher Rubin. 1850—60.

1564. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, gyöngyszemekkel. XIX. sz. — Lange Halskette, Gold, mit Perlen. XIX. Jh. 35 gr.

1565. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, kigyós fonásu, kékzománcos kis gyémántos kapcsolótaggal. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold, mit diamantbesetzter Schliesse. Biedermeier. 38 gr.

1566. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, fonatos szemekből, ovális feketezománcos gyémán-kapcsolótaggal. 1850 k. — Lange Halskette, Gold, geflochtene Glieder, mit emaillierter diamantbesetzter Schliesse. Um 1850 35 gr.

1567. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, kigyós fonásu, kapcsolószemmel. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold. Biedermeier. 52 gr.

1568. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, fonadékos és hosszukás szemekből. Ovális, feketezománcos gyöngyös kapcsolótaggal. 1850 k. — Lange Halskette, Gold, geflochten, mit perlbesetzter emaillierter Schliesse. Um 1850. 54 gr.

1569. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, vékony kigyós fonással, ovális feketezománcos, gyémántos kapcsolótaggal. 1860 k. — Lange Halskette, Gold, mit emaillierter diamantbesetzter Schliesse. Um 1860. 28 gr.

1570. ÓRALÁNC, arany, csavaros fonadék, láncos csüngővel. 1850 k. — Uhrkette, Gold, gewunden, mit Pendeloque. Um 1850. 12 gr.

1571. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, többszörös szemekkel, kékzománcos kapcsolótaggal. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold, mit blau emaillierter Schliesse. Biedermeier. 41 gr.

1572. KETTŐS ÓRALÁNC, arany, kigyós fonásu; ovális, kékzománcu kapcsolószemmel. Biedermeier. — Doppelkette, Gold und Email. Biedermeier. 13 gr.

1573. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, kigyós fonásu, gyöngyszemmel és türkizzel diszitett kapcsolótaggal. Biedermeier. — Lange Halskette, Gold, mit Perlen und Türkisen. Biedermeier. 42 gr.

1574. HOSSZU NYAKLÁNC, arany, bordás, hosszu szemekből. XIX. sz. v. — Lange Halskette, Gold, aus gerippte Glieder. E. XIX. Jh. 56 gr.

1575. FLAKON, arany, szivalaku testén gyöngysor és kék zománcalapon amorett és virág. Hasonló diszü dülényidomu láncos kapoccsal. Francia, XIX. sz. — Flakon, Gold, herzförmig, mit Perlreihe, Amorett und Blume. Französisch, XIX. Jh.

1576. GÖMBÖS ÓRA, arany, vésett és fekete zománcalapu leveles diszitéssel, a gömb belsejébeni felnyithatóan van a kis óraszerkezet elhelyezve, zománcos számlappal. Csüngő helyett hordható. Francia, Louis XVI. — Kugelige Uhr, Gold, mit Emaildekor und Gravierung. Französisch, Louis XVI.

1577. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, cartoucheidomu, kék zománccal és csüngővel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, Gold, kartuschenförmig mit Email und Pendeloque. Biedermeier.

1578. NYAKÉK LÁNCCAL ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, kék-fehér zománcdisszel és piros ékkövekkel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette und Ohrgehänge, Gold, mit Emaildekor. Biedermeier. Cca 20 gr.

1579. BROS, ovális elefántcsont medaillon, bacchánsnő dombormüvü mellképével. Olasz, XIX. század. — Brosch, ovales Elfenbein-Medaillon. Italienisch, XIX. Jh.

1580. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, kék zománcdiszitéssel és kis smaragd ékkővel. Biedermeier. — Halsschmuck mit Kette, Gold, blau emailliert. Biedermeier.

1581. KARPEREC, arany, összefont szalagokból, indás diszü csuklós kapcsolással. Török, XVII. sz. e. — Armband, Gold, geflochten. Türkisch, A. XVII. Jh. 112 gr.

1582. KÉT KARPEREC, ezüst, gyöngyös és bordás felülettel és hat függőkkel. India. — Zwei Armbänder, Silber, mit Perlen, gerippt. Indisch.

1583. KARKÖTŐ, ezüst, drótfonatból, vésett diszü csattal. India, XVIII. sz. — Armband, Silberdraht. Indisch, XVIII. Jh.

1584. KARPEREC, ezüst, két félkörös részből áll, niello diszitéssel és domboru rozettákkal. Török XVIII. sz. — Armband, Silber, mit Niellodekor.Türkisch, XVIII. Jh.

VII. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1590—1729.

1590. PÁSZTORBOT, vörösréz, kampóján áldástosztó püspök és angyal. Gót stilusban. — Bischofsstab, Kupfer. Gotischer Stil.

1591. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött és aranyozott bronz, empire stilusu diszitéssel. Bécs, XIX. század. — Zwei Leuchter, Bronze vergoldet, mit Empiredekor. Wien, XIX. Jh.

1592. AJTÓKOPOGTATÓ, öntött bronz, pajzsalaku lapján lábalaku kopogtató. XIX. század. — Türklopfer, Bronze, schildförmig. XIX. Jh.

1593. LUTHER SZOBRA, öntött bronz, négyzetes talapzaton. Jelezve: Horvai J. Magyar. Modern. — Luther. Bronze. Ungarisch. Modern.

1594. VASALÓ, öntött bronz, vésett barokk diszitéssel. Magyar, 1732. — Bügeleisen, Bronze, graviert. Ungarisch, 1732.

1595. OLTÁRFESZÜLET, ezüstözött réz, kerek tagozott talppal. XIX. sz. e. — Altarkreuz, Kupfer versilbert. A. XIX. Jh.

1596. KÉT ÁLLÓLÁMPÁS, öntött bronz, japán templomi kandeláberek mintájára. Japán, XIX. század. — Zwei Stehlampen, Bronze, nach einer japanischen Tempellampe. Japan, XIX. Jh.

1597. VIZIPIPA (NARGILE), bronz, tojásdad testén vésett körvonalu rajzban állatalakok, triposzalaku állványon. India, XIX. sz. — Wasserpfeife, Bronze, mit gravierte Tierfiguren. Indisch, XIX. Jahrhundert.

1598. ZÁSZLÓVÉGZŐDÉS, sárgaréz, kétfejü sas alakjában, rajta domboruan Nepomuki szt. János és egy püspök alakja. Osztrák, XVIII. sz. — Fahnenspitze, Kupfer, in Form eines Doppeladler. Österreich, XVIII. Jh.

1599. KÉT GYERTYATARTÓ, öntött réz, Louis XVI. diszitéssel. 1800 k. — Zwei Leuchter, Kupfer. Um 1800.

1600. FARAÓ SZOBROCSKÁJA, öntött bronz. Egyiptom. — Farao, Bronze. Egypten.

1601. KÉT PALLÓS, acél, elefántcsont nyelén ezüstözött rézverettel. India. — Zwei Richtschwerte, Stahl, mit Elfenbeingriff. Indien.

1602. CARTOUCHE, trébelt vörösréz, aranyozott, benne ovális keretben Jézus az irástudók közt. XVIII. sz. e. — Kartusche, aus Kupfer getrieben, vergoldet, mit Jesus unter den Schriftgelehrten. A. XVIII. Jh.

1603. PÉNZESLÁDA, kovácsolt vas, leveles rozettával. Magyar, Louis XVI. — Geldkassette, Schmiedeisen. Ungarisch, Louis XVI.

1604. FARAÓ-SZOBROCSKA, hasonló az 1600. számhoz. — Farao, ähnlich zu Nr. 1600.

1605. SZIVARTÁRCA, aranyozott réz, vésett és zománcos arabeszkes diszitéssel. Bécs, 1860 k. — Zigarrenetui, Kupfer vergoldet, graviert, emailliert. Wien, um 1860.

1606. PLAKETT, bronz, Beethoven, szürke márványlapon. Jelezve: Laner. Modern. — Beethoven-Plakett, Bronze. Modern.

1607. OVÁLIS MEDAILLON, Péter apostol relief-képével, öntött vas. Német, XIX. sz. e. — Ovales Medaillon, mit Apostelrelief. Deutsch, A. XIX. Jh.

1608. VÁZA, öntött bronz, domboru sárkány alakjával. Japán, XIX. sz. — Vase, Bronze, reliefiert. Japan, XIX. Jh.

1609. ÓRASZÁMLAP, sárgaréz és festett zománc. József és Putifár jelenetével. XVIII. sz. v. — Zifferblatt, Messing mit Maleremail. E. XVIII. Jh.

1610. DISZSERLEG FEDŐVEL, szára szakállas férfi herma, talpa, kelyhe és fedője festett zománc diszitésü, mitologiai jelenetekkel. Tokban. Svájc, XIX. sz. — Pokal mit Deckel, den Schaft bildet eine bärtige Herme, der Fuss, Kelch und Deckel mit Maleremail. Schweiz, XIX. Jh.

1611. HALTÁL, kinaezüst, hullámos, bordás peremmel. XIX. sz. — Fischschüssel, Chinasilber, mit welligem Rand. XIX. Jh.

1612. OVÁLIS TÁL, kinaezüst, hasonló az 1611. számhoz. XIX. sz. — Ovale Platte, Chinasilber. XIX. Jahrhundert.

1613. VÁZA, öntött bronz, tojásdad testén vésett arabeszkes és török föliiásu, ezüsttel tansirozott diszités. Török, XVIII—XIX. sz. — Vase, Bronzeguss, die Wandung graviert mit Arabesken, Aufschrift und Silbertauschierung. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.

1614. KÉT VÁZA, öntött bronz, nyolcoldalu testén vésett alapu arabeszkes és feliratos diszités. Török, XVIII—XIX. sz. — Zwei Vasen, Bronze, achtseitig graviert mit Arabesken und Aufschrift. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.

1615. KÉT PISZTOLY, acél csővel, domboru barokk vésett diszitéssel, diófa agyán rokokódiszü rézveretek. Jelezve: Johann Jacob Küchenreiter. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit barockem graviertem Dekor. XVIII. Jh.

1616. PISZTOLY, dömöckölt acél csővel, ezüst tausirozással, diófa agya rézveretekkel. Török. XVIII. sz. — Pistole, damascener Stahl, mit Silbertauschierung. Türkisch, XVIII. Jh.

1617. KÉT PISZTOLY, acél, vésett barokkdiszitéssel, diófa aggyal. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, Stahl, mit graviertem Barockdekor. XVIII. Jh.

1618. NÉGY DARAB FALIKAR, kovácsolt vas aranyozva, két leveles diszü hajlott ággal. Német. — Vier Wandarme, Schmiedeisen vergoldet. Deutsch.

1619. HAT BUTORFOGANTYU, öntött bronz, mellszobor alak. Olasz, XVII. sz. — Sechs Möbelbeschläge. Bronz. Italienisch, XVII. Jh.

1620. MOZSÁR, öntött bronz, gyürüs tagozással, két füllel. XVII—XVIII. sz. — Mörser, Bronze. XVII—XVIII. Jahrhundert.

1621. KETTŐS SZELENCE, festett zománc, rézfoglalatban, szines Watteau-alakokkal. Német. XVIII. sz. — Doppeldose, Maleremail in Kupfer gefasst. Deutsch, XVIII. Jh.

1622. NAPOLEON-MEDAILLON, öntött vas, bronz keretben. XIX. sz. e. f. — Napoleon-Medaillon, Eisen. E. H. XIX. Jh.

1623. HÁROM RÉZRELIEF. XIX. sz. e. f. — Drei Kupferrelief. A. XIX. Jh.

1624. VÁZAÁLLVÁNY, öntött bronz, három delphinnel. XIX. sz. — Vasenpostament, Bronze, mit drei Delfine. XIX. Jahrhundert.

1625. TEMPLOMKAPUŐR, öntött ónszobrocska, lakkszerü bronzpatinával. Japán. — Tempelwächter, Zinnfigur, mit lackartiger Patina. Japan.

1626. NAPOLEON MELLSZOBROCSKÁJA, bronzveretes zöld márványtalapzaton. Francia, XIX. sz. — Napoleonbüste, auf Marmor. Französisch, XIX. Jh.

1627. MONNA VANNA, öntött bronz női szobor, piros márványtalpon. Bory Jenő szobrász müve. Modern. — Monna Vanna, Bronzefigur, von Jenő Bory. Modern.

1628. JUHÁSZ A KUTNÁL, ÁLLATOK A VÁLYUNÁL ÉS KUKORICAMORZSOLÓ LEÁNY, tinta- és tollszártartó, öntött bronz, sárga márványtalapzaton. Jelezve: Lányi, 922. — Schäfer beim Brunnen, Tiere und Mädchen, Tinten- und Federstielbehälter, Bronze. Sign.: Lányi 922.

1629. FÉRFIMELLSZOBROCSKA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. Jelezve: F. Barbedienne. Francia, XIX. sz. — Männerbüste, Bronze. Französisch, XIX. Jh.

1630. CSILLÁR, öntött bronz, részben aranyozva, láncon csüngő vázaalaku testéből „s“-alaku karok lógnak ki. Bécs, Empirestilus. — Luster, Bronze, teilweise vergoldet, mit s-förmige Arme. Wien, Empirestil.

1631. KÉT GIRANDOLE, öntött bronz, részben aranyozva, háromszögü talapzaton oszlopból nőnek ki a gyertyatartó karok. Bécs, XIX. sz. — Zwei Girandolen, Bronze, teilweise vergoldet. Wien, XIX. Jh.

1632. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz három felhajló karral. Bécs, Empirestilus. — Zwei Armleuchter, Bronze, mit drei Arme. Wien, Empirestil.

1633. KÉT FALIKAR, öntött bronz, háromágu, Louis XVI. diszitéssel. Német, XIX. sz. — Zwei Wandarme, Bronze. Deutsch, XIX. Jh.

1634. KÉT FALIKAR, hasonló az 1633. számuhoz. — Zwei Wandarme, ähnlich zu Nr. 1633.

1635. TALPAS ASZTALDISZ, tryposzidomu, aranyozott bronzlábbal és üvegtállal. Bécs, Empire. — Tafelaufsatz mit Fuss, triposförmige Bronzefüsse und Glasschüssel. Wien, empire.

1636. TINTATARTÓ, öntött bronz, részben aranyozva, három sas gömböt tart. Bécs, XIX. sz. — Tintenbehälter, Bronze, teilweis vergoldet. Wien, XIX. Jh.

1637. TALPAS PALACKIDOMU VÁZA, trébelt réz, vésett és ezüst-tausirozásu arabeszkes és feliratos diszitéssel. Török, XVIII—XIX. sz. — Flaschenförmige Vase mit Fuss, aus Kupfer getrieben, graviert, mit Silbertauschierung. Türkisch, XVIII—XIX. Jh.

1638. VIRÁGVEDER, öntött bronz, testén dombormüben faágak és madarak. Fekete faragott faállványon. Japán, XIX. sz. — Blumentopf, Bronze reliefiert. Japan, XIX. Jh.

1639. KÉT NAGY CHINAI VÁZA, porcellán, szines virágos és alakos diszitéssel. China, XIX. sz.

1640. SZELENCE, aranyozott réz, oldalain zománcos alapon áttört és vésett barokkos disz. Bécs, 1850 k. — Dose, Kupfer vergoldet, emailliert, graviert. Wien, 1850.

1641. OVÁLIS SZELENCE, festett zománc, födelén és oldalain szines jelenetek. Német, XVIII. sz. m. f. — Ovale Dose, Maleremail, mit Scenen. Deutsch, zw. H. XVIII. Jh.

1642. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ MELLSZOBROCSKÁJA, öntött bronz, vésettdiszü tagozott bronztalapzaton. Magyar, XIX. sz. — Büste Franz Josef und Königin Elisabeth. Bronze. Ungarisch, XIX. Jh.

1643. SZELENCE, festett zománc, réz foglalatban, szines jelenettel és alakokkal. Német, XVIII. sz, — Dose, Maleremail in Kupfer gefasst. Deutsch, XVIII. Jh.

1644. FALIKAR, kovácsolt vas, nagy cartoucheal. Modern. — Wandarm, Schmiedeisen. Modern.

1645. MEDAILLON, öntött bronz, aratási jelenettel, fekete fakeretben. XIX. sz. e. — Medaillon. Bronze, eine Erntescene darstellend. A. XIX. Jh.

1646. LÁDIKA, ezüstözött réz. XIX. sz. — Kästchen, Kupfer versilbert. XIX. Jh.

1647. FESZÜLET, ezüstözött réz, mozaik diszitéssel. XIX. sz. — Kruzifix, Kupfer versilbert mit Mosaik. XIX. Jahrhundert.

1648. A KÜZDŐ, öntött bronz, férfialak karddal. Olasz, XIX. sz. — Der Kämpfer, Bronze. Italienisch, XIX. Jh.

1649. A DISZKOSZVETŐ, öntött bronzszobrocska, zöld márványtalapzaton. Olasz, XIX. sz. — Der Diskoswerfer, Bronze, Italienisch, XIX. Jh.

1650. OVÁLIS TÁLCA, bádog, gyöngyház- és réz-mozaik diszitéssel. XVIII. sz. — Ovale Platte, Blech, mit Mosaikdekor. XVIII. Jh.

1651. KEREKTÁL, ón, közepén vésett rajzban fiatal házaspár szász viseletben. XIX. sz. — Runde Zinnschüssel, im Mittel junges sächsisches Paar. XIX. Jh.

1652. HAT TÁNYÉR, ón, vésett rajzu diszitéssel különböző jelenetek. 1835.— Sechs Zinnteller, graviert. 1835.

1653. KUPA FEDŐVEL, ón, testén vésett rajz, — Krisztus a keresztfán. Nagyszeben, XVII. sz. — Humpen mit Deckel, Zinn, auf der Leibung Kristus am Kreuz graviert. Nagyszeben. XVII. Jh.

1654. KUPA FEDŐVEL, ón, fazettált testtel, rajta vésett körvonalu alakok. Kolozsvár, 1632. — Humpen mit Deckel, Zinn, auf der fazettierten Leibung Figuren. Kolozsvár, 1632.

1655. ZSÁKHORDÓ, öntött bronzszobor, fehér márvány talapzaton. Lányi szobrász müve. — Sackträger, Bronze von Lányi.

1656. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négy csigás lábon kerek óraház. — Jelezve: FRANZ SCHMIDEL IN WIEN. Bécs, 1831. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, rundes Gehäuse auf Volutenfüsse. Wien, 1831.

1657. A KÉTSÉGBEESÉS, ülő nő szobrocska, öntött bronz. Jelezve: Lipola Irjö 1915. — Márvány talapzaton. — Die Verzweiflung, Frauenfigur sitzend. Bronze, von Lipola Irjö. 1915.

1658. ÁLLÓ NŐALAK, öntött bronz, hengeres márványtalapzaton. Lipola Irjö, 1924. — Stehende Frau, Bronze. Lipola Irjö. 1924.

1659. KANDELÁBER, öntött bronz, orsós szárán hajlott karokkal. XIX. sz. — Kandelaber, Bronze. XIX. Jh.

1660. CSILLÁR, aranyozott bronz, köszörült üvegfüzérekkel és csüngőkkel, öt karral. XIX. sz. — Luster, Bronze vergoldet, mit geschliffenem Glas. XIX. Jh.

1661. ÁLLÓÓRA, bronz, négyzetes talapzaton oszlopidomu törzs, tetején váza, Louis, XVI. diszitéssel. Bécs, 1800 k. — Stutzuhr, Bronze, säulenartig mit Vase u. Louis XVI. Dekor. Wien, um 1800.

1662. DISZTÁL, cloisonné, pereme pikkelyes, közepén zöld alapon sárkány. Japán, XIX. sz. — Prunkschüssel, Cloisonné, im Mittel Drache. Japán, XIX. Jh.

1663. OVÁLIS EDÉNY, csavaros kupakkal, ón. Karlsbad, XIX. sz. — Ovales Gefäss, mit drehbarer Kapsel, Zinn. Karlsbad, XIX. Jh.

1664. COLLEONI LOVASSZOBRÁNAK KISEBBITETT MÁSA, öntött bronz, fekete fatalapzaton. Olasz, XIX. sz. — Verkleinerte Copie der Reiterfigur des Colleoni, Bronze. Italienisch, XIX. Jh.

1665. TINTATARTÓ, fekete márványlapon két öntött bronzcsésze és Napoleon mellszobrocskája. XIX. sz. — Tintenbehälter, auf Marmorplatte zwei Bronzeschalen und Napoleonfigur. XIX. Jh.

1666. BIKASZOBROCSKA, öntött bronz, márványlapon. Jelezve: P. J. MÉNE. XIX. sz. — Stierfigur, Bronze. XIX. Jh.

1667. EGY TÁL ÉS TIZENÖT TÁNYÉR, ón. Osztrák, XVIII—XIX. sz. — Eine Schüssel und 15 Teller, Zinn. Österreich, XVIII—XIX. Jh.

1668. LEVÉLNYOMÓ, öntött bronz és onix, kiemelkedő syrén félalakjával. Jelezve: F. Dubois. Modern. — Briefbeschwerer, Bronze und Onix, mit Syren. Modern.

1669. ÜLŐ BUDDHA-SZOBROCSKA, öntött bronz. Sziám, XVII—XVIII. sz. — Sitzende Buddhafigur, Bronzeguss. Siam, XVII—XVIII. Jh.

1670. COLLEONI LOVASSZOBRÁNAK KISEBBITETT MÁSA, aranyozott bronz, fekete talapzaton. Olasz. XIX. sz. — Verkleinerte Copie der Reiterfigur des Colleoni, Bronze vergoldet. Italienisch, XIX. Jh.

1671. KÉT GIRANDOLE, köszörült üveg, bronz foglalatban, S-idomu karokkal. XIX. sz. — Zwei Girandolen, geschliffenes Glas u. Bronze. XIX. Jh.

1672. OLTÁRDISZ, faragott lótuszdiszü faállványon, kerek bronzmedaillon Buddha alakjával. Tibet. — Altarschmuck, auf geschnitzten Holzgestell Bronzemedaillon mit Buddhafigur. Tibet.

1673. BIKASZOBROCSKA, öntött bronz, márványlapon. Jelezve: P. J. MÊNE. XIX. sz. — Stierfigur, Bronze, XIX. Jh.

1674. KÉT GIRANDOLE, aranyozott bronz, tryposzalaku neobarokk talppal. Bécs, 1855. k. — Zwei Girandolen, Bronze vergoldet, mit triposförmigen Fuss. Wien, um 1855.

1675. ÁLLÓÓRA ÉS KÉT GIRANDOLE, fehér márvány, aranyozott bronzkeretekkel, Louis XVI. diszitéssel. A girandolon két álló nőalak. Bécs, Louis XVI. — Stutzuhr und zwei Girandole weisser Marmor, mit Bronzebeschläge. Wien, Louis XVI. Illustr. XXVI. tábl.

1676. BRONZEDÉNY, gömbös teste három oroszlánlábon áll. Olasz. — Bronzegefäss, auf Löwenfüsse. Italienisch.

1677. BRONZEDÉNY, hasonló az 1676. számhoz. — Bronzegefäss, ähnlich zu Nr. 1676.

1678. NAGY OLTÁRGYERTYATARTÓ, trébelt és ezüstözött réz. Barokk. — Grosser Altarleucher Kupfer versilbert. Barock.

1679. CSILLÁR, sárgaréz, négyágu, három-három karral. XIX. sz. — Luster, Messing, XIX. Jh.

1680. KEREK PLATEAU, aranyozott bronzkeretben tükörlap, oroszlánlábon. Bécs, XIX. sz. — Runde Plateau, eine Spiegelplatte, in vorgoldetem Bronzerahmen. Wien, XIX. Jh.

1681. SZERTARTÁSI KORSÓ fedővel, teste szerpentinkő, trébelt rézveretekkel, füle és kiöntő csöve oroszlánidomu. Régi tibeti munka. — Zeremonienkrug, mit Deckel, Serpentin mit Kupferbeschläge. Alte tibeter Arbeit.

1682. DOMBORMŰ, öntött bronz, Siva Isten alakjával, India, XVIII. sz. — Relief, Bronze, Siva-Gott darstellend. Indisch, XVIII. Jh.

1683. SIVA-ISTEN, bikaalakban, öntött bronz, négyszögü, tagozott talapzaton. India, XVII—XVIII. sz. — Gott Siva in Stierfigur. Bronze. Indisch. XVII—XVIII. Jh.

1684. FÉRFIALAK, öntött bronzszobrocska négyzetes talapzaton. India, XVIII. sz. — Männerfigur Bronze, Indisch. XVIII. Jh.

1685. NŐI SZOBROCSKA, jellegzetes ruházatban, öntött bronz. India, XVIII. sz. — Frauenfigur. Bronze. Indisch. XVIII. Jh.

1686. TEMPLOMI MÉCSES, öntött bronz, pikkelyes diszü balluszteres szárral, tetején páva. Keletindia, XVIII. sz. — Tempellampe, Bronze, obenauf Pfau. Ostindisch. XVIII. Jh.

1687. NAGY FÜGGŐÓRA, aranyozott diszü vasszámlapján trébelt jelenet, az angyali üdvözlet. Az óraház tokja festett virágos és amorettes diszitésü. Jelezve: IOANNES WOLNOWICZ, ANNO DNI 1679. Magyar, XVII. sz. — Grosse Wanduhr, am goldgezierten Zifferblatt der englische Gruss. Das Gehäuse mit Bemalung. Ungarisch, XVII. Jh.

1688. OVÁLIS TÁLKA, aranyozott réz, karélyos alak, közepén trébelt gyümölcs, két végén a keletkezésre vonatkozó felirat. Magyar (Urvölgy), XVII. sz. — Ovale Schüssel, Kupfer vergoldet, im Mittel Obst, an den Enden Aufschrift. Ungarisch (Urvölgy), XVII. Jh.

Illustr. XXV. tábl.

1689. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, ovális empire diszü talapzaton, sas hátán dobalaku óraház, mellette patinás bronz álló ifju. Bécs, Empire. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, ein trommelartiges Gehäuse und daneben Jüngling. Wien, empire.

1690. SZARVASSZOBROCSKA, öntött vas, zöld márványtalapzaton. Német, XIX. sz. — Hirschfigur, Eisen. Deutsch, XIX. Jh.

1691. LEVÉLNYOMÓ, öntött vas, ülő kutya alakjával, zöldes patinával. XIX. sz. — Briefbeschwerer, Eisen, ein sitsender Hund. XIX. Jh.

1692. KÉT NYUL, öntöttvas szobrocska, ovális talapzaton. XIX. sz. — Zwei Hasen, Gusseisen. XIX. Jh.

1693. KOSÁRHORDÓ LOVACSKA. öntöttvas. XIX. sz. — Korbtragendes Pferdchen, Eisen. XIX. Jh.

1694. LÓSZOBROCSKA, öntöttvas. XIX. sz. — Pferdefigur. Eisen. XIX. Jh.

1695. LEVÉLNYOMÓ, öntöttvas, hattyu alakjával. Német, XIX. sz. e. f. — Briefbeschwerer, Eisen, mit Schwan. Deutsch, e. H. XIX. Jh.

1696. KÉT FEKVŐ SZARVAS, öntöttvas szobrocska. Német, XIX. sz. e. — Zwei liegende Hirsche, Eisen. Deutsch, A. XIX. Jh.

1697. LÓVERSENY, öntött bronz, két lovas alakjával, ovális fatalapzaton. XIX. sz. — Wettrennen, Bronze, mit zwei Reiterfiguren. XIX. Jh.

1698. ÜLŐ KINAI, öntött vas szobrocska, négyzetes talapzaton. Német. XIX. sz. e. f. — Sitzender Chinese, Eisen. Deutsch, e. H. XIX. Jh.

1699. LEVÉLNYOMÓ, öntött vas, ülő vadász alakjával. Német. XIX. sz. e. f. — Briefbeschwerer, Gusseisen, mit Jäger. Deutsch, e. H. XIX. Jh.

1700. HABSBURG FŐHERCEG, mellszobrocska, öntött vas. XIX. sz. e. f. — Büste eines Erzherzoges. Eisen. E. H. XIX. Jh.

1701. PUTTÓ-SZOBROCSKA, öntött vas. XIX. sz. — Puttofigur, Eisen. XIX. Jh.

1702. TOLLSZÁRTARTÓ, öntött vas, kalapos férfi félalakjával, négyszögü talapzaton. Német, XIX. sz. e. — Federstielkasette, Eisen, mit Männerfigur. Deutsch, A. XIX. Jh.

1703. GYÜRÜTARTÓ ÁLLVÁNY, öntött vas, fatövében álló satyr alakjával. Német, 1850 k. — Ringständer, Eisen mit Satir. Deutsch, um 1850.

1704. ÁLDOZÓ NŐALAK, öntött vas. Zöldes patinával. Német, XIX. sz. e. — Opfernde Frauenfigur, Eisenguss. Deutsch, A. XIX. Jh.

1705. KIS VÁZA, öntöttvas, 1850 k. — Kleine Vase, Eisen, um 1850.

1706. DOHÁNYTARTÓ, fedővel, öntött vas, sárgaréz diszitéssel. XIX. sz. e. f. — Tabakbehälter mit Deckel, Eisen, mit Messingdekor. E. H. XIX. Jh.

1707. ÁLLÓÓRA, öntött vas, Cartouche-idomu homlokklappal. XIX. sz. — Stutzuhr, Eisen, XIX. Jh.

1708. ÓRAÁLLVÁNY, öntött vas, hadi emblémákkal diszitve. Berlin, empire. — Uhrgestell, Gusseisen, Berlin, empire.

1709. I. FERENC CSÁSZÁR MELLSZOBROCSKÁJA, négyzetes talapzaton, öntött vas. Bécs, XIX. sz. e. — Büste des Franz I. Eisenguss. Wien, A. XIX. Jh.

1710. SZELENCE, zománcos, fehér alapon, zöld, piros és relief diszitéssel. Német, XVIII. sz. — Dose, emailliert, mit Reliefdekor. Deutsch, XVIII. Jh.

1711. TINTATARTÓ, öntött bronz, hatszögü talapzatán Marcus Aurelius római lovasszobrának kisebbitett mása. Észak Olasz. XVI. sz. — Tintenbehälter, Bronze, mit verkleinerter Copie des Marcus Aurelius. Ober-Italien, XVI. Jh.

1712. LÓ CSIKÓVAL, öntött bronz. Magyar, XIX. sz. — Pferd mit Füllen, Bronze. Ungarisch, XIX. Jh.

1713. BRONZCSOPORT, szamáron ülő nő hajcsárral, fekete fatalapzaton. Jelezve: Michiel. — XIX. sz. — Bronzegruppe, Sign. Michiel. XIX. Jh.

1714. KANDALLÓÓRA, öntött bronz, reliefekkel és akanthuszlevelekkel diszitett ovális talapzatot egy puttó-csoport koronáz. Jelezve: *Miroy. Fres. Btes.* Francia, 1860. sz. — Kaminuhr, Bronze mit Relief und Accanthusblätter. Französisch, um 1860.

1715. DISZTÁNYÉR, ón, u. n. Császártányér, a német római császárok lovas alakjaival Nürnberg, XVII. sz. e. — Prunkteller, Zinn, s. g. Kaiserteller. Nürnberg, Anf. XVII. Jh.

1716. KÉT KAROSGYERTYATARTÓ, öntött bronz, sárkányalaku talapzattal. Német, XIX. sz. — Zwei Armleuchter, Bronze, Deutsch, XIX. Jh.

1717. KÉT PISZTOLY, egyik réz. a másik ezüstverettel. Török, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, die eine mit Silberbeschlag. Türkisch, XVIII. Jh.

1718. KÉT KOVÁS PISZTOLY, sárga rézaggyal. Albán, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit Kupferkolben. Albanisch, XVIII. Jh.

1719. KÉT PISZTOLY, domborműves rézverettel, kovás. Török, XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit reliefiertem Beschlag. Türkisch, XVIII. Jh.

1720. KÉT PISZTOLY. gömbbe végződő rézveretes aggyal. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, mit kupferbeschlagenem Kolben. XVIII. Jh.

1721. KÉT PISZTOLY, az egyik acél. a másik rézveretes aggyal. XVIII. sz. — Zwei Pistolen, XVIII. Jh.

1722. KÉT KÉTCSÖVÜ GYUTACSOS PISZTOLY diófaaggyal. XIX. sz. — Zwei Doppellaufpistolen. XIX. Jh.

1723. ÖT ÓNTÁNYÉR, kettőn 1807-es évszám. Magyar, XVIII—XIX. sz. — Fünf Zinnteller, Ungarisch, XVIII—XIX. Jh.

1724. FELFESZITETT KRISZTUS, öntött bronz. barna patinával. Olasz, XVI. sz. v. — Der gekreuzigte Christus, Bronze. Italienisch, E. XVI. Jh.

1725. ASZTALI CSENGŐ, öntött bronz, rajta domborműves disz, a Madonna, szent szerzetes, peremén körirat. 1653. évszámmal. Olasz, XVII. sz. — Tischglocke, Bronze, mit Reliefdekor u. Rundschrift. Italienisch, XVII. Jh.

1726. KÉT SZATIR SZOBROCSKA, öntött bronz, négyzetes szatir-gyermek domborműves alakjával diszitett, részben aranyozott bronztalapzaton. Francia. XVIII. sz. vége.

VIII. KÜLÖNFÉLE. — VERSCHIEDENES.

1730—1839.

1730. PUTTOFEJ, fehér márvány, fekete fatalapzaton. Olasz, XVII. sz. — Puttokopf, weisser Marmor. Italienisch, XVII. Jh.

1731. ÜLŐ BÖLCS, zsirkő-szobrocska, aranyozott és szinezett részletekkel. Kina, XIX. sz. — Sitzender Gelehrter, Specksteinfigur; teilweise vergoldet. China, XIX. Jh.

1732. MEDAILLON, elefántcsont, Bacchus-fejjel. XIX. sz. — Medaillon, Elfenbein. XIX. Jh.

1733. MADONNAKÉP, hársfára festve, bizanci stilus. Balkán, XVIII—XIX. sz. — Madonna. Lindenholz bemalt. Balkan, XVIII—XIX. Jh.

1734. VIASZMEDAILLON, egy egyházi férfiu mellképével, kerek aranyozott bronzkeretben. XVIII—XIX. sz. — Wachsmedaillon in Bronzerahmen. XVIII—XIX. Jh.

1735. MADONNA ÉS MIKLÓS PÜSPÖK, fára festett kép, bizanci jellegü. XVIII. sz. — Madonna und Bischof Nikolaus, auf Holz gemalt. XVIII. Jh.

1736. JAPÁN MUNKÁS, elefántcsont-szobrocska. Japán, XIX. sz. — Japanischer Arbeiter, Elfenbeinfigur. Japan, XIX. Jh.

1737. SZIVARTÁRCA, bőr- és gyöngyhimzés, vasverettel. Biedermeier. — Zigarrenetui, Leder und Perlstickerei. Biedermeier.

1738. RELIEFES GOLYÓ, elefántcsont, szétnyitható. Német, XIX. sz. — Reliefkugel, Elfenbein, Deutsch, XIX. Jh.

1739. TALPAS EDÉNY FEDŐVEL, hársfagyökér. XIX. sz. e. — Gefäss, mit Fuss u. Deckel. Pappelwurzel. Anf. XIX. Jh.

1740. MICHAEL VON ZICHY: LIEBE. Erotikus rajzokkal. Lipcse, 1911.

1741. LEGYEZŐ, zománcos diszü, ékköves, aranyozott ezüst nyéllel. Lapját fehér strucctollak alkotják. Török, XIX. sz. — Fächer, der Griff Silber emailliert, vergoldet, das Blatt aus weisse Straussfedern. Türkisch, XIX. Jh.

1742. FALIÓRA, keresztalaku alabástrom tokban, bronzveretekkel. Osztrák, Empire. — Wanduhr, mit Bronzebeschläge. Österreich, empire.

1743. LEGYEZŐ, elefántcsont küllőkkel, aplikált fehér csipkelappal. 1850 k. — Fächer, Elfenbeinspeichen, und weisses Spitzenblatt. Um 1850.

1744. GUGGOLÓ VÉNUSZ, fehér márvány. Olasz, XIX. sz. — Kauernde Venus, weisser Marmor. Italienisch, XIX. Jh.

1745. HETVEN DARAB EREDETI LEVÉL, EGY BEÖTHY ZSOLT: „ELBESZÉLÉSEK“ GOLDZIEHER-KÉZIRAT ÉS KÉT GYULAY PÁL-KÉZIRAT. XIX. sz. — Siebzig Briefe, etc. XIX. Jh.

1746. KÉT TALPAS POHÁR, paliszanderfa, Török, XIX. sz. — Zwei Becher, Palisanderholz. Türkisch. XIX. Jh.

1747. POHÁR szaruból. XIX. sz. — Hornbecher. XIX. Jh.

1748. KÉT CSÉSZE ALJJAL, szaru, aranyozott bronzfüllel. XIX. sz. — Zwei Schalen mit Untertassen, Horn, mit Bronzehenkel. XIX. Jh.

1749. ÖT TÖRÖK KÁVÉSCSÉSZE, aljjal, paliszanderfa, Török, XIX. sz. — Fünf türkische Kaffeeschalen mit Untertassen, Palisanderholz. Türkisch, XIX. Jh.

1750. KOSÁR FEDŐVEL, elefántcsont, nyolckarélyos, áttört falán kinai jelenetek. Kina. XIX. sz. — Korb mit Deckel, Elfenbein, durchbrochen, mit Scenen. China, XIX. Jh.

1750a. KOSÁR FEDŐVEL, hasonló az előbbihez. — Korb mit Deckel, ähnlich zu Nr. 1750.

1751. JAPÁN NŐ FIUVAL, elefántcsont szobrocska, a diszruhás álló nő jobbkezében lótuszleveleket és virágot, baljában napraforgót tart. Faragott fekete fatalapzaton. Japán, XIX. sz. — Japanerin mit Knabe, Elfenbeinfigur, auf Holzsockel. Japanisch. XIX. Jh.

1752. FALI FÉNYKÉPTARTÓ, elefántcsont, gazdag faragott és áttört diszitéssel, alakokkal és jelenetekkel. Kina, XIX. sz. — Photografienbehälter, Elfenbein, reich geschnitzt. China, IX. Jh.

1753. SZIVARTÁRCA, elefántcsont, áttört oldalakkal. XIX. sz. — zigarrenetui, Elfenbein, durchbrochen. XIX. Jh.

1754. KILENC SZOBROCSKA, elefántcsont, vörösre festve. Sakkjáték alakjai. Kina, XIX. sz. — Neun Elfenbein Schachfiguren. China. XIX. Jh.

1755. LÁDIKA, békateknő, aranyozott bronz foglalatban, karélyos oldalakkal. Bécs, 1860 k. — Kästchen, Schildpatt, in vergoldetem Bronze. Wien, um 1860.

1756. FEJEDELMEK LOVASALAKJAIT és városok rézmetszetü látképét tartalmazó könyv. XVII. sz. — Buch mit Herrscher und Stadtansichten. XVII. Jh.

1757. OLVASÓ PUTTO, alabástrom szobrocska. XIX. sz. — Lesende Puttofigur. Alabaster. XIX. Jahrhundert.

1758. NÉVJEGYTÁL, fekete márvány, leopárdos és maszkos diszü bronzfoglalatban. Francia. XIX. sz. — Visitkartenschale, schwarzer Marmor. Französisch, XIX. Jh.

1759. FIATAL NŐ MELLSZOBRA, gipsz. Fadrusz János (1858—1903) müve. Egyetlen példány. Magyar, 1888. — Büste einer jungen Dame, von Fadrusz. Ungarisch. 1888.

1760. KEREK SZELENCE, puszpánggyökér födelében ovális miniatur: női mellképpel. Francia. Runde Dose, Buchsbaumwurzel, mit Miniaturbild. Französisch.

1761. ÜLŐ NŐALAK, fehér márvány, ovális fekete márvány talapzaton. Jelezve: Lányi. 1920. — Sitzende Frau, weisser Marmor. Sign. Lányi. 1920.

1762. NAPOLEON-MELLSZOBOR, fehér márvány, fekete fatalapzaton. Jelezve: F. Cardoni Olasz, XIX. sz. — Napoleonbüste weisser Marmor. Italienisch, XIX. Jh.

1763. ELEFÁNTCSONT MEDAILLON, ülő férfi alakjával, kerek fakeretben. Bécs, XIX. sz. e. — Elfenbeinmedaillon, mit Männerfigur. Wien, A. XIX. Jh.

1764. ÁLLÓÓRA, alabástrom bronzveretekkel, az óraház mellett Léda hattyuval. Bécs, XIX. sz. e. f. — Stutzuhr, Alabaster mit Bronzebeschläge, neben dem Gehäuse Leda mit Schwan. Wien, e. H. XIX. Jh.

1765. LORGNON, békateknő, pettyes arany diszitéssel. XIX. sz. e. f. — Lorgnon. Schildpatt, mit Golddekor. E. H. XIX. Jh.

1766. LEGYEZŐ, sima elefántcsont küllőkből. XIX. sz. — Fächer, glatte Elfenbeinspeichen. XIX. Jh.

1767. JEGESMEDVEBŐR. — Eisbärfell.

1768. ELEFÁNTCSONT PLAKETT, rajta domborműves csatajelenet, békateknővel boritott keretben. Német. — Elfenbeinplakett, eine Schlachtscene en relief. Deutsch.

1769. KÉT KOLDUS, elefántcsont és hársfaszobrocska. Német. — Zwei Bettlerfiguren. Elfenbein und Lindenholz. Deutsch.

1770. SZT. JEROMOS, ovális elefántcsont medaillon rézkeretben. Német, XVIII. sz. — Der heilige Jeremias, Elfenbeinmedaillon. Deutsch, XVIII. Jh.

1771. KORALLFARAGVÁNY, lovas és gyalogos harcos alakjával. XVIII. sz. v. 103 gr. — Korallenschnitzerei, Kriegerfiguren darstellend. E. XVIII. Jh.

1772. MEYER'S GROSSES KONSERVATIONS LEXIKON. Leipzig, 1909. 21 kötet.

1773. HÁZI OLTÁRKA (tryptichon), fára festett szentek alakjai, trébelt rézkerettel. Orosz, XVIII. sz. — Kleiner Hausaltar, auf Holz gemalte Heiligenfiguren, in Kupferrahmen. Russisch XVIII. Jh.

1774. LEGYEZŐ, sima elefántcsont küllőkből, boritólapján virágos diszités. Bécs, XIX. sz. Fächer, glatte Elfenbeinspeichen, am Deckblatt Blumendekor. Wien, XIX. Jh.

1775. HOFER ANDRÁS SZOBROCSKÁJA, elefántcsont, gyökérfa, talapzaton. Osztrák. XIX. sz. — Andreas Hofer, Elfenbeinfigur. Österreich. XIX. Jh.

1776. SZENT-KÉP, bádogra nyomtatott, Péter és Pál alakjával. Orosz, XIX. sz. — Heiligenbild, auf Blech. Russisch, XIX. Jh.

1777. MADONNAKÉP, aranyozott rézkerettel. Orosz, XIX. sz. — Madonna, in Kupferrahmen. Russisch, XIX. Jh.

1778. ALLGEMEINES ADELSARCHIV DER ÖSTERREICHISCHEN MONARCHIE. Három kötet, 1789.

1779. KARINTHIA HERCEGSÉG KRÓNIKÁJA, (német szöveg), cimerképekkel. Lipcse, 1612. — Kronik des Herzogtum Krain. Leipzig, 1612.

1780. LEGYEZŐ, puszpángfa, küllői áttört diszüek, alakokkal és épületekkel. Két fedőlapja domboru faragásu. Kina, XIX. sz. — Fächer, Buchsbaumholz, die Speichen durchbrochen, mit Figuren u. Gebäude. China, XIX. Jh.

1781. ÁLLÓÓRA, bronzveretes márványtalapzaton gömbös óraház, három angyalkával. Francia, XIX. sz. — Stutzuhr, auf Marmorsockel, kugeliges Gehänse mit Engelchen. Französisch, XIX. Jh.

1782. LEGYEZŐ, elefántcsont küllőkkel, végein áttört füzéres diszités. Bécs, XIX. sz. — Fächer Elfenbeinspeichen, durchbrochen. Wien, XIX. Jh.

1783. ANDACHTSÜBUNGEN, imakönyv. Salzburg, 1798, ezüstveretes pirosbőr kötésben.

1784. SZENTKÉP, fára festve, ezüst kerettel. Orosz, 1854. — Heiligenbild, auf Holz gemalt, in Silberrahmen. Russisch, 1854.

1785. MELLSZOBOR, öntött gipsz, Lipola Irjö szobrász műve. Saját mellszobra. Jelezve : Lipola, 1906. — Büste, Gips, des Bildhauer Lipola Irjö. 1906.

1786. IRÓASZTALKÉSZLET, onix bronzverettel, hét darab. Modern. — Schreibtischgarnitur, Onix mit Bronze. Modern.

1787. KISLEÁNY MELLSZOBRA, fehér márvány. Olasz, XIX. sz. — Kleine Mädchenbüste, weiser Marmor. Italienisch. XIX. Jh.

1788. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány. Olasz, XIX. sz. — Frauenbüste, weisser Marmor. Italienisch. XIX. Jh.

1789. KÉT NAGY DISZEDÉNY, oszlopidomu talapzaton, korsóidomu, szürke eres alabástrom. Olasz. XIX. sz. — Zwei grosse Prunkgefässe, Alabaster. Italienisch, XIX. Jh.

1790. NŐI MELLSZOBOR (Laura) alabástrom. Olasz, XIX. sz. — Damenbüste, Alabaster. Italienisch, XIX. Jh.

1791. KIS LEGYEZŐ, áttört elefántcsont küllőkkel, lapján ovális festett medaillon női képmás. Füger modorában. Bécs, XIX. sz. e. — Kleiner Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Männerbildnis nach Füger. Wien, A. XIX. Jh.

1792. LEGYEZŐ, áttört elefántcsont küllőkkel, lapján szinesen balletjelenet. Francia, XVIII. sz. v. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Balettscene. Französisch, E. XVIII. Jh.

1793. LEGYEZŐ, áttört és aranyozott csontküllőkkel, lapján festett kinaiak és rokoko-kerti jelenet. — Francia. XVIII. sz. m. f. — Fächer, durchbrochene, vergöldete Beinspeichen, am Blatt Chinesenfiguren. Französisch, zw. H. XVIII. Jh.

1794. LEGYEZŐ, gyöngyház-küllőkkel, ezüstözött diszitéssel, brüsszeli csipkelappal. XIX. sz. — Fächer, Perlmutterspeichen, mit versilbertem Dekor., Brüsseler Spitzenblatt. XIX. Jh.

1795. JOHN MILTON: Das ferlorene Paradies. (Az elveszett paradicsom). Rézmetszetes illusztrációkkal. London. 1725.

1796. GÖRÖG SZÖVEGÜ KÖNYV. bőrkötésben. 1570. — Griechisches Buch in Leder. 1570.

1797. VIRÁGCSOKOR, hajból, aranyozott fakeretben. XIX. sz. — Bukett, aus Haaren, in Holzrahmen. XIX. Jh.

1798. NAPERNYŐNYÉL, békateknő szárán kék zománcos arany foglalat, tetején ülő kutya, füsttopáz, nyakán világoskék szafiros öv. Francia, XIX. sz. — Sonnenschirmgriff, Schildpatt mit sitzendem Hund aus Topaz. Französisch, XIX. Jh.

1799. TIGRISBŐR. India. — Tiegerfell. Indien.

1800. NÉVJEGYTÁL, elefánttalpból, két füllel. Zanzibar. — Visitkartenschale, Elefantensohle. Zanzibar.

1801. PALACK, bőrből, gömbös teste bordás, festett és aranyozott diszitéssel. India. — Flasche aus Leder, mit Vergoldung. Indisch.

1802. TEMPLOMDISZ, zöld márvány, lotuszleveles négyszögü talapzaton, gazdag boltiv alatt istennő alakjával. Nepal, XVII—XVIII. sz. — Tempelschmuck, grüner Marmor, mit Gottheit. Nepal, XVII—XVIII. Jh.

1803. PÁRDUCBŐR, Afrika. — Pantherfell. Afrika.

1804. NŐI FEJ, fehér márvány, zöld márványtalapzaton. Római. — Frauenkopf, weisser Marmor. Römisch.

1805. RÓMAI HARCOS, elefántcsont dombormű, fekete fakeretben. Német. — Römischer Krieger, Elfenbeinrefief. Deutsch.

1806. 12 NAGYOBB ÉS 12 KISEBB KÉS, elefántcsont nyéllel. Páris. XIX. sz. — 12 grössere und 12 kleinere Messer mit Elfenbeingriff. Paris, XIX. Jh.

1807. FÉRFIALAK furulyával, zsirkőfaragvány, talapzaton. Kina. XIX. sz. — Männerfigur mit Flöte, Speckstein. China, XIX. Jh.

1808. NOTESZ, bőrkötésben, vésett diszü aranyozott rézveretekkel. Magyar. XVII. sz. — Notes, in Leder gebunden. Ungarisch, XVII. Jh.

1809. TÁRCA, bőrkötésben, belsejében petit point himzésü tájkép és kereszt rózsakoszoruval. Biedermeier. — Brieftasche, in Leder, innen petit point Stickerei. Biedermeier.

1810. RELIEFHIMZÉSÜ KUTYA, ökörszemes, aranyozott fakeretben. Empire. — Hund aus Reliefstickerei. Empire.

1811. KÉTOLDALU MEDAILLON, elefántcsont, rézkeretben, egyik oldalon Szt. Katalin, szent szerzetes. Német, XVIII. sz. — Zweiseitiges Medaillon. Elfenbein. Deutsch. XVIII. Jh.

1812. FUVOLA, elefántcsont, ezüst billentyükkel, egyik végén magyar korona. Jelezve: Schunda V., Budapest. Magyar, XIX. sz. A párisi kiállitásra készült. — Flöte, Elfenbein, mit silberne Tasten. Ungarisch, XIX. Jh.

1813. GYERMEKJÉZUS, elefántcsont szobrocska, négyzetes fatalapzaton. Spanyol. — Jesuskind, Elfenbein. Spanisch.

1814. MEDAILLON, lakkfestésü előkelő katonatiszt képmása. XIX. sz. e. f. — Medaillon, Bildnis in Lackmalerei. E. H. XIX. Jh.

1815. SZŰZ-MÁRIA SZOBROCSKÁJA, elefántcsont, akanthuszleveles falazaton. Spanyol. — Maria Immaculata. Elfenbeinfigur. Spanisch.

1816. A JÓ PÁSZTOR SZOBROCSKÁJA, elefántcsont, fülkékben egy-egy oroszlán, fekvő női szent és forrásnál madarak és bárányok. Tetején a pásztor báránnyal, ülő helyzetben. Spanyol, népies elefántcsont faragvány. — Der gute Hirt. Elfenbeinschnitzerei. Spanisch, volkstümlich.

1817. TRYPTICHON, barnára pácolt fába foglalt limoge zománc modoru képekkel, az ó-testamentumból vett jelenetekkel és alakokkal. Francia, a XVI. sz. stilusában. — Tryptichon. Limogeemail, mit Bildern aus dem alten Testament. Französisch, Stil des XVI. Jh.

1818. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON. Ugo (924—946) és Astulpaus (751—756) képmásával. Olasz, XVI. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII. Jh.

1819. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON. Auscharius (889) és Cumpertus (690—703) képmásával. Olasz, XVII. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII. Jh.

1820. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON. Desiderius (756—770) és Dodo képmásával. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.

1821. KÉT MÁRVÁNYMEDAILLON, Glepho és Parteritus képmásával. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Zwei Marmormedaillone. Italienisch, XVII—XVIII. Jh.

1822. KÉT FRIZALAKU KÉP, stukk, rajta jelenet a görög váza képek modorában. XIX. sz. — Zwei friesartige Bilder, Stukko, mit griechischer Scene. XIX. Jh.

1823. FÉRFI MELLSZOBOR, fehér márvány. XIX. sz. e. A mellrész stukko. — Männerbüste, weisser Marmor. A. XIX. Jh.

1824. FÉRFIFEJ, fehér márvány. XIX. sz. e. f. A mellrész stukko. — Männerkopf, weisser Marmor. E. H. XIX. Jh.

1825. NŐI MELLSZOBOR, fehér márvány. XIX. sz. e. f. A mellrész stukko. — Damenbüste, weisser Marmor. E. H. XIX. Jh.

1826. NŐI MELLSZOBOR, antik modoru hajviselettel. XIX. sz. e. A mellrész stukko. — Damenbüste, mit antiker Haartracht. A. XIX. Jh.

1827. FÉRFI MELLSZOBOR, fehér márvány, antik után. XVII. sz. — Männerbüste, weisser Marmor. XVII. Jh.

1828. MÁRVÁNYMEDENCE, puttos frizzel. Olasz. — Marmorbecken, mit Puttofries. Italienisch.

1829. DEÁK FERENC ELEFÁNTCSONT MELLSZOBROCSKÁJA, fekete talapzaton. Magyar, XIX. sz. — Franz Deak. Elfenbeinfigur. Ungarisch, XIX. Jh.

1830. NŐALAK KIGYÓVAL, alabástrom, némi festéssel és aranyozással. Spanyol, XVII. sz. — Frauenfigur mit Schlange, Alabaster, teilweise bemalt, und vergoldet: Spanisch, XVII. Jh.

1831. UTAZÓTÁSKA, fekete bőr, kétoldalt gros point himzéssel: egyik oldalon kinai férfi és nő szinesen, a másikon virágos és akantuszleveles diszités. Biedermeier. — Reisetasche, schwarzes Leder, mit gros point Stickerei. Biedermeier.

1832. AMERIKA FELFEDEZÉSÉT és népeit tárgyaló (latin nyelvü) könyv. 1590. — Völker Amerikas behandelndes Buch in lateinischer Sprache. Frankfurt, 1590.

IX. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1840—1979.

1840. ASZTALTERITŐ, pirosas alapu sárga-fekete virágu selyem brokát, dus rojttal. — Francia. XIX. sz. — Tischdecke, Seidenbrokat mit Blumenmuster. Französisch. XIX. Jh.

1841. GYÖNGYZACSKÓ, szines tájképes frizalaku diszitéssel. Biedermeier. — Perlreticul, Biedermeier.

1842. FERRAHAN-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon herati rajz. Fehér alapon indás kerettel 170×305. cm. XIX. sz. e. f. — Ferahan-Teppich mit herater Muster. E. H. XIX. Jh.

1843. SZUMÁK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon kampós rozetták. 195×240. Közép-Ázsia. XIX. sz. e. f. — Sumakteppich, mit Hackenrosetten. Central-Asien.

1844. SZUMÁK-SZŐNYEG, tükrében barna alapon öt csillagos medaillon. 170×285 cm. XIX. sz. — Sumakteppich, mit Sternmedaillone. XIX. Jh.

1845. ANATOL-IMASZŐNYEG, piros fülkével, sárga boltmezővel, sávos kerettel. 120—175. cm. XVIII—XIX. sz. — Anatolischer Gebetteppich, mit roter Nische, gelben Bogenfeld.

1846. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében barna alapon cyprus-disz, fűrészes leveles kerettel. 98—240. cm. XIX. sz. — Mosulteppich im Spiegel Cypressendekor. XIX. Jh.

1847. MELEZ-IMASZŐNYEG, piros fülkével, világoskék boltmezővel, rozettás kerettel. 150—160. cm. XIX. sz. e. — Meles-Gebetteppich, rote Nische, lichtblaues Bogenfeld. A. XIX. Jh.

1848. KULA-SZŐNYEG, piros tükrében két sor virág sávos kerettel. 125×210. cm. XVIII. sz. v. — Kula-Teppich, mit Blumenreihen. E. XVIII. Jh.

1849. JORDESZ-IMASZŐNYEG, zöld tükrében nagy szegfücsokor, keretében fekete alapon fűrészes levelek és virágok. 120×190. cm. XIX. sz. — Jordes Gebetteppich, mit grossem Nelkenstrauss. XIX. Jh.

1850. BELFÖLDI SMYRNA-SZŐNYEG, frez alapon virágos barokk jellegü diszités. 395×500. cm. Einheimischer Smyrna-Teppich, mit barockem Dekor.

1851. BRÜSSZELI CSIPKE, tüll alapon rokokó jellegü diszitéssel. — Brüsseler Spitze, auf Tüll Rokokodekor.

1852. FALKÁRPIT, fehér posztó alapon barokkjellegü gazdag relief aranyhimzéssel, valódi arany-szállal; az imaszőnyegekre emlékeztető rajzzal. Török. XIX. sz. — Wandbehang, auf weissem Tuchfond reiche Goldreliefstickerei. — Türkisch. XIX. Jh.

1853. ABDUL HAMID SZULTÁN ÁGYKÉSZLETE, kék selyem és selyembatiszt, ezüsthimzéssel és áttört diszitéssel. Két teritő, két párna, négy párnafej, egy fali táska, két hengeres párna és ezüst csipke. Török, XIX. sz. — Bettüberzug des Sultan Abdul Hamid, blaue Seide und Seidenbatist, mit Silberstickerei. Türkisch. XIX. Jh.

1854. SZULTÁN IMASZŐNYEG, kék fülkében, medaillon fűrészes leveles kerettel. Kaukázus. XIX. sz. 140×100. cm. — Sultan Gebetteppich, blaue Nische mit Medaillon. Kaukasus. XIX. Jh.

1855. ABLAKFÜGGÖNY, vörös félselyem. XIX. sz. — Fenstervorhang, Halbseide. XIX. Jh.

1856. ALBÁN DISZRUHA, vörös posztó, gazdag arany paszománttal és arabeszkes arany himzéssel. Albán XVIII—XIX. sz. — Albanisches Galagewand, rotes Tuch, mit Goldposamenterie u. Stickerei. Albanesisch, XVIII—XIX. Jh.

1857. PERZSA SZŐNYEG, piros alapon fekete alapu medaillonok virágokkal, keretében fekete alapon rozettás indadisz. 145×290. cm. XIX. sz. — Persischer Teppich, mit Medaillone. XIX. Jh.

1858. SIRVÁN SZŐNYEG, vörös tükrében három medaillon. 135×263. cm. XIX. sz. — Shirvanteppich mit drei Medaillone. XIX. Jh.

1859. KAZAK SZŐNYEG, tükrében vörös alapon hármas medaillon, kampós rozetták és lovasok, háromsávos kerettel. 162×215. cm. XIX. sz. — Kazakteppich mit dreifachem Medaillon: Hackenmedaillon u. Reiterfiguren. XIX. Jh.

1860. KORASSZAN SZŐNYEG, piros tükrében zöld medaillon és világoskék sarkok. 103×168 cm. XIX. sz. — Korassanteppich. XIX. Jh.

1861. KAZAK SZŐNYEG, kék tükrében három nagy medaillon fehér alapon, kerettel. 167×360. XIX. sz. — Kazakteppich, drei grosse Medaillone. XIX. Jh.

1862. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, tükrében a Kuba-szőnyegekhez hasonló rajz. 105×240 cm. Belföldi munka. — Knüpfteppich mit Zeichnung der Kubateppiche.

1863. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, barnásvörös szinezésü. 205×270 cm. Belföldi munka. — Knüpfteppich.

1864. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, barnásvörös alapon, három medaillon. 170×145 cm. Belföldi munka. Knüpfteppich, mit drei Medaillone.

1865. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, barnás-vörös alapon, középázsiai mustrával. Belföldi munka. 120×160 cm. — Knüpfteppich, mit zentralasiatischem Muster.

1866. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, bokkhara-mustrával. Belföldi munka. 160×210 cm. — Knüpfteppich mit Boccharamuster.

1867. SZUMAK SZŐNYEG, piros alapon három medaillonnal. 130×175 cm. XIX. sz. — Summakteppich. XIX. Jh.

1868. FUTÓSZŐNYEG, tükrében kék alapon virágcsokrok. 91×360 cm. XIX. — Laufteppich. XIX. Jh.

1869. INDIAI SZŐNYEG, négyzetekre osztott rajzzal. 195×235 cm. XIX. sz. Indischer Teppich.

1870. KÉT ABLAKFÜGGÖNY, sárgás alapu brokát. XIX. sz. — Zwei Fenstervorhänge. Brokat. XIX. Jh.

1871. SÁL, barnás-vörös szövet alapon kazettás rajzu himzés. India, XVIII—XIX. sz. — Shawl mit Stickerei. Indisch. XVIII—XIX. Jh.

1872. BROKÁT, ibolyaszin alapon stilizált virágos disszel. Orosz. XIX. sz. — Brokat, mit stilisierte Blumen. Russisch. XIX. Jh.

1873. SELYEMBROKÁT, sötét ilbolyaalapon szines virágokkal. XIX. sz. — Seidenbrokat, mit Blumen. XIX. Jh.

1874. ARANYBROKÁT, piros selyemalapon kalászok és virágok. XIX. sz. — Goldbrokat, roter Seidenfond, mit Blumen. XIX. Jh.

1875. TERITŐ, aranybrokát ibolyaszin alapon aranybrokát levelekkel. XIX. sz. — Decke, Goldbrokat. XIX. Jh.

1876. DERBENT-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon rozetták és medaillonok. Keretében kampós medaillonok. 155×340 cm. XIX. sz. — Derbentteppich, mit Rosetten und Medaillone. XIX. Jh.

1877. DERBENT-SZŐNYEG, tükrében kék alapon Kuba szőnyegekre jellemző rajz. Fehér kerettel. 170×325. XIX. sz. — Derbentteppich, mit Kubazeichnung. XIX. Jh.

1878. SELYEM IMASZŐNYEG, piros fülkéjében virágdisz, keretében madarak. 175×275. Török, XIX. sz. — Seiden Gebetteppich, mit Blumen. Türkisch, XIX. Jh.

1879. NAGY KENDŐ, fekete selyem, élénkszines perzsa himzéssel. Perzsa. XIX. sz. — Grosses Tuch, schwarze Seide, mit persischer Stickerei. Persisch. XIX. Jh.

1880. JORDESZ-SZŐNYEG, zöld tükrében középmedaillon, piros alapu keretében levelekkel kapcsolt palmetták. 110×190 cm. XVIII. sz. — Jordesteppich, grüner Spiegel und rotes Medaillon. XVIII. Jh.

1881. FALKÁRPIT, grospoint himzés, albán lovas és virágcsokrok. Biedermeier. — Wandbehang, grospoint-Stickerei. Biedermeier.

1882. ZÁSZLÓ, piros posztó, festett arany diszitéssel és Madonna-képpel. Orosz. XIX. sz. — Fahne, rotes Tuch mit Gold und Madonnabild. Russisch. XIX. Jh.

1883. APLIKÁCIÓS-CSIPKE, 18 méter. XIX. sz. — Applicationsspitze. 18 m. XIX. Jh.

1884. BOKKHARA-SZŐNYEG, piros alapon négy sor medaillon. 205×310 cm. XVIII—XIX. sz. — Bocchara-Teppich, auf rotem Fond Medaillone reihweise geordnet. XVIII—XIX. Jh.

1885. SZULTÁN-SZŐNYEG, keskeny zöld tükrében három medaillon kampós diszü széles kerettel. 155×200 cm. XIX. sz. — Sultanteppich, schmaler grüner Spiegel, darin Medaillone. XIX. Jh.

1886. HIMZETT KÉP, petit point, kinai férfi és nő ülő alakjával. XIX. sz. e. — Stickereibild, petit point. A. XIX. Jh.

1887. DOHÁNYZACSKÓ, petit point himzéssel különböző szinü alapon, kutya, virág, hangszer diszitéssel. Biedermeier. — Tabakbeutel, petit point Stickerei. Biedermeier.

1888. NAGY SMYRNA-SZŐNYEG, piros alapon virágos diszitéssel. 415×535 cm. XIX. sz. — Grosser Smyrna, roter Fond, mit Blumen. E. XIX. Jh.

1889. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében piros alapon mértani jellegü disz. 130×240 cm. XIX. sz. — Sultanteppich, mit geometrischem Dekor. XIX. Jh.

1890. ERDÉLYI-SZŐNYEG KERETE, hosszukás medaillonokkal. XVII. sz. — Siebenbürger-Teppich, mit längliche Medaillone. XVII. Jh.

1891. ALBÁN DISZRUHA, gazdag arany paszománttal és himzéssel. XVIII—XIX. sz. — Albanisches Galagewand, mit reicher Goldpossementerie u. Stickerei. XVIII—XIX. Jh.

1892. KAUKÁZUSI-SZŐNYEG, tükrében kék alapon rozetták, rozettás fehér keretsávval. — 160×450 cm. Kaukázus. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich mit Rosetten. XIX. Jh.

1893. PERZSA-SZŐNYEG, kék alapon ismétlődő cyprusdisszel. 150×200 cm. XIX. sz. — Persischer Teppich mit Cypressenmuster. XIX. Jh.

1894. PERZSA-SZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon nagy medaillonban világoskék kerettel. 130×190 cm. XIX. sz. — Persischer Teppich, mit grossem Medaillon. XIX. Jh.

1895. PERZSA-SZŐNYEG, tükrében fehér alapon virágzó fa, kék boltivvel és hasonló alapu kerettel. 130×205 cm. — Persischer Teppich, im weissen Spiegel blühender Baum.

1896. BOKKHARA-SZŐNYEG, piros alapon három sor medaillonnal. 105—125 cm. XIX. sz. — Boccharateppich, mit drei Medaillonreihen. XIX. Jh.

1897. TÖRÖK-SZŐNYEG, selyem, tükrében kék alapon medaillon és fehér sarkok. 125×195 cm. XIX. sz. — Türkischer Teppich, Seide. XIX. Jh.

1898. PERZSA ALAKOS SZŐNYEG, trónuson ülő uralkodó, keretében feliratok és kék alapon virágok. 125×190 cm. XIX. sz. — Persischer figuraler Teppich. XIX. Jh.

1899. KAUKÁZUSI-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon nyolc piros medaillon. 117—395 cm. XIX. sz. — Kaukasischer Teppich, mit Medaillone. XIX. Jh.

1900. AFGÁN-SZŐNYEG, három sor nagy, nyolcszöges medaillonnal. 170×235 cm. XIX. sz. — Afganteppich, achteckige Medaillone in drei Reihen. XIX. Jh.

1901. FALKÁRPIT, fekete posztó alapon relief arany himzéssel, az ima-szőnyegekéhez hasonló rajzzal. Török XIX. sz. — Wandbehang, auf schwarzem Tuch Reliefstickerei in Gold. Türkisch. XIX. Jh.

1902. NAGY SMYRNA-SZŐNYEG, piros alapon szines virágdisszel. 400×480 cm. XIX. sz. — Grosser Smyrnateppich, mit Blumenmuster. XIX. Jh.

1903. NAGY INDIAI SZŐNYEG, fehér alapon virágos diszitéssel. 460×600 cm. XIX. sz. v. — Grosser Indischer-Teppich, mit Blumen. E. XIX. Jh.

1904. PERZSA-SZŐNYEG, piros tükrében medaillon. 58×85 cm. XIX. sz. — Persischer Teppich, roter Spiegel mit Medaillon. XIX. Jh.

1905. VERDURE, fákkal és virágokkal, és egy madár, Flamand, XVIII. sz. e. 210×270 cm. — Verdure, mit Bäume und Blumen. Flämisch, Anf. XVIII. Jh.

1906. KIS TERITŐ, piros bársony, arany paszományszegéllyel. XIX. sz. — Kleine Decke, roter Samt mit Goldposaementerie. XIX. Jh.

1907. MISERUHA, francia selyembrokát szines virágokkal. Arany paszománttal szegve. XVIII. sz. — Messgewand, französischer Seidenbrokat mit Blumen. XVIII. Jh.

1908. MELEZ IMASZŐNYEG, vörös, fülkéjében két nagy levél sávos kerettel. XVIII—XIX. sz. — Melez Gebetteppich mit roter Nische. XVIII—XIX. Jh.

1909. MUDZSUR IMASZŐNYEG, piros fülkével zöld boltmezővel, keretében sárga alapon csillagos rozetták. XVIII—XIX. sz. — Mudsur Gebettepich, mit roter Nische u. grünem Bogenfeld. XVIII—XIX. Jh. 130×158 cm.

1910. KULA-SZŐNYEG, világoszöld tükörrel, sávos kerettel. XVIII. sz. —Kula Teppich. XVIII. Jh. 115×170 cm.

1911. KULA-SZŐNYEG, tükrében barnás-sárga alapon három sáv virág, keretében világoskék alapon mértani rozetták. 130×185 cm. XVIII. sz. — Kula-Teppich im Spiegel drei Blütenreihen. E. XVIII. Jh.

1912. KULA-IMASZŐNYEG, tükrében három sor virág, mértani rozettás fehér kerettel. 125×175 cm. XVIII—XIX. sz. — Kula Gebetteppich im Spiegel drei Blumenreihen, geometrische Bordüre. XVIII—XIX. Jh.

1913. KULA-IMASZŐNYEG, fülkéjében barna alapon három sor virág sávos kerettel. 75×122 cm. XVIII—XIX. sz. — Kula-Gebetteppich, mit drei Blumenreihen. XVIII—XIX. Jh.

1914. LADIK IMASZŐNYEG, világoskék fülkéjében stilizált virágcsokor. 190×115. XVIII. sz. — Ladik Gebetteppich, lichtblaue Nische. mit Blumenbukett. XVIII. Jh.

1915. FALKÁRPIT, imaszőnyeg rajzzal, barna selyem alapon, szines virágdisszel. Török XVIII. sz. — Wandbehang, brauner Seidenfond mit Blumen. Türkisch, XVIII. Jh.

1916. TERITŐ, vászonalapon ismétlődő himzett virágcsokrok. Török. XVII—XVIII. sz. — Decke auf Leinengrund, Stickerei Türkisch, XVII—XVIII. Jh.

1917. KIS TERITŐ, vászon alapon piros himzés. Török, XVIII. sz. — Kleine Decke, auf Leinenfond Stickerei. Türkisch, XVIII. Jh.

1918. TERITŐ, vászonalapon szines himzés, két levél közé fogott rozettával. Török. XVII—XVIII. sz. — Decke, auf Leinenfond, farbige Stickerei. Türkisch. XVII—XVIII. Jh.

1919. MOSZUL-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon, virágos szövetmustra, sávos kerettel. 170×355 cm. XIX. sz. e. f. — Mossulteppich, im Spiegel geblumtes Stoffmuster. E. H. XIX. Jh.

1920. MAHAL-SZŐNYEG, világospiros tükrében virágdisz, keretében kék alapon heráti mustra. 200×340 cm. XIX. sz. — Mahalteppich, mit Blumendekor. XIX. Jh.

1921. FUTÓSZŐNYEG, tükrében sötétkék alapon ismétlődő virágcsokrok, keretében fehér alapon piros virágok. Perzsa. 100×430 cm. XIX. sz. — Laufteppich, mit Blumenbukette. Persisch. XIX. Jh.

1922. SZERÁBEND-SZŐNYEG, tükrében fekete alapon, piros cypruszdisz sorakozik, sávos kerettel. 130×290 cm. XIX. sz. — Serabandteppich, mit Cypressen. XIX. Jh.

1923. SIRVÁN-SZŐNYEG, tükrében két négyzetes medaillon és állatalakok fűrészesleveles kerettel. 100×190 cm. Kaukázus. XIX. sz. — Shirvan, zwei viereckige Medaillone mit Tierfiguren. XIX. Jh.

1924. FUTÓSZŐNYEG, rácsos rajzu tükörrel. Perzsa. XIX. sz. 90×200 cm. — Laufteppich, im Spiegel Gittermuster. Persisch, XIX. Jh.

1925. FUTÓSZŐNYEG, barna alapon, piros medaillonnal, keretében cyprusdisz. Perzsa. XIX. sz. — Laufteppich, auf braunem Fond, rotes Medaillon. 100×225 cm. Persisch. XIX. Jh.

1926. KÖZÉPÁZSIAI-SZŐNYEG, vörös tükrében mértani rozetták. XIX. sz. — 92×155 cm. Centralasiatischer-Teppich, mit geometrische Rosetten. XIX. Jh.

1927. TERITŐ, brokatell, palmettás és madaras rajzzal, kék alapon piros-zöld és fehér szinben. Olasz, XVII—XVIII. sz. — Decke, Brokatell. Italienisch. XVII—XVIII. Jh.

1928. KÉT SZŐTTES, piros és fekete rajzzal. Olasz. XIX. sz. — Zwei Gewebe, rot und schwarz. Italienisch, XIX. Jh.

1929. SZŐTTES, barnás-vörös és fekete szinben, vászon alapon. Olasz, XIX. sz. — Gewebe, auf Leinenfond in braun-rot und schwarzer Farbe. Italienisch, XIX. Jh.

1930. TERITŐ, barna, hurkos himzésü ismétlődő virágmustrával. Olasz, XVIII. sz. — Decke, gestickt, mit Blumenmuster. Italienisch, XVIII. Jh.

1931. SZÖVÖTT SZŐNYEG, sávos barnás-vörös és fekete rajzzal. Olasz. XIX. sz. — Gewebter Teppich mit gestreiftem Muster. Italienisch, XIX. Jh.

1932. PLUVIALE, nyersselyem alapon nyomtatott virágokkal, aranybrokát szegéllyel. XIX. sz. — Pluviale, auf Rohseidenfond Blumen. XIX. Jh.

1933. MISERUHA, barna alapu selyembrokát, hullámos virágos indával. Olasz. XVIII. sz. — Messgewand, Seidenbrokat. Italienisch, XVIII. Jh.

1934. MISERUHA, hasonló az 1933. számhoz. — Messgewand, ähnlich zu Nr. 1933.

1935. MISERUHA, francia szines selyembrokát, kosárból kinövő virágcsokrokkal, arany paszományttal. XVIII. sz. m. f. — Messgewand, französischer Seidenbrokat. Zw. H. XVIII. Jh.

1936. KINAI DISZRUHA, piros selyemdamaszt alapon gazdag szines selyemhimzésü disszel, körbe foglalt jelenetekkel és szétszórtan virágvázákkal. A két ujján kék selyem hajtóka gazdag szines himzéssel. Hasonló diszü szegély van a nyakon és az alsó peremén. Kina. — Chinesisches Galagewand, auf rotem Seidendamastfond Seidenstickerei. China.

1937. HIMZETT NAGY KENDŐ, sárga szövet alapon gazdag peremdisz, középrozetta és palmetták piros-kék-fekete szinben. Kelet-India. — Grosses gesticktes Tuch. Ost-Indien.

1938. GYÖNGYHIMZÉSÜ FALKÁRPIT, rajta fehér alapon állatalakok és geometrikus disz, közepén négyzetbe foglalt emberi alakokkal; sátordisz. Perzsia. — Wandbehang mit Perlstickerei, mit Figuren und Tiere. Persien.

1939. TURKOMÁN-SZŐNYEG, vörös alapon nyolcszögü medaillon-sarokkal, keretében rozetták. XVIII—XIX. sz. 290×605. cm. — Turkomanteppich. XVIII—XIX. Jh.

1940. KINAI DISZRUHA, kék selyem, gazdag szines selyem- és aranyhimzéssel, rajta felhők közt és viz felett lebegő ötkarmu sárkány és lángnyelvek. Kina, XVIII. sz. — Chinesisches Galagewand, blaue Seide mit reicher Goldstickerei. China. XVIII. Jh.

1941. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon négy medaillon, hárömsávos kerettel. XIX. sz. — Kazakteppich, mit vier Medaillone. XIX. Jh. 135×275 cm.

1942. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon három medaillon kék kerettel. XIX. sz. — Sultanteppich. XIX. Jh. 115×245 cm.

1943. TÖRÖK IMASZŐNYEG, piros alapszinnel, benne virágos fa. XIX. sz. e. f. — Türkischer Gebetteppich. E. H. XIX. Jh. 95×140 cm.

1944. 2 DARAB KARAMÁNI SZŐNYEG, tükrében fekete alapon mértani disz. XVIII—XIX. század. — 2 Stück Karamanteppiche, mit geometrischer Zeichnung. XVIII—XIX. Jh.

1945. 2 DARAB KARAMÁNI SZŐNYEG, gobelinszövésü, tükrében fehér alapon három nagy medaillon. XIX. sz. e. f. — 2 Stück Karamanteppiche, mit Gobelingewebe. E. H. XIX. Jh.

1946. SZALVÉTAGYÜRÜ, virágos petit point himzés, zománcos diszü, aranyozott rézcsattal. Biedermeier. — Serviettenring, petit point-Stickerei, mit Schliesse. Biedermeier.

1947. KÉT GALLÉR, batiszt, bidermeier áttört himzéssel, csipkeszegéllyel. XIX. sz. e. f. — Zwei Krägen. Batist, mit Spitzenbesatz. E. H. XIX. Jh.

1948. BERGAMO-SZŐNYEG, tükre két részre osztott háromsávos kerettel. XIX. sz. — Bergamoteppich, der Spiegel geteilt. XIX. Jh. 135×180 cm.

1949. KULA IMASZŐNYEG, piros tükrében temető ábrázolás, sávos kerettel. XVIII—XIX. sz. — Kula Gebetteppich, mit Friedhofdarstellung. XVIII—XIX. Jh. 100×140 cm.

1950. SAVONERIE-SZŐNYEG, tükrében barna alapon két nagy virágcsokor virágos kerettel Francia, XIX. sz. e. — Savonnerie Teppich, im Spiegel zwei grosse Blumensträusse. Französisch. A. XIX. Jh. 105×180 cm.

1951. MUDSUR-SZŐNYEG, kék fülkével, vörös holtmezővel, sávos kerettel. XIX. század e. f. — Mudsur Teppich blaue Nische, rotes Bogenfeld. E. H. XIX. Jh. 120×170 cm.

1952. USAK-SZŐNYEG, tükrében két váza palmettákkal, vörös alapon kék kerettel. XVIII—XIX. sz. — Usakteppich, im Spiegel Vasen mit Palmetten. XVIII—XIX. Jahrhundert. 145×165 cm.

1953. ERDÉLYI SZŐNYEG, tükrében barnás-vörös alapon két váza indadisszel, rozettás kék sarkokkal és sárga alapu indás kerettel. Usak, XVIII. sz. — Siebenbürger Teppich, im Spiegel Vasen mit Raknenmuster. Usak, XVIII. Jh. 130×180 cm. Illustr. XXVIII. tábl.

1954. JORDESZ-SZŐNYEG, fülkéjében piros alapon nagy szegfücsokor, keretében fürészes levelek és virágok. XVIII. sz. — Jordesteppich, im Spiegel Nelkenstrauss. XVIII. Jh. 120×200 cm.

1955. ANATOL IMASZŐNYEG, fülkéjében piros alapon nagy levelek, kék boltmezővel és indás sárgaalapu kerettel. XIX. sz. e. — Anatolischer Gebetteppich, in roter Nische grosse Blätter, blaues Bogenfeld. A. XIX. Jh. 115×170 cm.

1956. ANATOL IMASZŐNYEG, barna imafülkével, kék boltmezővel, rozettás kerettel. XIX. sz. e. f. — Anatolischerteppich, braune Gebetnische, blaues Bogenfeld. XIX. Jh. 115×175 cm.

1957. ANATOL-SZŐNYEG, vörös fülkéjében három sor virág, kerete sávos. XVIII. sz. v. — Anatolischer Teppich, im Spiegel Blumen reihweise geordnet. E. XVIII. Jh. 130×200 cm.

1958. JORDESZ-SZŐNYEG, piros tükrében rozettákkal, szegett medaillon, keretében fekete alapon fürészes levelek. XVIII. sz. — Jordesteppich, im Spiegel Medaillon mit Rosetten. XVIII. Jh. 145×281 cm.

1959. JORDESZ-SZŐNYEG, zöld tükrében virágos sáv, két felhőszalagos frizzel, kerete sávos. XVIII. sz. — Jordesteppich, mit Blumenstreifen und zwei Fries mit Wolkenbänder. XVIII. Jh. 140×215 cm. Illustr. XXVIII. tábl.

1960. VERDURE, nagy fa tövében madár, fekete alapu kerettel. Flamand. XVII—XVIII. sz. — Verdure, am Fuss eines grossen Baumes Vogel. XVII—XVIII. Jh. 160×260 cm.

1961. GYÖNGYHIMZÉSÜ KÉP, ülő nőalak szárnyasokkal. Aranyozott fakeretben. Biedermeier. — Perlstickereibild. Biedermeier.

1962. HIMZETT KÉP, barok rajzu keretben petit point himzésü nőalak. Piros plüs keretben. XIX. sz. — Stiekereibild, Frauenfigur in petit point Stiekerei. XIX. Jh.

1963. FUTÓSZŐNYEG, tükrében sárga alapon kis ismétlődő virágok. XIX. sz. — Laufteppich, mit Blumendekor. XIX. Jh. 165×100 cm.

1964. SZULTÁN-SZŐNYEG, tükrében piros alapon három medaillon. XIX. sz. — Sultanteppich, mit drei Medaillone. XIX. Jh. 135×200 cm.

1965. EURÓPAI NAGY SZŐNYEG, világos vörös és sárgás rajzzal. XIX. sz. v. — Grosser europäischer Teppich. E. XIX. Jh. 280×340 cm.

1966. EURÓPAI NAGY SZŐNYEG, keleti rajzzal. XIX. sz. v. — Grosser europäischer Teppich. 300×400 cm.

1967. ALAKOS SZŐNYEG, tükrében ovális keretben ifju mellképe, keretében feliratok. Perzsa. XIX. sz. — Figuraler Teppich, mit Jünglingbrustbild. Persisch, XIX. Jh. 90×70 cm.

1968. PERZSA-SZŐNYEG, fehér tükrében zöld medaillon és virágos ágak. XIX. sz. — Persischer Teppich, im weissen Spiegel Blütenzweige. XIX. Jh. 175×125 cm.

1969. KULA IMASZŐNYEG, barna fülkéjében kék pettyek, boltmezőjében virágos ág, háromsávos kerettel. XVIII. sz. — Kula Gebetteppich, braune Nische, im Bogenfeld blühender Ast. XVIII. Jh. 210×120 cm.

1970. NAGY AUBUSSON-SZŐNYEG, fehér alapon gazdag akanthuszleveles indadisz virágokkal, közben zeneeszközök leveles koszorus kerettel. Francia, XIX. sz. e. f. — Grosser Aubussonteppich, weisser Fond mit Aceanthusblätterranken und Blumen. Französisch, e. H. XIX. Jh. 400×530 cm.

1971. MISERUHA, középsávja kék mustrás bársony, apró virágokkal, két széle francia aranybrokát. XVIII. sz. — Messgewand, der Mittelstreifen blau gemusterter Samt mit Blumen. XVIII. Jahrhundert.

1972. DALMATIKA, az 1973. számhoz hasonló brokátból és bársonyból. XVIII. sz. — Dalmatika, aus ähnlichem Brokat wie Nr. 1973. XVIII. Jh.

1973. DALMATIKA, hasonló az 1972. számhoz. — Dalmatika, ähnlich zu Nr. 1972.

X. FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1980—2280.

1980. KÉT TÉRDELŐ ANGYAL ÉS ATYAISTENSZOBOR, faragott fa fehérre festve. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei knieende Engel und Gottvater. Schnitzerei, weiss gestrichen. Österreich, XVIII. Jh.

1981. SZENT ZARÁNDOK, faragott és aranyozott (hibás) faszobor. Osztrák, XVIII. sz. — Pilger. Holzschnitzerei vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.

1982. FÉRFISZENT, hársfából faragott szobor, festés nyomaival. Osztrák, XVIII. sz. — Heiligenfigur, Lindenholzschnitzerei. Österreich, XVIII. Jh.

1983. FESZÜLET, népies faragvány. XVIII. sz. — Kruzifix, volkstümliche Schnitzerei. XVIII. Jh.

1984. ANGYALFEJ, faragott és szinezett fa. Német, XVII. sz. — Engelkopf, farbig. Deutsch, XVII. Jh.

1985. ÜLŐ BÁLVÁNYALAK, ébenfa. Afrika. — Sitzende Götzenfigur, Ebenholz. Afrika.

1986. FALIKAR, faragott és aranyozott fa, lebegő puttó alakjával. XVIII. sz. — Wandarm, geschnitzt, vergoldet. XVIII. Jh.

1987. NÉGYOSZLOPOS ÓRA, fekete fa és alabástrom. Biedermeier. — Uhr mit vier Säulen. Biedermeier.

1988. KAROSSZÉK, diófa, szövetkárpitozással. Biedermeier. — Armstuhl, Nussholz, mit Stoffüberzug. Biedermeier.

1989. KÉT KEREK ZSÁMOLYSZÉK, kőrisfa párnázással. XIX. sz. e. f. — Zwei runde Schemmel, mit Polsterung. E. H. XIX. Jh.

1990. VARRÓASZTAL, diófa, szétnyitható lappal. Biedermeier. — Nähtisch, Nussholz, aufklappbar. Biedermeier.

1991. KÉT KAROSSZÉK, diófa, modern szövetkárpitozással. XIX. sz. — Zwei Armstühle, Nussholz. XIX. Jh.

1992. SZÉK, diófa, sávos szövettel kárpitozva. Biedermeier. — Stuhl, Nussholz, mit gestreiftem Stoffüberzug. Biedermeier.

1993. KIS VARRÓASZTAL, diófa, bakos lábbal. Biedermeier. — Kleiner Nähtisch, Nussholz. Biedermeier.

1994. TOILETTETÜKÖR ÁLLVÁNNYAL, diófa, forgatható tükörrel. Biedermeier. — Toilettespiegel mit Gestell, Nussholz, drehbar. Biedermeier.

1995. DOHÁNYZÓ-ASZTALKA, hatszögü vésett vonalas disszel. XIX. sz. — Rauchtischchen. XIX. Jh.

1996. KOTTAÁLLVÁNY, diófa, modern. — Notenständer, Nussholz, modern.

1997. ÁLLÓLÁMPÁS, aranyozott és faragott fa, oltárgyertyatartóból átalakitva. 1840 k. — Stehlampe, Holz vergoldet, aus einem Altarleuchter. Um 1840.

1998. LÁDIKA, rózsás nyomtatott szövetbevonattal. XIX. sz. v. — Kassette, mit Stoff überzogen. E. XIX. Jh.

1999. TEAASZTALKA, nád és fajánszlapokból. XIX. sz. v. — Teetischchen, Rohr und Fayenceplatten. E. XIX. Jh.

2000. NŐI IRÓASZTAL, mahagónifa, négyzetes berakással, bronzveretekkel, kétajtós felsőrésszel. XIX. sz. — Damenschreibtisch, Mahagoni, intarsiert, mit Bronzebeschläge. XIX. Jh.

2001. CSILLÁR, faragott és aranyozott fa, üveg füzérekkel és csüngőkkel. 1840 k. — Luster, geschnitzt, vergoldet, mit Glasgirlanden. Um 1840.

2002. CSILLÁR, aranyozott bronz, közepén kosár hajlott karokkal. XIX. sz. — Luster. Bronze vergoldet. XIX. Jahrhundert.

2003. KÉT ETAGÉRE, mahagonifa, négy polccal. Bécs, 1850 k. — Zwei Etagéren. Mahagoni. Wien, um 1850.

2004. ÉJJELI SZEKRÉNY, diófa, lefelé keskenyedő alak, kellheimi lappal. XIX. sz. — Nachtschrank. Nussholz, mit Kellheimerplatte. XIX. Jh.

2005. TOILETTETÜKÖR, hasonló 2006. számhoz. — Toilettespiegel, ähnlich zu Nr. 2006.

2006. TOILETTETÜKÖR, diófa, forgatható tükörlappal. XIX. sz. — Toilettespiegel. Nussholz. XIX. Jahrhundert.

2007. NYOLC FALIKAR, kétágu, faragott és aranyozott fa, rozettával. XIX. sz. k. — Acht Wandarme. M. XIX. Jahrhundert.

2008. TIZENKÉT SZÉK, keményfa, hajlott lábakkal, ábrás szövetkárpitozással. Barokk-stilus. — Zwölf Stühle, mit Stoffüberzug. Barockstil.

2009. ELLENZŐ, mahagonifa, szövetlappal és bronzveretekkel. XIX. sz. — Paravent. Mahagoni, mit Stoffüberspannung. XIX. Jh.

2010. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, empire bronzverettel. Bécs. XIX. sz. e.

— Niedriger Pfeilerschrank. Nussholz, mit Bronzebeschläge. Wien. A. XIX. Jh.

2011. KIS SZEKRÉNY, ébenfa és pâlissandre, bronzverettel. XIX. sz. — Kleiner Schrank. Ebenholz und Palisander, bronzebeschlagen. XIX. Jh.

2012. KEREK ASZTALKA, oszlopos cseresznyefa lábon, kerek majolikalappal, rajta jelenet3 alakkal. Olasz, XIX. sz. — Rundes Tischchen, auf Säulenfüsse. Italienisch. XIX. Jahrhundert.

2013. SZEKRÉNYÓRA, diófaházzal, vésett és domboru diszü rézszámlappal. Jelezve: Josep Zawall in Vaiz. Magyar. XVIII. sz. m. f. — Kastenuhr. Nussholzgehäuse, das Zifferblatt reliefiert und graviert. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh.

2014. SZEKRÉNYKE, gyermekjáték, cseresznyefa, három fiókkal. XIX. sz. e. — Kästchen. Kinderspielzeug. Kirschenholz. A. XIX. Jh.

2015. LÁDIKA, fa, hengeres alak, vasverettel, födelén Mária. 1830 k. — Kästchen. Holz, mit Eisenbeschläge. Um 1830.

2016. KÉPKERET, fa, aranyozott, neorokokó diszitéssel. XIX. sz. — Bilderrahmen. XIX. Jh.

2017. KONZOLASZTAL, hársfa, gazdag faragott és aranyozott, Louis XIV. diszitéssel. Francia. — Konsoltisch. Lindenholz, reich geschnitzt, vergoldet. Französisch.

2018. VIRÁGTARTÓ-ASZTAL, feketére pácolt fa, bronzveretekkel, négy hajlott lábbal. Louis-Philippe. — Blumentisch, schwarz gesbeizt, mit Beschläge. Louis Philippe.

2019. SZERVIROZÓ-ASZTAL TÁLCÁVAL, mahagonifa. XIX. sz. — Servirtisch mit Platte. Mahagoni. XIX. Jahrhundert.

2020. KONZOLASZTAL, mahagonifa, faragott ballusztéres lábakkal, szürke márványlappal. Angol. 1860 k. — Konsoltisch. Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1860.

2021. ETAGÈRE, rózsa- és palissandrefa, bronzveretekkel, három polccal. Neobarokk. — Etagère, Rosen und Palisanderholz, mit Beschläge. Neobarock.

2022. KONZOLASZTAL, mahagonifa, faragott díszü hajlott lábakkal, eres fekete márványlappal. Angol. 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch. um 1860.

2023. KONZOLASZTAL, mahagonifa, gerezdes, balluszter idomu lábakkal. Angol. 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni, mit Balusterfüsse. Englisch, um 1860.

2024. KIS ASZTAL, cseresznyefa, berakott díszü lappal. Magyar. Louis XVI. — Kleiner Tisch. Kirschenholz, die Platte intarsiert. Ungarisch. Louis XVI.

2025. ETAGÈRE, cseresznyefa, négy konzolos polccal. Bidermeier. — Etagère, Kirschenholz. Biedermeier.

2026. VÁZAÁLLVÁNY, fekete fa, faragott diszitéssel, karélyos márványlappal. Kina. — Gestell, schwarzes Holz, geschnitzt. China.

2027. SAROKÉTAGÉRE, mahagonifa, három oszloppal. Biedermeier. — Ecketagère, Mahagoni. Biedermeier.

2028. ÉTAGÉRE, cseresznyefa, alsórésze kétajtós. Biedermeier. — Etagère, Kirschenholz. Biedermeier.

2029. KIS ASZTAL, diófa, faragott rokokojellegü diszitéssel, piros posztóval bevont lappal. XIX. sz. — Kleiner Tisch, Nussholz, geschnitzt, die Platte mit Tuch überzogen. XIX. Jh.

2030. ÉJJELI-SZEKRÉNY, diófa, faragott rokokodiszitéssel. Magyar. — Nachtschrank, Nussholz, geschnitzt, Ungarisch.

2031. KONZOLASZTAL, mahagonifa, márványlappal. Angol, XIX. sz. — Konsoltisch, Mahagoni, mit Marmorplatte. Englisch, XIX. Jh.

2032. KONZOLASZTAL, mahagonifa, faragott diszitéssel, márványlappal. Angol, XIX. sz. — Konsoltisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, XIX. Jh.

2033. KONZOLASZTAL, mahagonifa, gerezdes, ballusztercs lábakkal, fehéreres márványlappal. Angol, 1860 k. — Konsoltisch, Mahagoni, mit Marmorplatte. Englisch, um 1860.

2034. FATARTÓLÁDA, mahagonifa. XIX. sz. — Holztruhe, Mahagoni XIX. Jh.

2035. KONZOLASZTAL, hasonló, de kisebb, mint a 2022. szám. — Konsoltisch, wie Nr. 2022.

2036. NŐI IRÓASZTAL, mahagonifa, négy hajlott lábbal. XIX. sz. közepe. — Damen-Schreibtisch, Mahagoni. M. XIX. Jh.

2037. JÁTÉKASZTAL, fekete lakkalapon aranylakkjelenettel és épülettel. XIX. sz. e. f. — Spieltisch, auf Lackfond Scenen in Goldlack. E. H. XIX. Jh.

2038. OLVASÓ-ÁLLVÁNY, faragott és aranyozott fa. Olasz, barokkstilus. — Lesepult, geschnitzt, vergoldet. Italienisch. Barockstil.

2039. HÁROMRÉTÜ ELLENZŐ, mahagonifa, virágos szövettel. XIX. sz. — Dreiteiliger Paravent, Mahagoni, mit Blumenstoff. XIX. Jh.

2040. LAKKLÁDA, vésett díszü bronzveretekkel, fekete felületén aranylakkdisszel és Tokugavacimerrel. Fekete faállványon. Japán, XIX. sz. — Lackkassette mit Bronzbeschläge und Goldlackdekor. Japan, XIX. Jh.

2041. KESKENY SZEKRÉNY, diófa, kockás berakással, egy fiókkal és ajtóval. Osztrák, 1800 k. — Schmaler Schrank, Nussholz intarsiert. Österreich, um 1800.

2042. TOILETTEASZTAL, diófa, kockás berakással, hullámos homloklapjában kilenc fiók. Osztrák, XVIII. sz. m. f. — Toilettetisch, Nussholz, intarsiert. Österreich, zw. H. d. XVIII. Jh.

2043. ÖTRÉTŰ ELLENZŐ, fekete lakkalapon kinai jellegü szines és aranylakkdiszitéssel és alakokkal. Holland, XVIII. sz. — Paravent, auf schwarzem Lackfond. Goldlack, chinesischer Art. Holland, XVIII. Jh.

2044. FALITÜKÖR, virágosdiszü tükrös keretben. XIX. sz. — Wandspiegel. XIX. Jh.

2045. KEREK ASZTALKA, diófa, amorettes disszel, triposzidomu lábakkal. Biedermeier. — Rundes Tischchen, Nussholz, mit Amoretten. Biedermeier.

2046. ELLENZŐ, három részből, szövetboritással, aranypaszomántkeresztezéssel. XIX. sz. — Paravent, dreiteilig, mit Stoff überzogen. XIX. Jh.

2047. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitéssel. XVIII. sz. v. — Wanduhr, geschnitzt, vergoldet. E. XVIII. Jh.

2048. ILLATSZERTARTÓ, rézveretes faládika, három üvegflakonnal. XIX. sz. — Parfumkästchen aus Holz, darin drei Glasflakon. XIX. Jh.

2049. KIS LÁDA, favázon, üveglapra ragasztott szinezett rézmetszettel boritott oldalakkal. Magyar, XVIII. sz. — Kassette, auf Glasplatten farbige Kupferstiche. XVIII. Jh.

2050. KÉT FALIKAR TÜKÖRREL, faragott és aranyozott fa, rokokodiszitéssel. Német, XVIII. sz. — Zwei Wandarme, mit Spiegel. Deutsch, XVIII. Jh.

2051. SZIVARDOBOZ, mahagonifa üvegbetétekkel. Modern. — Zigarrendose, Mahagoni, mit Glás. Modern.

2052. KAROSSZÉK, pirosra pácolt fa, bőrkárpitozással. XIX. sz. v. — Armstuhl, aus rot gebeiztem Holz, mit Leder. E. XIX. Jh.

2053. KÉPKERET, faragott és aranyozott fa, áttört leveles diszitéssel. XIX. sz. — Bilderrahmen. XIX. Jahrhundert.

2054. KÉT APOSTOL-SZOBROCSKA, hársfa, aranyozva. Osztrák. XVIII. sz. — Zwei Apostelfiguren. Lindenholz, vergoldet. Österreich. XVIII. Jh.

2055. KÉT SZOBORÁLLVÁNY, fa, oszlopidomu. XIX. sz. — Zwei Postamente, säulenförmig. XIX. Jahrhundert.

2056. UTAZÓ-IRÓLÁDA, mahagonifa, rézveretekkel. Angol, XIX. sz. — Schreibkästchen für die Reise. Englisch, XIX. Jahrhundert.

2057. SUPRAPORTA, faragott, fehérre festett és aranyozott fa, barokk akanthuszleveles diszitéssel. XVIII. sz. — Supraporta, Holzschnitzerei, weiss gestrichen, vergoldet. XVIII. Jh.

2058. KÉT KAROSSZÉK, tölgyfa, faragott oroszlánfejes lábakkal, barna bársonykárpitozással. XIX. sz. — Zwei Armstühle. Eichenholz, tapeziert. XIX. Jh.

2059. KÉT ZSÁMOLYSZÉK, faragott fa, akanthuszlevelekkel. Olasz. Barokk stilus. — Zwei Hocker, geschnitzt. Italienisch. Barockstil.

2060. ÁLLVÁNY ÓRÁVAL, paliszanderfa. XIX. sz. v. — Postament mit Uhr. E. XIX. Jh.

2061. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, bronz-számlappal. Jelezve: Georg Ruepp. Grosswardein. Magyar. XVIII. sz. v. — Kastenuhr, schwarz, mit Bronzezifferblatt. Ungarisch. E. XVIII. Jahrhundert.

2062. KIS ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa. Biedermeier. — Kleine Vitrine. Biedermeier.

2063. KÉPKERET, aranyozott fa, tojássoros és kagylós disszel. XIX. sz. — Bilderrahmen, vergoldet. XIX. Jahrhundert.

2064. FIÓKOS KABINETT-SZEKRÉNY, hársfa, diófa-berakással, közepén kis fülke ajtóval, tetején kétfejü sas. Tirol, XVII. sz. — Kabinettschrank Lindenholz intarsiert. Tirol, XVII.

2065. OVÁLIS ASZTALKA, fekete lakkalapon aranylakk diszitéssel, bronzveretekkel. Hollandia. — Ovales Tischchen, auf schwarzem Lackfond Goldlack. Holländisch.

2066. KAROSSZÉK, faragott és részben aranyozott fa, kihajló lábakkal, piros bársonykárpitozással. Bécs, XVIII. sz. — Armstuhl, geschnitzt, vergoldet. Wien, XVIII. Jh.

2067. KÉT KANDALLÓ-TÜZBAK, kovácsolt vas, barokk diszitéssel és csavaros szárú balluszterrel. Az ellenzőben ólomba foglalt üvegbetéttel. XIX. sz. — Zwei Kaminböcke. Eisen und Paravent. XIX. Jh.

2068. KABINET-SZEKRÉNY, ébenfa, csontberakással, belsejében fiókok és egyajtós fülke. Német. XVII. sz. e. — Kabinettschrank. Ebenholz intarsiert. Deutsch, A. XVII. Jh.
Illustr. XXVII. tábl.

2069. EGY NAGYOBB ÉS KÉT KISEBB FALITÜKÖR, ezüstözött réz, trébelt barokkdiszü cartouche-idom. Osztrák XVIII. sz. — Ein grösserer und zwei kleinere Wandspiegeln. Kupfer versilbert kartuschenförmig. Österreich, XVIII. Jh.

2070. KÉT SZÉK, mahagonifa, faragott, szalagos barokkdiszü áttört támlával és négy hajlott lábbal. Kék ábrás bársonykárpitozással. Angol. Chippendale stilus. — Zwei Stühle. Mahagoni. Englisch, Chippendalestil.

2071. NÉGYRÉTÜ ELLENZŐ, faragott mahagonifa, bőrlapokkal és nádfonattal. Angol. XIX. sz. — Vierteiliger Paravent. Mahagoni, mit Leder und Rohr. Englisch. XIX. Jh.

2072. NÉGYRÉTÜ ELLENZŐ, tölgyfa, faragott diszitéssel, szines bőrlappal és nádfonadékkal. Angol. XVIII. sz. stilusa. — Vierteiliger Paravent. Eichenholz, mit Schnitzerei. Englisch Stil d. XVIII. Jh.

2073. SZOBORÁLLVÁNY, mahagonifa, lefelé keskenyedő testtel. Angol. XIX. sz. — Postament. Mahagoni. Englisch. XIX. Jh.

2074. KAROSSZÉK, rózsa- és palissánderfa, mokettkárpitozással. XIX. sz. — Armstuhl. Rosen- und Palisanderholz. XIX. Jh.

2075. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy vályuzatos oszloppal. XIX. sz. e. — Säulenuhr. schwarz mit cannelierte Säulen. A. XIX. Jh.

2076. ÁLLÓÓRA, faragott és aranyozott fa, obeliszkkel és álló nőalakkal. XVIII. sz. v. — Stutzuhr, geschnitzt, vergoldet, mit Frauenfigur. E. XVIII. Jh.

2077. KABINETTSZEKRÉNY, feketealapon aranylakkdiszitéssel, négy hajlott lábon áll, felsőrésze kétajtós fiókokkal. Hollandia. XVIII. sz. — Kabinettschrank, mit Goldlackdekor. Holländisch, XVIII. Jh.

2078. KAROSSZÉK, mahagonifa, piros sávos bársonykárpitozással. Angol, XIV. sz. — Armstuhl. Mahagoni, mit Samt. Englisch, XIX. Jh.

2079. KIS ASZTAL, diófa, berakott diszitéssel. Magyar, Louis XVI. — Kleiner Tisch, Nussholz, intarsiert. Ungarisch, Louis XVI.

2080. KIS ASZTAL, cseresznyefa, lapján kockás berakás. Magyar, 1800 k. — Kleiner Tisch. Kirschenholz, mit Insarsia. Ungarisch, um 1800.

2081. FALITÜKÖR, faragott virágosdiszü fekete fakeretben. XIX. sz. — Wandspiegel, XIX. Jh.

2082. KÉT ÁLLVÁNY, mahagonifa, négy rézcsöves szárral. XIX. sz. v. — Zwei Etagen. Mahagoni. E. XIX. Jh.

2083. SZALÓNASZTALKA, mahagonifa, ovális, három fiókkal, bronzverettel. Louis XVI. stilus. — Salontischchen. Mahagoni, mit Bronzebeschläge. Stil Louis XVI.

2084. BETEGASZTAL, fekete fa, felnyitható lappal. XIX. sz. — Krankentisch, schwarz. XIX. Jh.

2085. ÁLLVÁNY, faragott fa, zergékkel és vadászszoborral. XIX. sz. — Postament, geschnitzt. XIX. Jh.

2086. SZALÓNASZTALKA, lakkfestésü fa, bronzveretekkel, négy hajlott lábon. Osztrák, rokokostilus, XIX. sz. e. f. — Salontischchen, mit Lackmalerei. Öst. Rokokostil, e. H. XIX. Jh.

2087. NAGY FALITÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. Empire. — Grosser Wandspiegel. Empire.

2088. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, homoruan hajlott homloklappal. Olasz, barokk. — Niedriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit concaver Stirnplatte.

2089. KÉT SZÉKÁLLVÁNY, faragott és részben aranyozott fa. Osztrák, Louis XVI. — Zwei Stuhlgestelle, geschnitzt, teilweise vergoldet. Österreich, Louis XVI.

2090. HAT SZÉK, diófa, támlájában áttört palmettás disz. Szövetkárpitozással. Biedermeier. — Sechs Stühle, Nussholz, mit Stoffüberzug. Biedermeier.

2091. KÉT SZÉK, cseresznyefa, rácsos támlával, piros damasztkárpitozással. Magyar, 1800 k. — Zwei Stühle, Weichselholz, mit Damastüberzug. Ungarisch, um 1800.

2092. KÁRTYAASZTAL, diófa, szallagos berakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Spieltisch, Nussholz, E. XVIII. Jh.

2093. KAROSSZÉK, diófa, Louis XVI. alak, sávos szövettel. XVIII. sz. v. — Armstuhl, Nussholz, mit Stoffüberzug. E. XVIII. Jh.

2094. NÉGYZETES ASZTAL, palissânder és rózsafa, Louis XVI. berakással. Olasz, 1780 k. — Viereckiger Tisch, Palisander und Rosenholz. Italienisch, um 1780.

2095. ÁLLÓ TÜKÖR, ovális kerete faragott barokktalapzaton nyugszik. Osztrák, XVIII. sz. — Spiegel, oval, auf geschnitztem Gestell. Österreich, XVIII. Jh.

2096. KÉT KESKENY SZEKRÉNY, diófa, rácsos ajtóval. Louis XVI. — Zwei schmale Schränke, Nussholz, mit Gittertüre. Louis XVI.

2097. ÁLLVÁNY, diófa, faragott, két puttóval. Brustolon müve. Olasz, barokk. — Gestell, Nussholz, geschnitzt. Italienisch, barock.

2098. NÉGY KAROSSZÉK, cseresznyefa, áttört támlával, két hajlott lábbal, sárga damasztkárpitozással. Magyar, XVIII. sz. — Vier Armstühle, Kirschenholz, mit Damasttapezierung. Ungarisch, XVIII. Jh.

2099. KÉT KIS COMMODE, diófa, hajlottvonalu oldalakkal. Osztrák, XVIII. sz. — Zwei kleine Kommoden, Nussholz, mit geschweifte Wände. Österreich, XVIII. Jh.

2100. MADONNASZOBOR, hársfa, szinezett és aranyozott. Osztrák, XVII. sz. v. — Madonna, Lindenholz, farbig, vergoldet. Österreich, E. XVII. Jh.

2101. NÉGY FALITÜKÖR, barokk, faragott fa, bronz gyertyatartókarral. Osztrák, XVIII. sz. — Vier Wandspiegeln, mit barocker Schnitzerei und Leuchterarme. Österreich, XVIII. Jh.

2102. ÁLLÓÓRA, fekete fa alapon faragott, aranyozott neobarokk diszitésü óraházban. Osztrák, 1850 k. — Stutzuhr, das Gehäuse mit Neobarockdekor. Österreich, um 1850.

2103. JARDINIÉRE, faragott és részben aranyozott fa. Osztrák, 1850 k. — Jardiniére, Holzschnitzerei vergoldet. Österreich, um 1850.

2104. KÉT KAROSSZÉK ÉS NÉGY SZÉK, diófa, faragott barokk diszitéssel, piros damasztkárpitozással. XVIII. sz. — Zwei Armstühle, vier Stühle, Nussholz, mit Damastüberzug. XVIII. Jahrhundert.

2105. OVÁLIS ASZTALKA, diófa, négy hajlott lábbal. Empire. — Ovales Tischchen, Nussholz, mit vier geschweifte Füsse. Empire.

2106. SZALÓNASZTALKA, tálcával, faragott fa, zöldre festett alapon szines virágdiszitéssel. Rokokó st lus,— Salontischchen, mit Platte geschnitzt. Rokoko styl.

2107. VARRÓASZTALKA, zöldre festett fa virágos diszitéssel. Osztrák rokokóstilus. — Nähtischchen, grün gestrichen. Österreichisch, Rokoko styl.

2108. VARRÓASZTALKA, hasonló a 2107. számhoz. — Nähtischchen, ähnlich zu Nr. 2107.

2109. KÉT KEREK ZSÁMOLYSZÉK, faragott és aranyozott fa, hajlott lábakkal. XVIII. sz. — Zwei runde Hocker, geschnitzt, vergoldet. XVIII. Jh.

2110. BALDACHIN, faragott fa és aranyozott fa, két amorettalakkal. Olasz, XVII. század v. — Baldachin, Holz geschnitzt und vergoldet. Italienisch, E. XVII. Jh.

2111. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, egyajtós, törtvonalu homloklappal. Olasz. Barokk. — Niedriger Pfeilerschrank, Nussholz, eintürig. Italienisch, barock.

2112. ALACSONY PILLÉRSZEKRÉNY, diófa, félhengeres sarkokkal, homoru oldalakkal. Szalagos berakással. Olasz, XVIII. sz. — Niedriger Pfeilerschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.

2113. NÉGY TÁMLÁSSZÉK, cseresznyefa, faragott palmettás diszitéssel, kék szövetkárpitozással. Magyar, 1860 k. — Vier Lehnstühle, Kirschenholz, mit geschnitzten Palmetten, blau tapeziert. Ungarisch, um 1860.

2114. ÁLLÓ ÓRA, faragott és aranyozott fatokban, öntött réz és zománcos számlappal. Tetején Kronos. Jelezve: Michael Glaser in Balkan. Barokk stilus. — Stutzuhr, in Holzgehäuse mit Emailzifferblatt. Barockstil.

2115. UTAZÓ IRÓLÁDA, paliszanderfa, rézveretekkel. XIX. sz. e. f. — Schreibkassette für die Reise, Palisanderholz, mit Beschläge. E. H. XIX. Jh.

2116. VARRÓDOBOZ, diófa, berakott diszitéssel, belső részében apró osztásokkal. Biedermeier. — Nähkästchen, Nussholz, intarsiert. Biedermeier.

2117. NŐI SZOBOR, szantálfából, faragott, álló helyzetben, keresztbetett lábakkal, négyzetes talapzaton. Kelet-India, XIX. sz. — Frauenfigur, Santalholzschnitzerei. Ostindien, XIX. Jh.

2118. ÉKSZERLÁDIKA, fekete fa alapon áttört elefántcsontdisszel. Kelet-India. — Schmuckkassette, Elfenbeindekor auf durchbrochenem Fond. Ostindien.

2119. TOILETT-LÁDIKA, ébenfa, gazdag faragott, stilizált diszitéssel; belsejében tükör és rekeszek. India. — Toilettekästchen, Ebenholz, reich geschnitzt. Indisch.

2120. ÁLLVÁNY, diófa, esztergályozott szárral. XIX. sz. — Gestell, Nussholz. XIX. Jh.

2121. VITRIN, aranyozott bronz, akanthuszleveles diszitéssel, szárnyas, angyalfejes lábakon, tetején amorett triamgulummal. Barokkstilus. — Vitrine, Bronze vergoldet, auf Engelköpfe, obenauf Amorett. Barockstil.

2122. LEBEGŐ ANGYALKA, hársfa. XIX. sz. — Schwebendes Engelchen. Lindenholz. XIX. Jh.

2123. FIÓKOS PILLÉRSZEKRÉNY, mahagonifa, bronzveretekkel. XIX. sz. — Pfeilerschrank, Mahagoni. XIX. Jahrhundert.

2124. FALI ZENÉLŐ ÓRA, vadászatot ábrázoló festmény felett, az aranyozott neobarokk fakeretben óra. Jelezve: *Joh. Treffler, in Komorn.* Magyar, 1850 k. — Wanduhr, mit Spielwerk, ober einem Jagdbild Ungarisch, um 1850.

2125. FALITÜKÖR, tojássoros diszü, aranyozott fakeretben. Empire. — Wandspiegel, in vergoldetem Rahmen. Empire.

2126. FALIÓRA, tájképes lapján épület órával, tojássoros aranyozott fakeretben. Osztrák, XIX. sz. e. f. — Wanduhr, mit Landschaftsbild. Österreich, e. H. XIX. Jh.

2127. KÁRTYAASZTAL, diófa, hullámos szélü szétnyitható lappal, négyágu lábbal. Osztrák, 1850 k. — Spieltisch, Nussholz, Österreich, um 1850.

2128. TRIPOSZALAKU ÁLLVÁNY SASSAL, faragott és aranyozott fa. XIX. sz. — Triposartiges Gestell. XIX. Jh.

2129. SZALÓNASZTAL, rózsafa, gazdag barokkstilusu berakással és aranyozott bronzveretekkel. Hullámos körvonalu lapja négy hajlott lábon áll. Francia, Louis Philippe. — Salontisch, Rosenholz, reich intarsiert. Französisch, Louis Philippe.

2130. KIS SZIVARÁLLVÁNY, paliszander- és mahagonifa, ércberakással. 1850 k. — Kleines Zigarrengestell, Palisander und Mahagoniholz. Um 1850.

2131. VARRÓLÁDIKA, mahagonifa, festett diszitéssel. 1850 k. — Nähkästchen, Mahagoni, bemalt. Um 1850.

2132. FALITÜKÖR, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. stilusu diszitéssel. XIX. sz. — Wandspiegel, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.

2133. ÉKSZERTARTÓLÁDA, ébenfa, faragott, dombormüves és mozaikos diszitéssel. India, XIX. sz. — Schmuckkästchen, Ebenholz, geschnitzt und mit Mosaik. Indien, XIX. Jh.

2134. KÉT FALITÜKÖR, faragott rokokostilusu keretben. — Zwei Wandspiegeln, in Rokokorahmen.

2135. KEREK PLATEAU, tükörlappal, tagozott empirediszitésü aranyozott keretben. Bécs, 1830 k. — Rundes Plateau, mit Spiegel. Wien, um 1830.

2136. KIS KABINETSZEKRÉNY, fekete fa fehér csontberakással, belsejében fiókok. Renaissancestilus. — Kleiner Kabinettschrank, schwarzes Holz mit Beinintarsia. Renaissanceestil.
Illustr. XXVII. tábl.

2137. SZENT PÜSPÖK SZOBRA, hársfa-faragvány. Délnémet. XVI. sz. e. — Heilige Bischoffigur, Lindenholz. Süddeutsch, A. XVI. Jh.

2138. VÉN KOLDUS, hársfaszobrocska. Olasz, XVIII. sz. — Alter Bettler, Lindenholz. Italienisch, XVIII. Jh.

2139. FELFESZITETT KRISZTUS, faragott hársfa, szinezve. Karja hiányzik. Magyar, XVII. sz. — Der Gekreuzigte, Lindenholzschnitzerei. Ungarisch, XVII. Jh.

2140. KÉPKERET, faragott fa, aranyozva, barokkdiszitéssel. Osztrák, XVIII. sz. — Bildrahmen, geschnitzt, vergoldet. Österreich, XVIII. Jh.

2141. KIS KONZOLASZTAL, diófa, két barokkfaragásu lábbal. XIX. sz. — Kleiner Konsoltisch, Nussholz, mit Barockfüsse. XIX. Jh.

2142. PIETA-SZOBROCSKA, szinezett hársfa-faragvány, barokktalapzaton. Osztrák, XVIII. sz. e. f. — Pieta, farbige Lindenholzschnitzerei. Österreich, e. H. XVIII. Jh.

2143. ELLENZŐ, faragott és aranyozott fa, három lapján barna plüssboritás. XIX. sz. — Paravent, Holz, geschnitzt und vergoldet, teilweise mit Plüsch überzogen. XIX. Jh.

2144. CSILLÁR, aranyozott fa, 24 águ. — Luster, Holz, vergoldet, mit 24 Arme.

2145. CSILLÁR, aranyozott fa, 32 águ. — Luster, Holz, vergoldet, mit 32 Arme.

2146. CSILLÁR, aranyozott fa, 48 águ. — Luster, Holz, vergoldet, mit 48 Arme.

2147. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós. Biedermeier. — Vitrine, Nussholz. Biedermeier.

2148. KANAPÉ ÉS NÉGY SZÉK, diófa, berakott diszitéssel, hullámos vonalu támlával, sávos szövettel kárpitozva. Biedermeier. — Kanapee und vier Stühle, Nussholz, intarsiert, mit Stoffüberzug. Biedermeier.

2149. KEREK ASZTAL, diófagyökér, hatszögü oszlopos szára háromszögü talpon nyugszik. Magyar, Biedermeier. — Runder Tisch, Nussholzwurzel. Der Säulenfuss auf dreieckigem Sockel. Ungarisch, Biedermeier.

2150. SEKRETAIRE, diófagyökér, lenyiló irólappal. Biedermeier. — Secretaire, Nussholzwurzel, herabklappbar. Biedermeier.

2151. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, aranyozott maszkokkal és csavart sarokoszlopokkal. XIX. sz. e. f. — Bücherschrank, Nussholz. E. H. XIX. Jh.

2152. FIÓKOS SZEKRÉNY, TABERNAKULUMOS FELSŐRÉSSZEL, diófa, szalagos berakással, bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. — Kommode mit Tabernakel, Nussholz, mit Bandintarsia. Österreich, XVIII. Jh.

2153. TRÓNUS, faragott és részben aranyozott tölgyfa. Cimerrel és szines bőrkárpitozással. XIX. sz. — Tron, Eiche geschnitzt teilweise vergoldet. XIX. Jh.

2154. ASZTAL, diófa, jávorfa berakással, esztergályozott lábakkal. Magyar, Biedermeier. — Tisch, Nussholz, mit Intarsia. Ungarisch, Biedermeier.

2155. VITRIN, Louis XVI. stilusu, faragott és aranyozott faállvánnyal és kerettel. XIX. sz. — Vitrine, mit Schnitzerei im Stil Louis XVI. XIX. Jh.

2155a. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, hullámos kivágással. Biedermeier. — Vitrine, Nussholz, zweitürig. Biedermeier.

2156. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, törtvonalu barokk párkányzattal és berakott alakos diszitéssel. Barokk. — Zweitüriger grosser Schrank, Nussholz, mit barockem Gesimse. Barock.

2157. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, rokokó berakással. Osztrák, XVIII. sz. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, intarsiert. Österreich, XVIII. Jh.

2158. EGY ÁGY ÉS EGY ÉJJELI SZEKRÉNY, cseresznyefa, az ágy feje oszlopos. Biedermeier. — Bett und Nachtschrank. Kirschenholz. Biedermeier.

2159. KONZOLTÜKÖR, aranyozott fa, a konzolon fehér márványlap. XIX. sz. — Konsolspiegel, vergoldet, mit Marmorplatte. XIX. Jh.

2160. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, egy fiókkal és két ajtóval. Bidermeier. — Niederiger Schrank, Nussholz. Biedermeier.

2161. KANAPÉ, diófa, melső két lába oszlopidomu, támlája ivesen hajlott nyolcszögü hasábbal; barna plüskárpitozással. Biedermeier. — Kanapee, Nussholz. Biedermeier.

2162. EBÉDLŐBUTOR, diófa, faragott rokokójellegü diszitéssel. Egy ebédlőszekrény, egy pohárszék, egy asztal és 12 szék. XIX. sz. m. f. — Speisezimmer, Nussholz, mit Rokokoschnitzerei. Zw. H. XIX. Jahrhundert.

2163. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, ferde irólappal. Magyar, XVIII. sz. — Secretaire, Nussholz, mit Bandintarsia, schräger Schreibplatte. Ungarisch, XVIII. Jh.

2164. SZEKRÉNY, mahagonifa, egyajtós, két oszloppal. Osztrák. Biedermeier. — Schrank, Mahagoni, eintürig. Biedermeier.

2165. ÜVEGSZEKRÉNY, habos kőrisfa. Biedermeier stilus. — Vitrine, Biedermeier.

2166. ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, kétajtós, asztalidomu alsó résszel. XIX. sz. — Glasschrank, Mahagoni, zweitürig. XIX. Jh.

2167. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, berakott csillagos és faragott rokokó diszitéssel, letompitott sarkain rokokópillérek. Hullámos homloklappal. Magyar, XVIII. sz. — Zweitüriger grosser Schrank, Nussholz, intarsiert. Ungarisch, XVIII. Jh.

2168. NAGY KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, hihajló homloklappal, szalagos berakással, letompitott sarkain pillérek. Magyar, XVIII. sz. közepe. — Grosser zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Bandintarsia und Pfeiler. Ungarisch, M. XVIII. Jh.

2169. IRÓSZEKRÉNY, diófa, gazdag alakos és kockás berakással. Tetején faragott rokokó koronázó résszel, aranyozott bronzveretekkel. A felsőrész ajtaján Mária Terézia magyar diszruhában, fején koronával, a gyermek Józseffel s az irólapon jelenetek Mária Terézia életéből. Magyar, XVIII. sz. k. — Schreibschrank, Nussholz, reich intarsiert, mit Scenen aus dem Leben Maria Theresias. Ungarisch, M. XVIII. Jh.

2169a. FELTÉTES FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, felső része kétajtós, üvegezett, alsó részében három fiók. Magyar, XVIII sz. k. — Aufsätzkasten, Nussholz, der obere Theil mit zwei verglaste Thüren, unten drei Schubladen. Ungarisch, M. XVIII. Jh.

2170. EGY KANAPÉ ÉS HAT SZÉK, mahagonifa, rézberakással. Bécs, XIX. sz. e. f. — Ein Kanapee, sechs Stühle, Mahagoni, intarsiert. Wien, e H. XIX. Jh.

2171. KÉT ÁGY, cseresznyefa. Biedermeier. — Zwei Betten. Kirschenholz. Biedermeier.

2172. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, alsó része három fiókos, felső része üveg, kétszárnyu ajtóval. Magyar, XVIII sz. m. f. — Etagenschrank, Nussholz. Ungarisch, zw. H. XVIII. Jh.

2173. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa. Biedermeier. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.

2174. IRÓASZTAL, diófa, neobarokk alak. — Schreibtisch, Nussholz.

2175. NAGY KÖNYVSZEKRÉNY ÉS IRÓASZTAL, mahagonifa, sima felülettel. Modern. — Grosser Bücherschrank, und Schreibtisch. Modern. Mahagoni.

2176. EGY KANAPÉ, EGY KAROSSZÉK ÉS NÉGY SZÉK, diófa, támláján fekete alapon alakok. Biedermeier. — Ein Kanapee, ein Armstuhl, vier Stühle, Nussholz. Biedermeier.

2177. NAGY KEREK ASZTAL, diófa, csillagos berakással, hatszögü oszlopos szárral és tagozott talppal. Biedermeier. — Grosser runder Tisch, Biedermeier.

2178. KÉT NAGY SAROKSZEKRÉNY. diófa, csavaros oszlopokkal. Osztrák, barokkstilus. — Zwei grosse Eckschränke. Barockstil.

2179. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, egyajtós. Biedermeier. — Vitrine, Nussholz. Biedermeier.

2180. EGY PAD, KÉT KAROSSZÉK, EGY ZSÁMOLYSZÉK ÉS EGY KEREK ASZTAL, faragott fa. XIX. sz. — Eine Bank, zwei Armstühle, ein Hocker und ein runder Tisch, geschnitzt. XIX. Jh.

2181. IRÓSZEKRÉNY, fekete alapon kinai modoru aranylakkdiszitéssel, sárgarézveretekkel. Hollandia, XVIII. sz. — Secretaire mit Lackdekor und Messingbeschläge. Holland, XVIII. Jh.

2182. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szallagos berakással, bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. m. f. — Schreibtisch, Nussholz. Österreich, zw. H. XVIII. Jh.

2183. KÉT DARAB SAROKSZEKRÉNY, diófa, csavaros oszlopokkal. Barokk. — Zwei Eckschränke, Nussholz, Barock.

2184. KEREK ASZTAL, mahagonifa, faragott diszitéssel, hasonló a 2185. számhoz. — Runder Tisch, Mahagoni, Dekor ähnlich zu Nr. 2185.

2185. KEREK ASZTAL, mahagonifa, faragott és csigás diszü, négyágu lábbal. Angol, 1860 k. — Runder Tisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1860.

2186. NAGY ASZTAL, diófa, négyszögü diófalappal, faragott állvánnyal. Osztrák. XIX. sz. — Grosser Tisch, Nussholz. Österreich, XIX. Jh.

2187. KABINETSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, felső részében építészetileg tagozott homloklapfiókokkal. Német, XVII. sz. — Kabinettschrank, Nussholz, der obere Teil architektonisch gegliedert. Deutsch, XVII. Jh.

2188. ASZTAL, diófa, hosszukás nyolcszögü lappal, berakott diszitéssel. XIX. sz. — Tisch, Nussholz, intarsiert. XIX. Jh.

2189. OVÁLIS ASZTAL, tölgyfa, faragott diszitéssel, négyoszlopos lábbal. XIX. sz. — Ovaler Tisch, Eichenholz, mit Schnitzerei. XIX. Jh.

2190. ALACSONY SZEKRÉNY, tölgyfa, három csavaros oszloppal. XIX. sz. — Niedriger Schrank. Eichenholz. XIX. Jh.

2191. KÉT KANAPÉ, HAT KAROSSZÉK ÉS NYOLC SZÉK, mahagonifa, piros-sárga damasztkárpitozással. Angol, 1860 k. — Zwei Kanapee, sechs Armstühle und acht Stühle, Mahagoni. Englisch, um 1860.

2191a. ASZTAL, mahagonifa, faragott diszitéssel, négy hajlott lábon áll, hullámos szélü fekete márványlappal. Angol, 1860 k. — Tisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1860.

2192. NAGY RUHASZEKRÉNY, kőrisfa, fekete keretezéssel. XIX. sz. — Grosser Kleiderschrank. Ahornholz. XIX. Jh.

2193. KÉT KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY SZÉK, mahagonifa, faragott diszitéssel, zöld-szürke damaszt kárpitozással. Angol, 1860 k. — Zwei Kanapee, vier Armstühle, ein Stuhl. Mahagoni, geschnitzt, tapeziert. Englisch, um 1860.

2194. EBÉDLŐASZTAL, diófa, balluszteres lábakkal. XIX. sz. — Speisetisch, Nussholz. XIX. Jh.

2195. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, kétszárnyu, üveges ajtóval. XIX. sz. — Bücherschrank. Mahagoni, mit Glastür. XIX. Jh.

2196. ASZTAL, mahagonifa, balluszteres lábakkal, plüssel bevont asztallappal. Angol, 1860 k. — Tisch, Mahagoni. Englisch, um 1860.

2197. KÉT KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS HAT SZÉK, mahagonifa, piros-sárga damasztkárpitozással. Angol, 1860 k. — Zwei Kanapee, vier Armstühle, sechs Stühle, Mahagoni, Englisch, um 1860.

2198. EMELETES SZEKRÉNY, mahagonifa, felső része üveges. 1860 k. — Etagenschrank, Mahagoni. Um 1860.

2199. KÖNYVSZEKRÉNY, mahagonifa, kétszárnyu ajtóval. XIX. sz. — Bücherschrank, Mahagoni, zweitürig. XIX. Jh.

2200. LÁBAS ÓRA, diófa, szallagos berakással. XVIII. sz. — Standuhr, Nussholz. XVIII. Jh.

2201. FIÓKOS SZEKRÉNY, paliszanderfa, hajlott oldalakkal, öt fiókkal. Hollandia. Barokkstilus. — Kommode, Palisanderholz. Holländisch.

2202. KANAPÉ, zöldes plüskárpitozással. XIX. sz. — Kanapee, mit grünem Plüsch. XIX. Jh.

2203. EBÉDLŐBUTOR, diófa, faragott diszitéssel és csavart oszlopokkal: egy ebédlőszekrény, egy pohárszék, egy kétajtós üvegszekrény, egy asztal, hat szék bőrkárpitozással és két karosszék. Olasz, XIX. sz. — Speisezimmergarnitur, Nussholz, geschnitzt, mit Säulen: ein Speiseschrank, eine Anrichte, ein zweitüriger Glasschrank, ein Tisch, sechs Stühle mit Leder, zwei Armstühle. Italienisch XIX. Jh.

2204. ÜVEGSZEKRÉNY mahagonifa egyajtós, sarkain fekete féloszlopokkal. XIX. sz. — Vitrine. Mahagoni. eintürig. XIX. Jh.

2205. KONZOLTÜKÖR, mahagonifa, aranyozott részletekkel, konzolján két szárnyas oroszlán Empire. — Konsolspiegel, Mahagoni, teilweise vergoldet. Empire.

2206. EGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, mahagonifa, hajlott lábakkal és oldalakkal, oroszlánfejes disszel. Olasz ibolyaalapu brokát kárpitozással. Angol, 1860 k. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, ein Tisch, Mahagoni, mit Löwenköpfe. Englisch, um 1860.

2207. NÉGYZETES ÜVEGSZEKRÉNY, fekete fa, emeletes. XIX. sz. — Vitrine. XIX. Jh.

2208. DISZSZEKRÉNY, fekete fa, festett zománcjelenetekkel és zománcos veretekkel, ferde iró-lappal. Svájc, XIX. sz. — Prunkschrank, schwarzes Holz, mit Scenen in Maleremail. Schweiz, XIX. Jahrhundert.

2209. KÉT FÜLES KAROSSZÉK, saskarmos, faragott falábakkal, piros ábrás bársonykárpitozással és párnával. XIX. sz. — Zwei Bergère, mit Sam tüberzogen. XIX. Jh,

2210. HÁLÓSZOBABUTOR, diófa, faragott diszitéssel. Egy kettős ágy, egy fiókos szekrény, egy éjjeli szekrény, egy kis asztal, egy kommode, egy szék és egy tükrös, kétosztásu szekrény. XIX. sz. — Schlafzimmergarnitur, Nussholz, geschnitzt. XIX. Jh.

2211. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, fehér szalagos lerakással. Magyar, XVIII. sz. v. — Zweitüriger Schrank, Eichenholz, weiss intarsiert. Ungarisch, E. XVIII. Jh.

2212. NAGY IRÓASZTAL, sötétre pácolt diófa, faragott cartoucheos diszitéssel. Modern — Grosser Schreibtisch. Modern.

2213. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, fekete berakott virágos diszitéssel és faragással. Kihajló alsó-része kétfiókos. XX. sz. — Glasschrank, Nussholz, mit Intarsia. XX. Jh.

2214. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL (szalonbutor), faragott és aranyozott fa, piros alapu brokátkárpitozással. Bécs, Louis XVI. stilus. — Kanapee, zwei Armstühle, ein Tisch, geschnitzt, vergoldet, mit Brokattapezierung. Wien, Stil Louis XVI.

2215. EMELETES SZEKRÉNY, fehérre festett fa, aranyozott részletekkel, Louis XVI. diszitéssel. Magyar, XVIII. sz. v. — Etagenschrank, weiss gestrichen, teilweise vergoldet. Ungarisch, E. XVIII. Jahrhundert.

2216. EMELETES SZEKRÉNY, zöldre festett fa, aranyozott részletekkel, alsó része kétajtós, felső része üveges. Német, XVIII. sz. — Etagenschrank, grün gestrichen, teilweise vergoldet. Der ober Teil mit Glas. Deutsch, XVIII. Jh.

2217. DANZIGI SZEKRÉNY, tölgyfa, faragott gazdag diszitéssel és barokkstilusu tagozással. Német, XVII. sz. stilusa. — Danziger Schrank, Eichenholz, reich geschnitzt, barock profiliert. Deutsch, Stil d. XVII. Jh.

2218. SZEKRÉNY, diófa, kétajtós, faragott barokk diszitéssel. Magyar, XVIII. sz. — Schrank, Nussholz, zweitürig, mit Barockschnitzerei. Ungarisch, XVIII. Jh.

2219. KABINET-SZEKRÉNY, fekete fa, homloklapján kétszárnyu ajtó, belsejében kis fiókok, festett tájképekkel. Magyar, XVII. sz. v. — Kabinettschrank, schwarzes Holz, zweitürig, innen bemalte Laden. Ungarisch, E. XVII. Jh.

2220. FIÓKOS SZEKRÉNY, nyárfagyökér és diófa, két fekete féloszloppal és bronzverettel. Biedermeier. — Kommode, Pappelwurzel und Nussholz. Biedermeier.

2221. EGY KANAPÉ ÉS KÉT SZÉK, aranyozott fa, virágos brokátkárpitozással. XIX. sz. — Ein Kanapee, zwei Stühle, vergoldet, mit Brokat überzogen. XIX. Jh.

2222. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, fekete fa, békateknő berakással. Sarkain férfihermákkal. Kora barokkstilus. — Zweitüriger Kleiderschrank, schwarzes Holz mit Schildpatt intarsiert. Barockstil.

2223. NAGY DISZSZEKRÉNY, fekete fa, rommárvány berakással, oszlopokkal és faragott korai barokk diszitéssel. Olasz, XVII. sz. — Grosser Prunkschrank, schwarzes Holz, mit Ruinenmarmorintarsia. Italienisch, XVII. Jh. Illustr. XXVI. tábl.

2224. KABINET-SZEKRÉNY, ébenfa, csontalapu berakással: állatalakokkal. A szekrény testében nyolc fiók és ajtós fülke. Olasz, XVII. sz. stilusa. — Kabinettschrank, Ebenholz, intarsiert. Italienisch, Stil d. XVII. Jh. Illustr. XXVI. tábl.

2225. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, esztergályozott fekete faoszlopokkal. Barokk. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholz. Barock.

2226. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, diófa, faragott fekete fadiszitéssel. Osztrák, XVII. sz. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Österreich, XVIII. Jh.

2227. KABINETTSZEKRÉNY, fekete fa, korai barokkstilusban, épitészeti tagozással, faragott diszitéssel. — Kabinettschrank, schwarz, geschnitzt.

2228. TABERNAKULUM-SZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, törtvonalu és hullámos homloklappal, bronzverettel. Osztrák, 1800 k. — Tabernakel, Nussholz, mit Bandintarsia, Bronzebeschläge. Österreich, um 1800.

2229. SZÉLES ÜVEGSZEKRÉNY, mahagonifa, négyajtós, virágos, festett zománcdiszitéssel, bronzfoglalatban. Angol, 1860 k. — Breiter Glasschrank, Mahagoni, viertürig, mit Emaildekor. Englisch, um 1860.

2230. EGY KANAPÉ ÉS NÉGY TÁMLÁSSZÉK, diófa. Neobarokk, kék szövetkárpitozással. — Ein Kanapee, vier Lehnstühle, tapeziert.

2231. ASZTAL, mahagonifa, faragott diszitéssel, négy hajlott saskarmos lábbal, gerezdesszélü lappal. Angol, Chipendale-stilus. — Tisch, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, Chipendalestil.

2232. KÖNYVSZEKRÉNY ÉS IRÓASZTAL, mahagonifa, a szekrény háromosztásu, hermákkal, diszitett üvegajtókkal. XIX. sz. v. — Bücherschrank und Schreibtisch, Mahagoni, der Schrank dreiteilig mit Hermen und Glastüren. E. XIX. Jh.

2233. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, két fekete fa-féloszloppal. Biedermeier. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.

2234. EGY KANAPÉ ÉS KÉT KAROSSZÉK, mahagonifa, faragott delphines diszitéssel, kihajlott oldallal, zöld bársonykárpitozással. Angol, 1840 k. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, Mahagoni, geschnitzt. Englisch, um 1840.

2235. ASZTALTÁRLÓ, faragott és aranyozott fa. XIV. Lajos stilusban. XIX. sz. — Tischvitrine, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.

2236. ALACSONY SZEKRÉNY, kőrisfa, berakott diszitéssel. Magyar, XIX. sz. e. f. — Niedriger Schrank, Ahornholz. Ungarisch e. H. XIX. Jh.

2237. FIÓKOS SZEKRÉNY, tölgyfa, rokoko, faragott keretezéssel. Magyar, XVIII. sz. — Kommode, Eichenholz. Ungarisch, XVIII. Jh.

2238. ASZTAL, cseresznyefa, négyszögü lapja négy oszlopos lábon nyugszik. Biedermeier. — Tisch, Kirschenholz. Biedermeier.

2239. NAGY ASZTAL cseresznyefa, négyszögü lapja posztóval boritott. Biedermeier. — Grosser Tisch Kirschenholz, die Platte mit Tuch überzogen. Biedermeier.

2240. EGY NAGY KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK, HAT SZÉK ÉS EGY ASZTAL. cseresznyefa. faragott neobarokkdiszitéssel, virágos szövetkárpitozással. Magyar, 1850 k. — Ein grosses Kanapee, zwei Armstühle, sechs Stühle, ein Tisch Kirschenholz. Ungarisch, um 1850.

2241. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, berakott vonalas diszitéssel. Biedermeier. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.

2242. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófagyökér, 4 fiókkal. Biedermeier. — Kommode, Nussholzwurzel. mit 4 Laden. Biedermeier.

2243. OVÁLIS ASZTAL, diófa, jávorfaberakással, nyolcoldalu ballusteres szárral. Magyar, 1840 k. — Ovaler Tisch Nussholz, intarsiert. Ungarisch, um 1840.

2244. OVÁLIS ASZTAL, diófa, nyolcszögü oszlopos lábbal, gazdag berakással. XIX. sz. — Ovaler Tisch, Nussholz, mit Säulenfuss. XIX. Jh.

2245. KOMMODE, mahagonifa, hajlott oldalakkal, bronzverettel, fehér márványlappal. Angol, XVIII. sz. — Kommode, Mahagoni. Englisch, XVIII. Jh.

2246. KOMMODE, hasonló a 2245. számhoz, márványlap nélkül. — Kommode, ähnlich zu Nr. 2245.

2247. KÉTFIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy hajlott lábbal és körvonallal. XVIII. sz. — Zwei Kommoden, Nussholz. XVIII. Jh.

2248. ÁLLÓ IRÓASZTAL, diófa, berakott diszitéssel, ferde irólappal, polcos felsőrésszel. Olasz, XIX. sz. e. — Comptoirschreibtisch, Nussholz, intarsiert. Italienisch, A. XIX. Jh.

2249. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, szallagos berakással, két nagyobb és két kisebb bronzveretes fiókkal. Olasz, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit Bandintarsia und Bronzebeschläge. Italienisch, XVIII. Jh.

2250. KÉT TÜKRÖS SZEKRÉNY, diófa, félkörös testtel, leveles és indás berakással. Olasz. — Kleiner Spiegelschrank, Nussholz, intarsiert. Italienisch.

2251. IRÓSZEKRÉNY, diófa, bronzverettel, balluszteres lábakkal és felnyiló irólappal. Belsejében fiókok. Olasz, XVII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, innen Laden. Italienisch, XVII. Jh.

2252. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, felső része kétajtós, hajlott körvonallal, tükörlappal. Osztrák, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz. Österreich, XVIII. Jh.

2253. IRÓSZEKRÉNY, diófa, az alsórész homloklapja hullámos, a felsőrész kétajtós, tükörlappal. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Spiegel. Italienisch, XVIII. Jh.

2254. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, hajlott oldalakkal és párkányokkal, felső részén tükrös ajtó. Olasz, XVIII. sz. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jahrhundert.

2255. IRÓSZEKRÉNY, diófa, alsó része háromfiókos, hajlott homloklappal, bronzveretekkel, felső része kétajtós, tükörrel. Osztrák, XVIII. sz. — Secretaire, Nussholz, mit Bronzbeschläge, der Oberteil zweitürig, mit Glaseinlage. Österreich, XVIII. Jh.

2256. ÁGY, diófa, négy oroszlánlábon nyugszik. Belső részén kárpitozva. Biedermeier. — Bett, Nussholz, auf Löwenfüsse. Biedermeier.

2257. EGY KANAPÉ ÉS HAT KAROSSZÉK, keményfa, rokokó, faragott diszitéssel, zöld damasztkárpitozással. Olasz. — Ein Kanapee, sechs Armstühle. Italienisch.

2258. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, csont és faberakásu jelenetekkel, három bronzveretes fiókkal. Olasz, XVIII. sz. e. f. — Kommode, Nussholz, intarsiert. Italienisch, e. H. XVIII. Jh.

Illustr. XXVII. tábl.

2259. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, barokkvonalu sarkokkal és homloklappal, bronzverettel. Olasz, XVIII. sz. — Kommode, Nussholz, mit Bronzbeschläge. Italienisch, XVIII. Jh.

2260. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, bronzverettel. Osztrák, XVIII. sz. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, intarsiert. Österreich, XVIII. Jh.

2261. ALACSONY IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos berakással, faragott maszkokkal, hullámos homloklappal. Olasz, XVIII. sz. — Niedriger Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Italienisch, XVIII. Jh.

2262. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétszárnyu üveges ajtóval. Biedermeier. — Bücherschrank, Nussholz, mit Glastür. Biedermeier.

2263. ALACSONY SZEKRÉNY, diófa, két oszloppal, ives homloklappal. Biedermeier. — Niedriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.

2264. KANAPÉ, NÉGY KAROSSZÉK ÉS EGY ASZTAL, márványlappal, faragott és aranyozott fa. XIV. Lajos stilus, ábrás bársonykárpitozással. XIX. sz. — Kanapee, vier Armstühle, ein Tisch, geschnitzt, vergoldet. XIX. Jh.

2265. KÉT ALACSONY SZALONSZEKRÉNY, egyajtós, rózsafa, berakott diszitéssel és bronzveretekkel. Francia, Louis Philippe. — Zwei niedrige Salonschränke. Französisch, Louis Philippe.

2266. NAGY KÖNYVÁLLVÁNY ÉS KÉT KAROSSZÉK, faragott és szinezett fa. Gót stilus. XIX. sz. v. — Grosses Büchergestell und zwei Armstühle, geschnitzt. E. XIX. Jh.

2267. SEKRETAIRE, fekete fa, lenyiló irólappal. Biedermeier. — Secretaire, Biedermeier.

2268. KÉT ÁGY, diófa, hullámos körvonallal, betéttel. Késő biedermeier. — Zwei Betten, Nussholz. Spätbiedermeier.

2269. SZALONSZEKRÉNY, mahagonifa, bronzverettel, festett páros jelenettel. Bécs, XIX. sz. — Salonschrank, Mahagoni. Wien, XIX. Jh.

2270. IRÓASZTALKA FIÓKOS SZEKRÉNNYEL, diófa, szalagos berakással, négy áttört lábon áll, faragott barokk diszitéssel. Magyar, XVIII. sz. — Schreibtisch, mit Aufsatzschrank, Nussholz, Barockdekor. Ungarisch, XVIII. Jh.

2271. NAGY KAROSSZÉK, diófa, faragott, rokokó stilusu diszitéssel, piros damasztkárpitozással. Osztrák, XIX. sz. — Grosser Armstuhl, Nussholz, geschnitzt. Österreich, XIX. Jh.

2272. ÜVEGSZEKRÉNY, homloklapja faragott és aranyozott hársfa, barokk diszitéssel. — Vitrine, die Stirnplatte geschnitzt, vergoldet.

2273. EGYAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, keretelt ajtajában berakott renaissance diszités. Tirol, XVII. sz. — Eintüriger Schrank, Nussholz. Tirol, XVII. Jh.

2274. SAROKSZEKRÉNY, diófa, faragott pillérfejekkel. Barokk. — Eckschrank, Nussholz. Barock.

2275. TÜKRÖS ETAGÉRE, diófa, fekete faoszlopokkal. Biedermeier. — Etagére, mit Spiegel, Nussholz. Biedermeier.

2276. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, hullámos, háromfiókos homloklappal, berakott diszitéssel és bronzveretekkel. Osztrák, XVIII. sz. m. f. — Kommode, Nussholz. Österreich, zw. H. XVIII. Jh.

2277. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, két hermás sarokkal. Empire. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Empire.

2278. KEREK ASZTAL, mahagonifa, rézberakással és veretekkel. XIX. sz. — Runder Tisch, Mahagoni. XIX. Jh.

2279. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, barokktagozásu felülettel. Osztrák. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Österreich.

2280. EMELETES SZEKRÉNY, diófa, topolyagyökér és kőrisfaberakással, barokkstilusban. Alsó része háromfiókos, a felső kétajtós. — Etagenschrank, Nussholz mit Intarsia.

2281. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, berakott barokkstilusu diszitéssel, tetején két alabárdos, három fiókkal. Barokkstilus. — Kommode, Nussholz, mit barocker Intarsia und drei Laden.

2282. NAGY KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, gazdag faragott diszitéssel a velencei, XVII. sz. stilusában. — Grosser Bücherschrank, Nussholz.

ILLUSZTRÁCIÓK. – ILLUSTRATIONEN.



163.



794.



664.



485.

II.



812.



779.



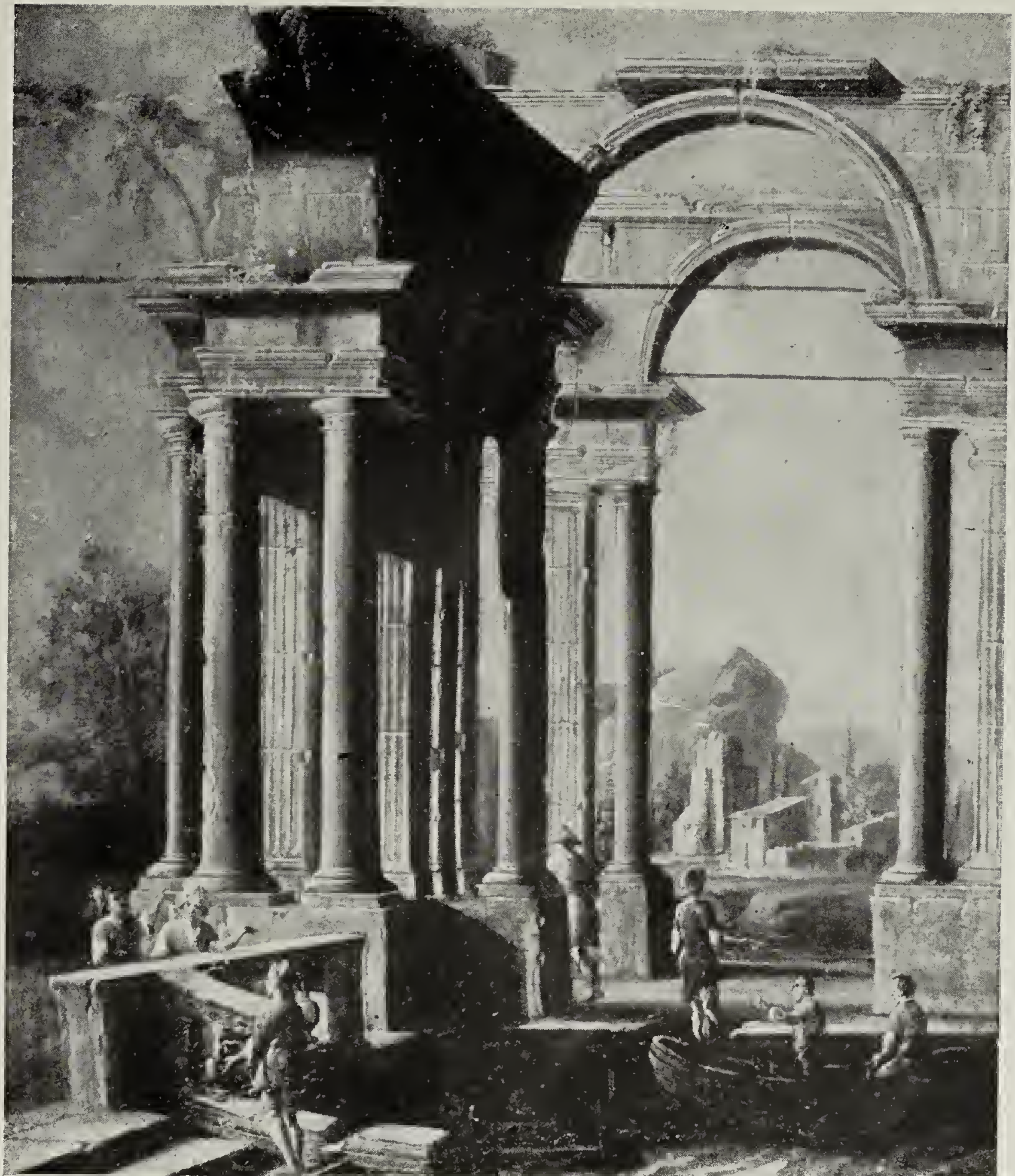
422.



139.



252.



402.



270.



53.

777.



98.



439.



75.



17.



398.



437.



85.

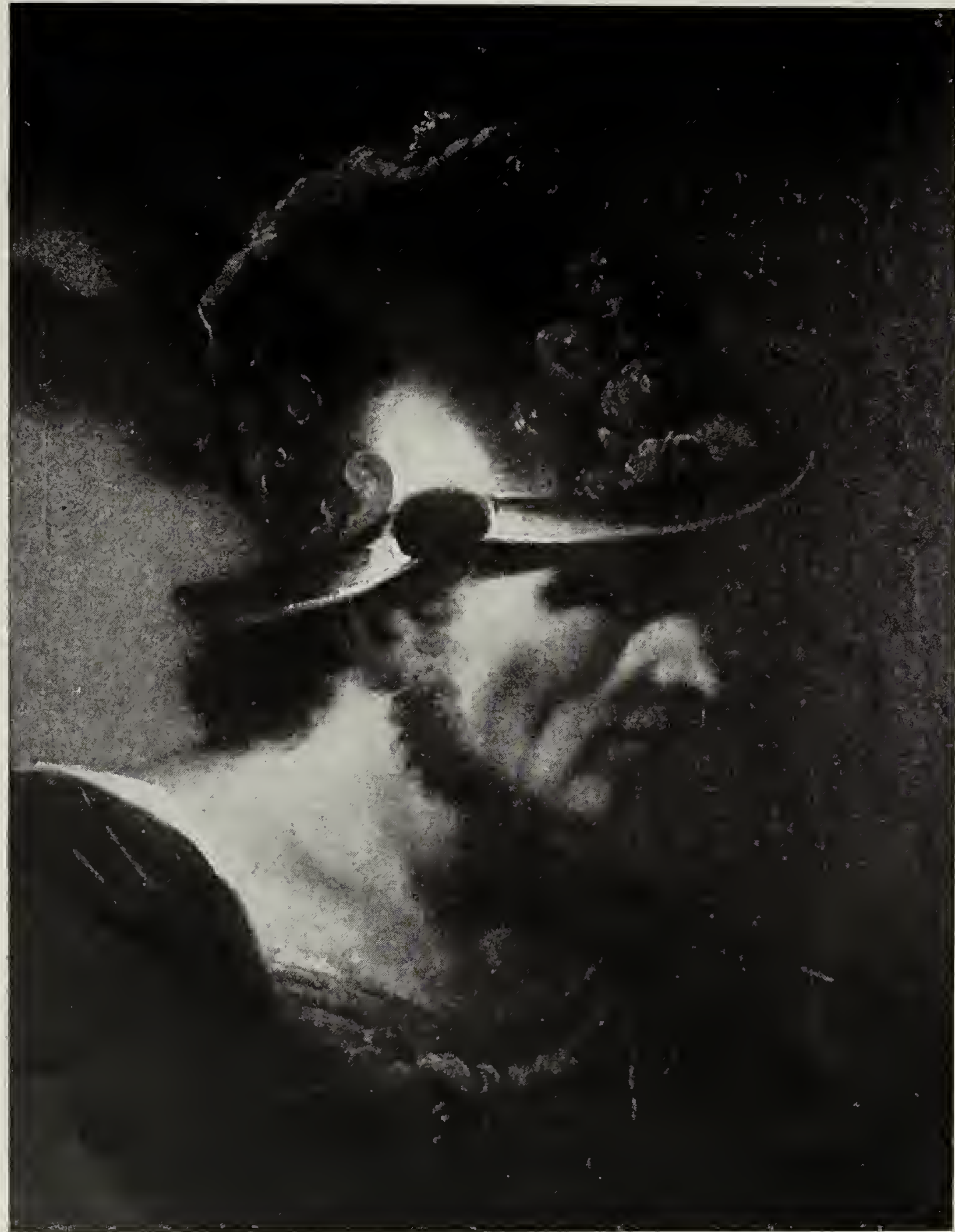


806.



584.

XII.



240.



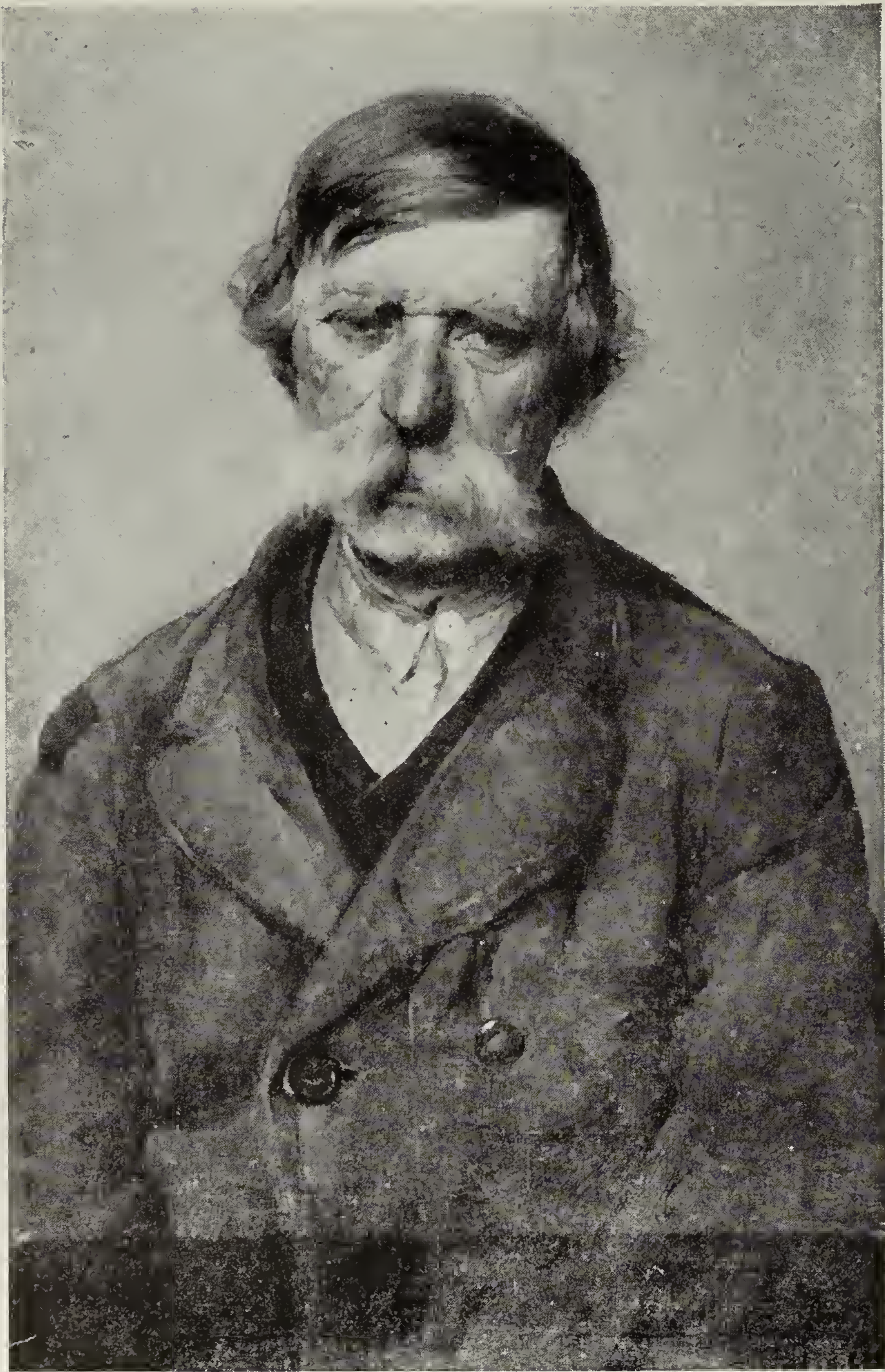
385.



555.



237.



372.



370.



458.



391.



693.



717.



55.



441.



420.



92.



417.



89.



90



464.



245.



732



578.



187.



186



130.



384.



148.



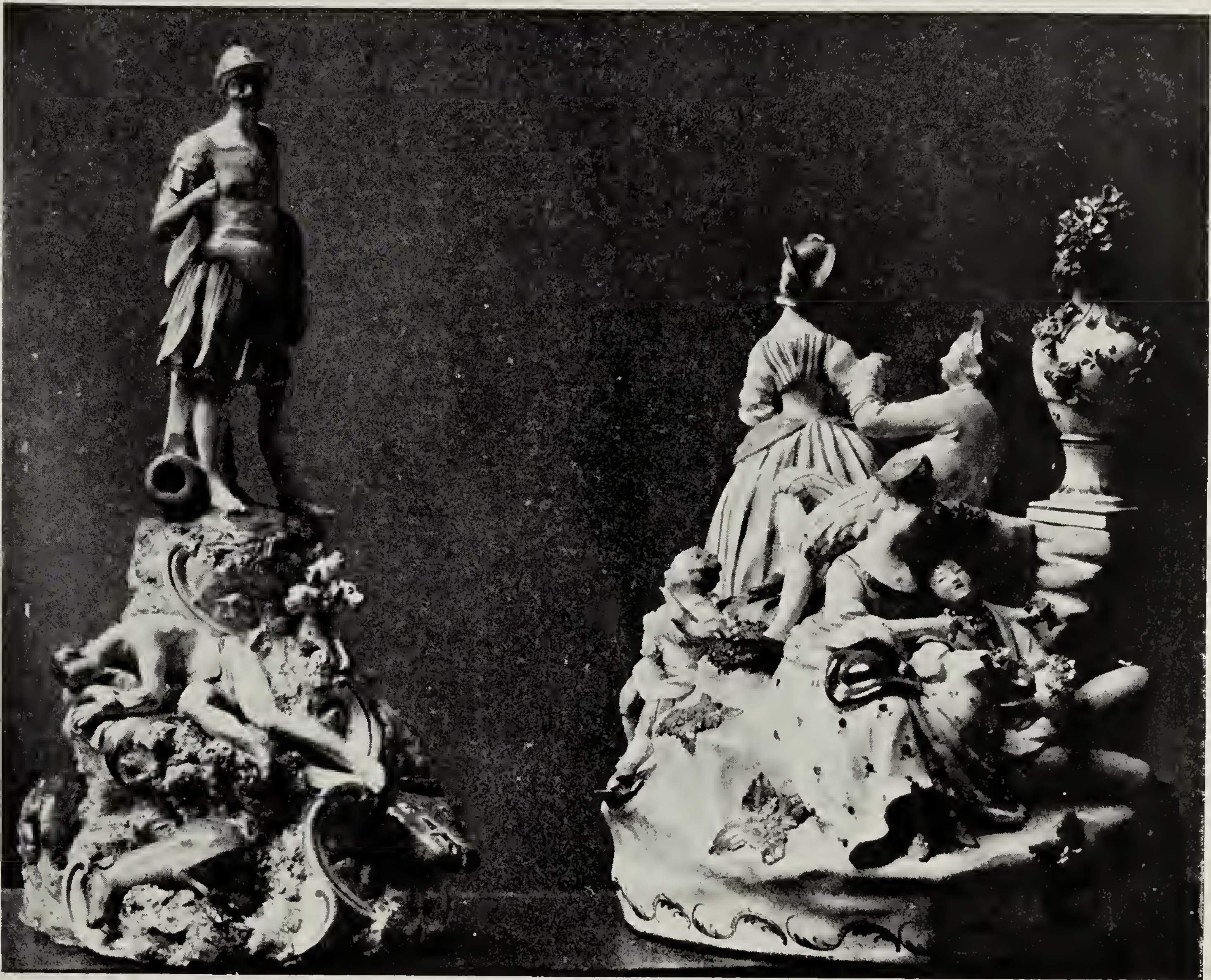
300.



205.



808.



927. 951.



954. 1028. 1009.



1057. 953. 1057.
968. 987. 977.



906. 957. 903.
969. 982. 909.



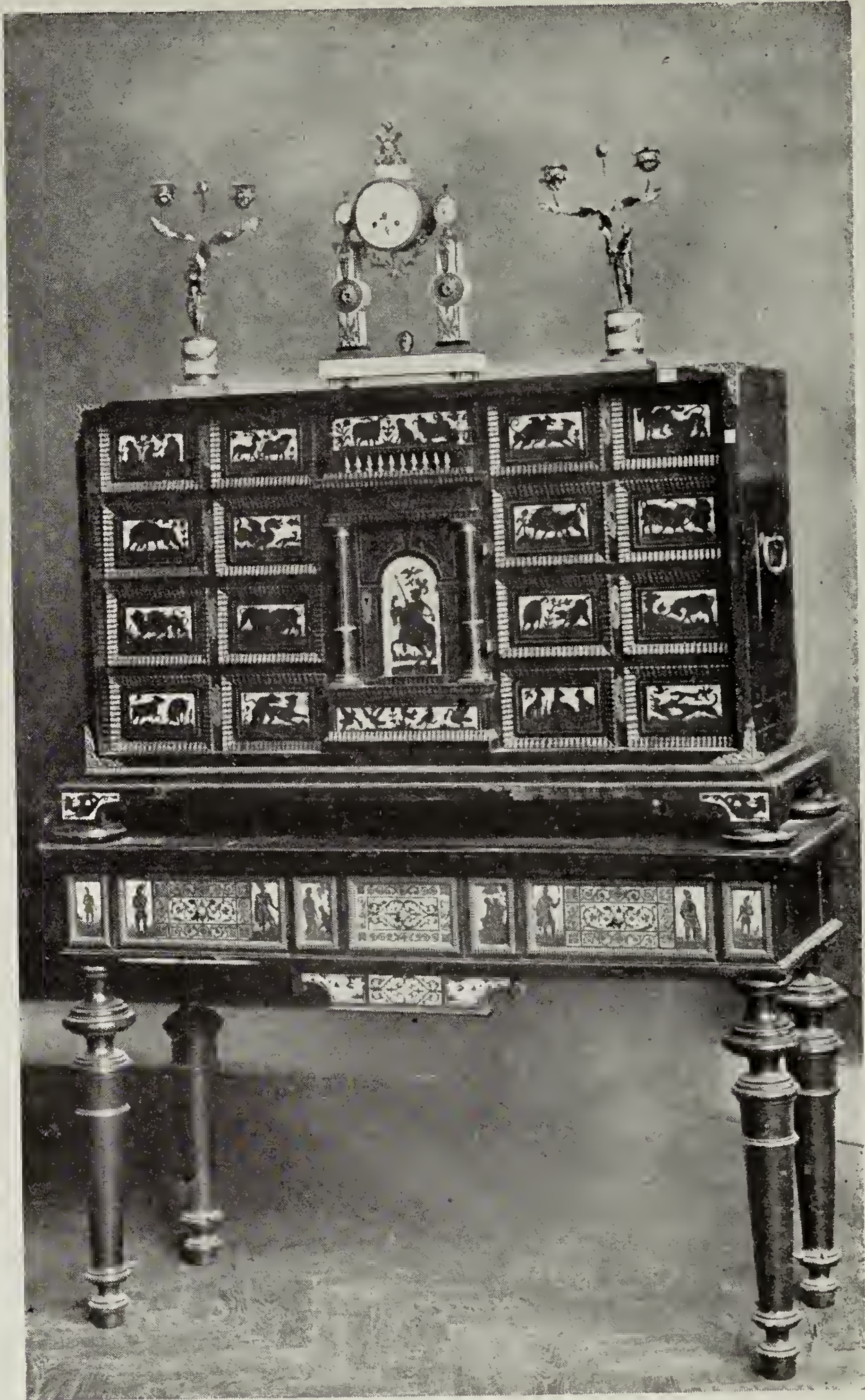
1688. 1174. 1447.

1463. 1462. 1464.
1468. 1459. 1460.

XXVI.



2223.



1675.
2224.



2136. 2068.



2258.

XXVIII.



1959.



1182.



1953.



CoLibrì
COVER SYSTEM ®
Made in Italy

LÉGRÁDY NYOMDA
ÉS KÖNYVKIADÓ R.-T.
NYOMÁSA, BUDAPEST.